

CONSULTATION

BABA YAGA

un conte musical en un acte

Livret de Alyssa Landry
Musique de Coralie Fayolle

Commande du **CREA**
Création les 4, 5 et 6 octobre 2019 à Aulnay sous Bois
Mise en scène François Berdeaux
Direction Didier Grojsman

SYNOPSIS

Babette a treize ans et voici longtemps qu'elle ne croit plus en la magie. Mais quand le magicien "Kotchéï l'Immortel" arrive en ville avec son grand spectacle de prestidigitation, elle commence à se poser des questions. D'abord il menace sa mère, Baba, et semble lui avoir jeté un sort. Ensuite, lors de son spectacle de magie, Kotchéï fait disparaître des jeunes, parmi lesquels son meilleur ami Yvan... Babette est obligée d'agir !

Elle se lance à la recherche de sa grand-mère, la mystérieuse Baba Yaga, qui habite dans un monde où la magie est bien réelle. Avec l'aide d'un poisson d'or parlant, d'une oiselle de feu, du Vent du Nord et surtout de sa Baba Yaga avec son étrange maison sur pattes de poule, Babette découvrira la clé pour vaincre le maléfique Kotchéï.

À la fin de ce voyage initiatique, Babette découvrira qu'elle est plus puissante qu'elle ne le pensait, car c'est grâce à sa gentillesse et son bon sens qu'elle réussira à libérer les enfants volés et rendre à sa mère ses pleins pouvoirs. Elle rejoint fièrement la lignée de femmes magiques, les Baba Yagas, dont elle fait désormais partie.

LES PERSONNAGES

Les narrateurs : Fil rouge du spectacle, ils accompagnent l'action tout au long de la pièce.

Babette : Une ado typique de son temps, accrochée à son portable et en quête d'indépendance, elle ne fait rien sans l'approbation de son meilleur ami, Yvan.

Yvan : Skate-boarder, c'est un aventurier dans l'âme et il entraîne souvent Babette dans des situations inattendues et parfois périlleuses.

Les amis : Lulu, Alex, Maeva, Tess, Stéphanie et Pierre.

Kotchéï : Personnage magique et maléfique, il voyage à travers le monde avec son spectacle de magie. Il est l'ennemi juré des Baba Yagas. Il augmente ses pouvoirs en volant l'énergie des jeunes qu'il fait disparaître lors de ses spectacles.

Baba : La mère de Babette vit en cachette parmi les humains. Lors de leur dernière rencontre, Kotchéï avait réussi à voler quasiment toute la magie de Baba. Maintenant, il prend le peu de magie qui lui reste. Terriblement affaiblie, Baba envoie Babette dans la forêt retrouver sa grand-mère, Baba Yaga.

Baba Yaga : La grand-mère de Babette est une sorcière qui vit au cœur de la forêt dans une petite maison montée sur pattes de poule et qui tourne sur elle-même. Elle est parfois méchante, parfois pleine de sagesse et de bon conseil.

Les villageois : Autrefois de pauvres pêcheurs, aujourd'hui ils vivent dans le luxe grâce aux vœux exaucés par un poisson magique. Ils vivent dans la peur qu'un « vœu de trop » pourrait déclencher la colère du poisson.

Le Poisson Magique et son banc de poissons : Depuis que les villageois ne pêchent plus, les poissons ont très faim. Babette négocie une trêve entre eux et donne à manger aux poissons. En échange, les poissons l'aident à traverser la mer pour continuer son chemin.

L'Oiselle de Feu : L'Oiselle est vaniteuse et imbue d'elle-même. C'est la prisonnière de Kotchéï. Babette l'aide à s'échapper et en retour, l'Oiselle lui offre une pomme d'or magique.

Les Étoiles : Jeune et joueurs, ils virevoltent dans le ciel dans le royaume de la Grande Dame des Vents, la mère des quatre vents.

Le Vent du Nord : Fils aîné de la Grande Dame, c'est un ado comme Babette, un farceur qui exaspère sa mère.

Le Grand Chêne : Ensorcelé par Kotchéï, l'arbre veille sur l'Île de Bouïane où il meurt tout doucement de soif.

BABA YAGA

Scène 1 - En un certain pays

alyssa landry
coralie fayolle

(Le rideau s'ouvre. La scène est vide à part un petit lit.
Un groupe de narrateurs avancent sur scène.)

Tempo souple ♩ = 96

Tutti

(clar.) (scène) (acc.) scène (glock.)

Piano *p* *p* (scène) *p*

(cor) *p* (cor) *p*

6 (acc.) *rall.* (tp. sourd.)

piano

♩ = 144 *A tempo*

13 *mf*

piano

♩ = 144

19

tutti

mf En un cer-tain pa-ys, en un cer-tain é - tat, —

piano

24

vx1

En u-ne vil-le comme une au-tre, comme la vô - tre. Il é-tait u-ne fois U - ne cer-taine Ba ba, — Et sa fil -

vx2

En u-ne vil-le comme une au-tre, comme la vô - tre. Il é-tait u-ne fois U - ne cer-taine Ba-ba, — Et sa fil -

vxH

En u-ne vil-le comme une au-tre, comme la vô - tre. Il é-tait u-ne fois U - ne cer-taine Ba-ba, — Et sa fil -

piano

(Petite Babette arrive en riant.
Baba lui court après...)
BABA : Je vais t'attraper, petit monstre !

30

vx1
le... Ba - bette! *p* Elles é - taient si heu - reu - ses, Ba - bette et sa mè - re, Dans

vx2
le... Ba - bette! *p* Elles é - taient si heu - reu - ses, Ba - bette et sa mè - re, Dans

vxH
le... Ba - bette! Dans

piano

35

vx1
leur vie mer - veil - leu - se, dans leur vie or - di - nai - re. Sans

vx2
leur vie mer - veil - leu - se, dans leur vie or - di - nai - re. Chaque jour - née bien rem - plie de sim - ples bon - heurs, Sans

vxH
leur vie mer - veil - leu - se, dans leur vie or - di - nai - re. Chaque jour - née bien rem - plie de sim - ples bon - heurs, Sans

piano

(à peine suspendu)

39

vx1
le moi-n-dre sou-ci, sans le moi-ndre mal-heur, Mais.. le plus fan-tas-ti-que, c'é-tait la soi-rée, ___

vx2
le moi-n-dre sou-ci, sans le moi-ndre mal-heur, fan-tas-ti-que la soi-rée, ce mo-

vxH
le moi-n-dre sou-ci, sans le moi-ndre mal-heur, le plus fan-tas-ti-que, c'é-tait la soi-rée, ___

piano

(Baba met Petite Babette au lit et s'assoit à côté d'elle.)

rall.

43

vx1
Ce mo-ment ma-gique juste a - vant le cou-cher Car sans fau-te, tous les soirs, Ba - bet-te de-man-dait ___

vx2
ment ma - gi - que le cou - cher Car sans fau-te, tous les soirs, Ba - bet-te de-man-dait ___

vxH
Ce mo-ment ma-gique juste a - vant le cou-cher Ba - bet-te de-man-dait ___

piano

$\text{♩} = \text{♩}$ *a tempo* $\text{♩} = 72$

49

vx1
Ra-con-te - moi une his - toi - re, — une his - toi - re, — une his - toi - re, — Ma-moush - ka, Ma-moush-

vx2
mp Ra-con-te - moi une his - toi - re, — une his - toi - re, — une his - toi - re, — Ma-moush - ka, —

vxH
mp une his - toire, — une his - toire, — une his - toire, — Ma-noush-ka, —

piano
mp

PETITE BABETTE : Une histoire de Baba Yaga !

BABA : (*faussement surprise*) Encore?!...
(*Petite Babette et Baba chantent le début de l'histoire avec les Narrateurs.*)

tempo 1° $\text{♩} = 144$

54

vx1
ka, s'il te plaît!... *mf* En un cer-tain pa - ys, en

vx2
— s'il te plaît!... *mf* En un cer-tain pa - ys, en

vxH
— s'il te plaît!... *mf* En un cer-tain pa - ys, en

piano
mf

59

vx1
un cer-tain é - tat, — En u - ne vil - le comme une au - tre, comme la vô - tre. Il

vx2
un cer-tain é - tat, — En u - ne vil - le comme une au - tre, comme la vô - tre. Il

vxH
un cer-tain é - tat, — En u - ne vil - le comme une au - tre, comme la vô - tre. Il

piano

63

vx1
é-tait u-ne fois Une cer-taine Ba - ba, — U-ne Ba - ba... — Ya - ga!

vx2
é-tait u-ne fois U - ne cer-taine Ba - ba, — U-ne Ba - ba... — Ya - ga!

vxH
é-tait u-ne fois U - ne cer-taine Ba - ba, — U-ne Ba - ba... — Ya - ga!

piano

68

vx1 *p* Mais quel é-pou-van - tail A-vec son gros nez ses che-veux en ba-tail-le et ses dents en a-cier.

vx2 *p* Mais quel é-pou-van - tail A-vec son gros nez ses che-veux en ba-tail-le et ses dents en a-cier. Des

vxH ses che-veux en ba-tail-le et ses dents en a-cier. Des

piano *p*

73

vx1 His - toires sur-na-tu-rel-les, his-toires plei-nes de dan - gers. C'est

vx2 his-toi-res sur el - le, Y'en a des mil-liers, His - toires sur-na-tu-rel-les, his-toires plei-nes de dan-gers.

vxH his-toi-res sur el - le, Y'en a des mil-liers, His - toires sur-na-tu-rel-les, his-toires plei-nes de dan-gers.

piano

77

vx1
par-fois une gen-til-le, par - fois une mé-chan - te, c'est par-fois une jeune fille ou par - fois une men-dian-te. *p* Pres-que

vx2
par - fois, par - fois, c'est par - fois, par-fois une men - dian-te *p* Pres-que

vxH
par-fois une gen-til-le, par fois une mé-chan - te, c'est par-fois une jeune fille ou par - fois une men-dian-te.

piano

8va - 7

(Baba semble dessiner en l'air en même temps qu'elle raconte. Au-dessus du lit en ombres chinoises, les histoires sont illustrées.)

rall.

82

vx1
com-me par ma-gie__ les con-tes s'a-ni - maient, _____ quand Ba-ba ra-con-tait. _____

vx2
com-me par ma-gie__ les con-tes s'a-ni-maient, Au-des - sus de son lit__ quand Ba-ba ra-con-tait. _____

vxH
Au-des - sus de son lit__ quand Ba-ba ra-con-tait. _____

piano

8va - - - -

(alterner soliste (ou petits groupes) par phrase)

87 *mp* tutti soliste soliste soliste

Il ya - vait un bon-homme aus-si gros que mon doigt, un vo - leur de trois pommes con-voi - tées par le roi, Une mai-

piano *mp*

92 *rall.* *a tempo* tutti soliste soliste

son qui dan-sait sur des pat-tes de poule, Un pois - son qui par-lait, sur-gis - sant de la houle, Il ya - vait un vo-yage vers un

piano

97 vx1 vx2 vxH piano

roy-aume loin-tain, un dé - part du vil-lage vers un nou-veau des-tin, Et au coeur de l'his-toire, c'é-tait tou-jours pa-reil, Y'a-vait

un dé - part du vil-lage vers un nou-veau des-tin, Et au coeur de l'his-toire, c'é-tait tou-jours pa-reil, Y'a-vait

Y'a-vait

(Mouvement de scène.
Petite Babette est remplacée
par Babette à treize ans.)

tempo 1° ♩ = 144

102

vx1
Ba - ba Ya - ga et ses pré - cieus con - seils. Et puis les an - nées pas - sent

vx2
Ba - ba Ya - ga et ses pré - cieus con - seils. Et puis les an - nées pas - sent

vxH
Ba - ba Ya - ga et ses pré - cieus con - seils.

piano

107

vx1
Ba - bet - te gran - dit, les his - toi - res s'ef - fa - cent tom - bées dans l'ou - bli. Oui, fi - ni les his - toi - res,

vx2
Ba - bet - te gran - dit, les his - toi - res s'ef - fa - cent tom - bées dans l'ou - bli. Oui, fi - ni les his - toi - res,

vxH
les his - toi - res s'ef - fa - cent tom - bées dans l'ou - bli. Oui, fi - ni les his - toi - res,

piano

cresc.

111

vx1
fi - ni la ma - gie, Tout ça, c'est d'un rin - gard, tout ça, c'est d'un rin - gard, tout ça, c'est d'un rin - gard *f*

vx2
fi - ni la ma - gie, Tout ça, c'est d'un rin - gard, tout ça, _____ tout ça, c'est d'un rin - gard *f*

vxH
fi - ni la ma - gie, Tout ça, c'est d'un rin - gard, tout ça, c'est d'un rin - gard, tout ça, c'est d'un rin - gard *f*

piano

♩ = 120

A cappella si possible

115

vx1
— pour une aus - si grande fil - le *p* A treize ans, on n'sait rien, A treize

vx2
— pour une aus - si grande fil - le *p* A treize ans, on n'sait rien, A treize

vxH
— pour une aus - si grande fil - le *p* A treize ans, _____ on n'sait

piano

121

vx1
ans, on sait tout, On veut sui-vre son che - min Et le res-te on s'en fout. On veut suivre son che-

vx2
ans, on sait tout, On veut sui-vre son che - min Et le res - (te) et le res-te on s'en fout, son che-

vxH
rien, On veut sui-vre son che - min Et le res-te on s'en fout. On veut suivre son che-

piano

CONSULTATION

rall. a tempo

128

vx1
min Et le res-te on s'en fout. Oui, Ba - bette a treize ans Et elle sait qu'au - jou -

vx2
min Et le reste on s'en fout. Oui, Ba - bette a treize ans Et elle sait qu'au - jou -

vxH
min Et le res-te on s'en fout. Oui, Ba - bette a treize ans Et elle sait qu'au - jou -

piano

mf

mf

mf

mf

3 3 3 3 3 3 3

134

vx1
d'hui, La jour - née qui l'at - tend, c'est la plus belle jour - née, c'est la

vx2
d'hui, La jour - née qui l'at - tend, c'est la plus belle jour - née, *mp* la plus bel - le, c'est la

vxH
d'hui, La jour - née qui l'at - tend, c'est la plus belle jour - née, c'est la

piano

141

vx1
plus belle jour - née, de sa vie de sa vie de sa
subito p

vx2
plus belle jour - née, de sa vie de sa vie de sa
subito p

vxH
plus belle jour - née, de sa vie de sa vie

piano

cresc.

subito p

8va

148

vx1
vie de sa vie *f* de sa vie

vx2
vie de sa vie *f* de sa vie

vxH
de sa vie *f* de sa vie

piano

(8^{va})

SCENE 2 : Kotchéï l'Immortel

Lieu : La rue (dans la continuité)

(Babette est entourée de ses amis Lulu, Alex, Maeva, Tess, et Stéphanie.)

MAEVA : Alors on fait quoi pour ton anniv' ?

BABETTE : On va au ciné ?

(Yvan arrive sur son skate. Il brandit des billets de théâtre.)

YVAN : Babette ! Devine !

BABETTE : La prof a annulé ton heure de colle ?

YVAN : *(Dégouté)* Oh, non ! J'ai complètement zappé !... Bon. Pas grave.

(Excité) Écoute ! Ce soir, Alex, Lulu, toi et moi, on va voir...
Roulement de tambour s'il vous plaît !...

Le spectacle de Kotchéï l'Immortel ! *(Il montre les billets.)*

LULU : Trop bien !

ALEX : Mais comment t'as fait ? C'est complet depuis des mois !

YVAN : Je suis passé au théâtre ce matin voir s'il n'y avait pas eu d'annulations et voilà ! Quatre places se sont libérées comme par magie ! Joyeux anniversaire, Babette !

BABETTE : Oh, Yvan, j'aurais adoré, mais ma mère m'a interdit d'y aller, tu le sais bien.

YVAN : Et qu'est-ce qu'elle t'a donné comme raison ?

BABETTE : Ben, comme d'hab. « Parce que ! »

TESS : Elle est pas cool, ta mère !

YVAN : Sérieux, Babette, viens !

STÉPHANIE / LULU / ALEX / MAEVA : Oui, viens !

BABETTE : Je n'peux pas !

YVAN : Mais, c'est pas possible ! C'est juste le meilleur magicien du monde !

Tu peux pas louper ça !

(Pierre arrive en courant.)

PIERRE : Ils arrivent ! Kotchéï et tous ses apprentis !

STÉPHANIE : Ils sont là ?

PIERRE : Oui ! Ils font un défilé !

(La MUSIQUE démarre.)

TOUS : *(Sur la musique, en rythme, des cris d'excitation en crescendo...)*

Ils sont là ! Ils sont là ! Ils sont là !...

(D'autres spectateurs arrivent en courant.)

BABA YAGA

Scène 2 - Ils sont là

alyssa landry
coralie fayolle

♩ = 144 (sur la musique, en rythme, des cris d'excitation en crescendo...) Ils sont là ! Ils sont là !...
(D'autres spectateurs arrivent en courant.)

Voix 1

Voix 2

Voix Hommes

Piano

f

TUTTI

5

vx1

f Ils sont là, ils sont là! Ve - nez voir, ve-nez voir! Ils sont là, ils sont là! Ve - nez voir, ve-nez voir!

vx2

f Ils sont là, ils sont là! Ve - nez voir, ve-nez voir! Ils sont là, ils sont là! Ve - nez voir, ve-nez voir!

vxH

f Ils sont là, ils sont là! Ve - nez voir, ve-nez voir! Ils sont là, ils sont là! Ve - nez voir, ve-nez voir!

piano

9

vx1
Le meil - leur — des ma - gi - ciens Le plus grand de tou - te l'his - toire!

vx2
Le meil - leur — meil - leur ma - gi - cien de tou - te l'his - toire!

vxH
Le meil - leur ma - gi - cien de tou - te l'his - toire!

piano

13

vx1
f Koch - tchéï — l'im - mor - tel Ar - rive en - fin chez nous!

vx2
f Koch - tchéï — l'im - mor - tel Ar - rive en - fin chez nous!

vxH
f Koch - tchéï — l'im - mor - tel Ar - rive en - fin chez nous!

piano

17

vx1
Koch - tchéi _ l'im - mor - tel nous don - ne ren - dez - vous!

vx2
Koch - tchéi _ l'im - mor - tel nous don - ne ren - dez - vous!

vxH
Koch - tchéi _ l'im - mor - tel nous don - ne ren - dez - vous!

piano

21

vx1
Un spec - tacle si mer - veil - leux Nous en pren - dons plein les yeux!
YVAN : Babette...
(Il secoue les billets sous son nez...)

vx2
Un spec - tacle si mer - veil - leux Nous en pren - dons plein les yeux!

vxH
Un spec - tacle si mer - veil - leux Nous en pren - dons plein les yeux!

piano

p *pp*

BABETTE : Me tente pas... (Les apprentis de Kochtchéï arrivent)

APPRENTIS

vx1

vx2

vxH

piano

26

f Il est là, il est là! Ve - nez voir, ve-nez voir!

f Il est là, il est là! Ve - nez voir, ve-nez voir!

f Il est là, il est là! Ve - nez voir, ve-nez voir!

f

vx1

vx2

vxH

piano

31

Il est là, il est là! Ve - nez voir, ve-nez voir! Au - cun au - tre ma - gi - cien

Il est là, il est là! Ve - nez voir, ve-nez voir! Au - cun au - tre/au-cun au - tre ma - gi -

Il est là, il est là! Ve - nez voir, ve-nez voir! Au - cun au - tre ma - gi -

35

vx1
Ne dis-po - se de si grands pou - voirs! Koch - tchéï _ l'im - mor - tel

vx2
cien a si grands pou - voirs! Koch - tchéï _ l'im - mor - tel

vxH
cien a si grands pou - voirs! Koch - tchéï _ l'im - mor - tel

piano

39

vx1
Ar - rive en - fin chez vous! Koch - tchéï _ l'im - mor - tel

vx2
Ar - rive en - fin chez vous! Koch - tchéï _ l'im - mor - tel

vxH
Ar - rive en - fin chez vous! Koch - tchéï _ l'im - mor - tel

piano

43

vx1
vx2
vxH

Tout le monde en est fou! Un spec-tacle si pro - di - gieux Ve - nez tous, mes -

piano

(Baba arrive)

BABA : Babette, viens ! On rentre à la maison !

BABETTE : Mais tu m'as dit que je pouvais passer la journée avec mes amis !

BABA : J'ai changé d'avis ! On s'en va !

BABETTE : Non !

(Babette et Baba sont séparées par la foule qui passe entre elles)

BABA : Babette !

48

vx1
vx2
vxH

dames, mes-sieurs!

dames, mes-sieurs!

dames, mes-sieurs!

piano

p
pp

TUTTI

54 $\text{♩} = 140$

vx1
mf Koch-tcheï s'é-chappe de tou-tes les chaî-nes Il coupe les femmes en deux ___ Il a - vale des é-pées par cen-

vx2
mf Koch-tcheï s'é-chappe de tou-tes les chaî-nes Il coupe les femmes en deux ___ Il a - vale des é-pées par cen-

vxH
mf Koch-tcheï Koch-tcheï ___ Il a - vale des é-pées par cen-

piano
mf

59

vx1
 tai - nes *p* On n'y voit que du feu! *mf* Ap-por-tez-lui ___ un vul-gaire cail-lou ___ il

vx2
 tai - nes *p* On n'y voit que du feu! *mf* Ap-por-tez-lui ___ un vul-gaire cail-lou ___ il

vxH
 tai - nes *p* On n'y voit que du feu! *mf* Koch-tcheï ___ Koch-tcheï ___

piano
p *mf*

64

vx1
 en fe-ra jail-lir un phé-ni(x) x, A-vec un doigt, comme si c'é-tait une plu - me *p* Il sou-lève un o-bé-

vx2
 en fe-ra jail-lir un phé-ni(x) x, A-vec un doigt, comme si c'é-tait une plu - me *p* Il sou-lève un o-bé-

vxH
 Koch-tcheï A-vec un doigt, comme si c'é-tait une plu - me *p* Il sou-lève un o-bé-

piano

69

vx1
 lis - que! *p* La lune o-bé - it à son com-man-de-ment Ain - si que les é - toi - les Quit-tant leur vou-te cé-

vx2
 lis - que! *p* La lu - ne, les é - toi - les vou - te cé -

vxH
 lis - *p* La lune o-bé - it à son com-man-de-ment Ain - si que les é - toi - les Quit-tant leur vou-te cé-

piano

75

vx1
les - te gaie - ment Elles vire - vol - tent dans la salle, elles vire - vol - tent dans la salle, dans la sal - le

vx2
les - te Elles, elles vire - vol - tent dans la salle, dans la sal - le

vxH
les - te gaie - ment Elles vire - vol - tent dans la salle, elles vire - vol - tent dans la salle, dans la sal - le

piano

80

vx1
f Nul ne sait d'où il vient, ce Koch - tcheï Ni d'où vient son ta -

vx2
f Nul ne sait d'où il vient, ce Koch - tcheï, ce Koch - tcheï Ni d'où vient son ta -

vxH
f Nul ne sait d'où il vient, ce Koch - tcheï, ce Koch - tcheï Ni d'où vient son ta -

piano

85

vx1
lent, sa ma - gie. Ses pou-voirs sont é - ton - nants Kot-chê-

vx2
lent, sa ma - gie, sa ma - gie. Ses pou-voirs sont é - ton - nants Kot-chê-

vxH
lent, sa ma - gie, sa ma - gie. Ses pou-voirs sont é - ton - nants Kot-chê-

piano

90

vx1
i est é - pous - tou - flant!

vx2
i est é - pous - tou - flant!

vxH
i est é - pous - tou - flant!

piano

(Kochchéï apparaît subitement comme par magie.
Il salue "humblement" la foule.
Mais bientôt, il semble "sentir" quelque chose...
ou quelqu'un !)

♩ = 144

92

vx1
Le voi-là, le voi-là! Ve - nez voir, ve-nez voir! Le voi-là, le voi-là!

vx2
Le voi-là, le voi-là! Ve - nez voir, ve-nez voir! Le voi-là, le voi-là!

vxH
Le voi-là, le voi-là! Ve - nez voir, ve-nez voir! Le voi-là, le voi-là!

piano
f

96

FINIR ici

vx1
Ve - nez voir, ve-nez voir! Quelle splen-deur, quel bon-heur, Ad - mi - rez! Ve - nez ad - mi - rer

vx2
Ve - nez voir, ve-nez voir! Quelle splen-deur, splen - deur, Ad - mi - rez! Ve - nez ad - mi - rer

vxH
Ve - nez voir, ve-nez voir! Quelle splen - deur, Ad - mi - rez! Ve - nez ad - mi - rer

piano

101

vx1
Quelle splen-deur, quel bon-heur, Ad - mi - rez! _

vx2
Quells splen-deur, splen - deur, Ad - mi - rez!

vxH
Quells splen - deur, Ad - mi - rez!

piano

(Subitement, Kochtchéï fait un geste, interrompant la musique)

KOCHTCHÉÏ : Podozhdite !

(Simultanément, la musique s'arrête et tout le monde se trouve figé, sauf Baba)

KOCHTCHÉÏ : Mais qui est-ce que je sens ? Baba ! Je sais que tu es là !
Tu crois que je ne sais pas reconnaître l'odeur de ta magie ?

(Impatient) Montre-toi !

(Baba fait un geste et la foule s'écarte doucement, comme s'ils étaient tous endormis.
Elle avance à travers la foule dignement, avec courage.)

BABA : Kochtchéï...

KOCHTCHÉÏ : Aaaaah... Baba. Voici longtemps que je te cherche.
Quatorze ans, si je ne me trompe...

BABA : (Calmement, mais fermement) Allez-vous-en. Cette ville est sous ma protection.

KOCHTCHÉÏ : (amusé) Ta protection ? Et pourtant, la dernière fois qu'on s'est battu, je t'avais tellement pris de magie... Il doit te rester tout juste assez pour protéger, admettons, une ou deux fourmis ! Mais toute une ville ? Laisse-moi rire !

BABA : Oui, tu m'as volé quasiment tout, mais je ne suis pas sans ressources !
N'oublie pas à qui je peux faire appel pour lutter contre toi !

BABA : Oui, tu m'as volé quasiment tout, mais je ne suis pas sans ressources !
N'oublie pas à qui je peux faire appel pour lutter contre toi !

KOCHTCHÉÏ : Tu parles des autres Baba Yagas ? Dis-moi - à quand remonte la dernière fois que tu as eu de leurs nouvelles ? Ma pauvre ! Tu as voulu t'isoler. Tu t'es exilée pour je ne sais quelle raison... à tel point que tu n'as même pas entendu leurs appels au secours !

BABA : *(horriée)* Non...

KOCHTCHÉÏ : Je leur ai tout pris ! Leur magie m'a nourri, a fait grandir mon pouvoir ! Vous étiez douze. Aujourd'hui, il ne reste plus que toi et ta mère.

BABA : Non...

KOCHTCHÉÏ : Et oui ! Les fameuses trois Baba Yagas minimum dont la terre a soi-disant besoin pour continuer à tourner... ne sont plus que deux ! Ce monde est à moi !
Quant à ta magie, elle aussi est à moi ! Mne ! *(Prononciation)*

(Sur ce dernier mot, Kochtchéï fait un geste comme s'il attrapait la magie de Baba pour la tirer vers lui. Baba s'écroule, affaiblie. Kochtchéï semble plus fort, plus grand, satisfait.)

Ça m'a ouvert l'appétit ! Tu sais que les êtres humains ont leur propre magie.
Moins puissante que celle des Baba Yagas, bien sûr, mais si... délicieux !

J'avais l'intention d'attendre ce soir, mais te regarder dans les yeux pendant que je vole l'énergie vive de quatre jeunes... La perspective m'enchante !

(Kotchéï retourne à l'endroit où il est apparu pendant la chanson.)

KOTCHÉÏ : Nazad ! *(À l'envers !)*

(La musique, le chant et la chorégraphie se font à l'envers, comme une vidéo qui se rembobine à grande vitesse, jusqu'au moment où Kotchéï apparaît pour la première fois.)

TOUS

Zerimda reudelps elleque

Roiv zenev, roiv zenev

Aloiv el, aloive el

(Kotchéï fait un tour sur lui-même, comme s'il réapparaissait et l'action reprend dans le bon sens.)

♩ = 144

104

piano

f

108

TUTTI

vx1

f Le voi-là, le voi-là, Ve - nez voir, ve-nez voir! Le voi-là, le voi-là, Ve - nez voir, ve-nez voir!

vx2

f Le voi-là, le voi-là, Ve - nez voir, ve-nez voir! Le voi-là, le voi-là, Ve - nez voir, ve-nez voir!

vxH

f Le voi-là, le voi-là, Ve - nez voir, ve-nez voir! Le voi-là, le voi-là, Ve - nez voir, ve-nez voir!

piano

112

vx1

Quelle splen-deur! Ad-mi-rez! le Kot-cheï dans tou - te sa gloire!

vx2

Quelle splen-deur, splen - deur, le Kot - chëï dans tou - te sa gloire! -

vxH

Quelle splen - deur, le Kot - chëï dans tou - te sa gloire!

piano

116

vx1 *f* Koch - tchéï — l'im - mor - tel Ar - rive en - fin chez nous!

vx2 *f* tchéï — l'im - mor - tel Ar - rive en - fin chez nous!

vxH *f* Koch - tchéï — l'im - mor - tel Ar - rive en - fin chez nous!

piano *f*

120

vx1 Koch - tchéï — l'im - mor - tel Ar - rive en - fin chez nous!

vx2 Koch - tchéï — l'im - mor - tel Ar - rive en - fin chez nous!

vxH Koch - tchéï — l'im - mor - tel Ar - rive en - fin chez nous!

piano

124

vx1
Un spec-tacle sur - na - tu - rel Des mer-veilles au ren-dez-vous!

vx2
Un spec-tacle sur - na - tu - rel Des mer-veilles au ren-dez-vous!

vxH
Un spec-tacle sur - na - tu - rel Des mer-veilles au ren-dez-vous!

piano

SCENE 3 : La disparition

Lieu : La rue (dans la continuité)

KOTCHÉÏ : Merci, merci... Merci, mesdames et messieurs !
(*Il fait calmer les applaudissements...*)

Quel charmant accueil ! J'espère vous voir nombreux ce soir.
Et pour vous donner un petit avant-goût du spectacle, je propose de vous montrer là,
tout de suite, un de mes tout derniers tours de magie ! Qu'en dites-vous ?
(*Réactions*)

Allez ! Qui ose tenter l'aventure ? Il me faut quatre volontaires...
Jeunes ! Pleins d'énergie...

(*Ils sont nombreux à lever la main mais Kotchéï choisit Yvan, Alex, Tess
et Maeva, qui sont ravis. Pendant ce temps, les apprentis installent
quatre grandes cartes blanches.*)

Merveilleux ! Placez-vous devant les cartes, je vous prie...

(*Les quatre amis se placent.*)

Excellent ! Attention...

BABA YAGA

Scène 3 - Incantation et suite

alyssa landry
coralie fayolle

KOCHTCHÉÏ

Ce que vous allez voir dans un instant, mesdames et messieurs,
n'est pas une simple illusion !

Non, ce qui va se dérouler devant vos yeux émerveillés
relève de la vraie magie !

(Ils se mettent en place de façon cérémoniale...

Baba est toujours au sol, témoin de ce qui arrive)

CONSULTATION

Voix 1

caisse claire

Piano

f

non legato

5

vx1

f Par l'eau et par l'air Par le feu et la terre (re) Par les pou-voirs sa-crés qui m'ont é-té don-nés

piano

9

vx1 *ff* J'in - vo - que — la ma - gie, J'in - vo - que — les es - prits E - cou - tez ma vo - lon -

vx2 *ff* J'in - vo - que — la ma - gie, J'in - vo - que — les es - prits E - cou - tez ma vo - lon -

vx3 *ff* J'in - vo - que — la ma - gie, J'in - vo - que — les es - prits E - cou - tez ma vo - lon -

vxH *ff* J'in - vo - que — la ma - gie, J'in - vo - que — les es - prits E - cou - tez ma vo - lon -

piano *ff*

(court) (petite suspension)

13

vx1 té Fai - tes que ces jeu - nes se re - trou - vent fi - gés! (chuchoté ou chanté?)

vx2 té *pp* fi - gés!

vx3 té (chuchoté ou chanté?)

vxH té *pp* fi - gés!

piano *pp*

17

vx1

vx2

vxH

piano

fi - gés!

fi - gés!

*(Tour de magie : les quatre grandes cartes tournent,
 les quatre jeunes disparaissent et leur image apparaît sur les cartes.
 La foule est aux anges et applaudit...
 La musique devient plus sombre.
 Kochtchéï salue lentement avec sa main de droite à gauche.
 La foule s'arrête d'applaudir petit à petit et commence à se balancer
 à droite, à gauche, suivant sa main, comme hypnotisée.)*

23

vx1

piano

♩ = 120

31

vx1
Koch - tchéï — l'im - mor - tel Koch - tchéï se re - nou - vel - le

vx2
Koch - tchéï — l'im - mor - tel Koch - tchéï se re - nou - vel - le

vxH
Koch - tchéï — l'im - mor - tel Koch - tchéï se re - nou - vel - le

piano

35

vx1
A moi, leur é - ner - gie A moi, leur ma - gie Et dans vos sou - ve - nirs fu - ga - ces,

vx2
A moi, leur é - ner - gie A moi, leur ma - gie Et

vxH
A moi, leur é - ner - gie A moi, leur ma - gie Et

piano

41

vx1
Plus l'ou-bre d'u-ne tra - ce, Ces qua-tre-là n'ont ja-mais e-xis-té Ces qua-tre-là n'ont ja-mais e-xis-té

vx2
Plus l'ou-bre d'u-ne tra - ce, Ces qua-tre-là n'ont ja-mais e-xis-té Ces qua-tre-là n'ont ja-mais e-xis-té

vxH
Plus l'ou-bre d'u-ne tra - ce, Ces qua-tre-là n'ont ja-mais e-xis-té Ces qua-tre-là n'ont ja-mais e-xis-té

piano

48

vx1
n'ont ja-mais e - xis - té n'ont ja-mais e - xis - té n'ont ja-mais e-xis - té *p* Trois, deux,

vx2
n'ont ja-mais e - xis - té n'ont ja-mais e - xis - té n'ont ja-mais e-xis - té *p* Trois, deux,

vx3
n'ont ja-mais e - xis - té n'ont ja-mais e - xis - té n'ont ja-mais e-xis - té *p* Trois, deux,

vxH
n'ont ja-mais e - xis - té n'ont ja-mais e - xis - té n'ont ja-mais e-xis - té *p* Trois, deux,

piano

55 (soliste Kotchéï ?) (ou soliste)

vx1 un, Ou-bli - ez! *pp* ou-bli - ez!

vx2 *pp* ou-bli - ez!

vx3 un, *pp* ou-bli - ez!

vxH un, *pp* ou-bli - ez!

piano *pp*

(Pendant ce temps-là, les apprentis ont enlevé les grandes cartes.

Kotchéï fait un claquement de doigts et disparaît.

Le public se réveille. Tout le monde parle en même temps.

Soudain Babette voit Baba par terre, entourée de quelques passants et court jusqu'à elle.

L'un des passants vient de passer un coup de fil sur son portable.)

PASSANT : (À Baba) Ne vous inquiétez pas, madame, j'ai appelé le SAMU...

BABETTE : Baba !

BABA : Écoute-moi, ma chérie, je n'ai pas beaucoup de temps...

BABETTE : Mais qu'est que tu as ?

BABA : Kotchéï...

BABETTE : C'est bon, maman, je n'irai pas à son spectacle !

(Deux secouristes arrivent avec un brancard.

Le dialogue continue pendant qu'ils installent Baba dessus.)

BABA : Non, tu dois sauver tes amis des griffes de Kotchéï.

Retrouve ta grand-mère, retrouve Baba Yaga !

BABETTE : Tu me fais peur ! De quoi tu parles ? Baba Yaga, ce n'est qu'une histoire !

(Les narrateurs commencent à chanter le thème de l'incantation bouche fermée)

BABA : *(En même temps, murmurant)*

Par l'eau et par l'air, Par le feu et la terre...

BABETTE : Qu'est-ce que tu dis ?

(Baba utilise ses dernières forces pour réciter l'incantation sur le thème chanté par les narrateurs toujours bouche fermée.)

BABA :

Par les pouvoirs sacrés
Qui m'ont été confiés
Va sauver les amis
J'invoque la magie,
Que tes pouvoirs se réveillent
Retrouve Baba Yaga et suis ses... conseils !

(Les secouristes emportent Baba, et les autres passants quittent la scène petit à petit.)

BABETTE : Baba !

(Elle commence à suivre Baba, mais sa mère l'arrête)

BABA : NON ! Va-t'en ! Retrouve Baba Yaga !

(Baba s'évanouit. Babette est perdue un instant, puis soudain...)

BABETTE : Yvan ! Il saura ce qu'il faut faire !

SCÈNE 4 : L'aventure commence

Lieu : La rue, puis les coulisses du spectacle de Kotchéï

(Quelques amis de Babette se disent au revoir : Impro « À demain », etc. Babette court vers eux.)

BABETTE : Hé, les gens ! Vous avez vu Yvan ?

PIERRE : C'est qui, celui-là ?

MARIE : Connais pas. Tu viens, Lulu ?

BABETTE : Attends, Lulu ! Et Alex, tu l'as vu ? Ils doivent être ensemble...

LULU : Mais de qui tu parles ?

BABETTE : Alex ! Ton crush...

LULU : Qu'est-ce que tu racontes ! Je connais pas d'Alex !

BABETTE : Je suis sérieuse ! Je les ai pas revus depuis que Kotchéï les a fait disparaître.

STÉPHANIE : T'as des amis imaginaires maintenant, Babette ?!

BABETTE : Mais c'est vos amis aussi !

BABA YAGA

Scène 4 - ils ne s'en souviennent plus

alyssa landry
coralie fayolle

TOUS : (*impro*) « N'importe quoi ! », « Oh, le bolosse ! »,
« Complètement folle ! », Rires, etc...

♩ = 96 (tutti ou solistes...)
ad lib. selon scène

Tutti

p Ils ne s'en sou-viennent plus. —

Piano

p

Répartir les phrases comme vous voulez...

5

vx1

Ils ne se sou-viennent plus de leurs a - mis! Com-ment?

vx2

Ils ne se sou-viennent plus — Com-ment? ça

vxH

Com-ment?

piano

Pour tout ce début (jusqu'à mesure 19), répartir les phrases comme vous voulez en fonction de la scène sans tenir compte forcément des voix indiquées. La polyphonie est facultative.

10

vx2
pa - rait im - pos - si - ble! Ils ont é - té en - le - vés! _____

vxH
Ils ont dis - pa - ru!

piano

14

vx1
Ses a - mis ont dis - pa - ru! _____ Com - ment? (à peine ralenti)

vx2
Ses a - mis ont dis - pa - ru! _____ Com - ment?

vxH
Ses a - mis ont dis - pa - ru! _____ Com - ment _____ les re - trou - ver?

piano

19 (tutti)

vx1
Que faut - il fai - re? Qu'estce qu'il faut fai - re? Ré - flé - chis, Ba - bet - te, que fai - re? que fai - re? que

vx2
Que faut - il fai - re? Qu'estce qu'il faut fai - re? Ré - flé - chis, Ba - bet - te, que fai - re? que

vxH
Que faut - il fai - re? Qu'estce qu'il faut fai - re? Ré - flé - chis, Ba - bet - te, que fai - re? que fai - re? que

piano

24 *accel.* *tempo 2 fois plus rapide* (♩ = 192)

vx1
faut-il fai-re, que faut-il faire, que faut-il fai-re? Oui, c'est ça, vite! vite, vite vite! Vite, le temps presse!

vx2
faut-il fai - re, que faut-il fai-re? Oui, c'est ça, vite! vite, vite vite! Vite, le temps presse!

vxH
faut-il fai-re, que faut-il faire, que faut-il fai-re? Oui, c'est ça, vite! vite, vite vite! Vite, le temps presse!

piano

29

vx1
vite, vite vite! Vite, vite, plus vite! Vite, vite, plus vite!

vx2
vite, vite vite! Ren-tre vite à la mai-son Un sac, a - vec du pain,

vxH
vite, vite vite! Ren-tre vite à la mai-son Un sac, a - vec du pain,

piano

34 *accel.*

tutti
Pré-pare-toi, Ba-bet - t(e), Cours, cours, cours, cours très vite, cours, Non! _____

piano

♩ = 66

39

vx1 *pp* Ré-flé-chis, ré-flé - chis, Ré-flé-chis, ré-flé - chis, Ba-bet - te, sois ma - li - ne.

vx2 *pp* Ré-flé-chis, ré-flé - chis, Ré-flé-chis, ré-flé - chis, Ba-bet - te, sois ma - li - ne.

piano *pp* (ne pas doubler si possible)

45

vx1 At - tends la nuit, at - tends le noir (r) Fonds-toi ddans l'om - bre, sois l'om - bre d'une

vx2 At - tends la nuit, at - tends le noir (r) Fonds-toi ddans l'om - bre, sois l'om - bre d'une

piano

52 (à peine ralenti)

vx1 om-bre! *mf* At - tends que la ville soit en-dor-

vx2 om-bre! *mf* At - tends que la ville soit en-dor-

vxH *mp* At-tends que les llu-mières s'é - tei-gnent, que les bruits du jour s'é - loi-gnent, At - tends que la ville soit en-dor- *mf*

piano *mp* *mf*

58

vx1
mi - (e) *p* Et que Kot-chéï se soit as-sou - pi, At - tends qu'un nu - a - ge, pous-sé par le vent,

vx2
mi - (e) *p* Et que Kot-chéï se soit as-sou - pi, At - tends _____ At -

vxH
mi - (e) *p* Et que Kot-chéï se soit as-sou - pi, At - tends _____ At -

piano
p

63

vx1
Ca-che le vi - sa - ge de la lu - ne, at - tends! *pp* Pas un bruit, pas un bruit, _____ pense au dan -

vx2
tends _____ at - tends! *pp* Pas un bruit, pas un bruit, _____ pense au dan -

vxH
tends _____ at - tends! *pp* Pas un bruit, pas un bruit, _____ pense au dan -

piano
pp

68

vx1
ger, comme unne sou - ris, il faut se fau - fi - ler, jus - qu'à Kot - chéï qui ron - fle dans son som -

vx2
ger, comme unne sou - ris, il faut se fau - fi - ler, jus - qu'à Kot - chéï qui ron - fle dans son som -

vxH
ger, comme unne sou - ris, il faut se fau - fi - ler, jus - qu'à Kot - chéï qui ron - fle dans son som -

piano

73

vx1
meil. A - van - c(e), Ba - bet - t(e), a - van - c(e) sur la poin - te des pieds.

vx2
meil. A - van - c(e), Ba - bet - t(e), a - van - c(e) sur la poin - te des pieds.

vxH
meil. A - van - c(e), Ba - bet - t(e), a - van - c(e) sur la poin - te des pieds.

piano

(Babette avance au rythme des ronflements. Elle dépasse Kotchéï qui dort sur une chaise longue. Il se retourne dans son sommeil en faisant un bruit. Babette se fige. La musique reprend et Babette continue. Sur la fin de la musique, les amis de Babette l'appellent en chuchotant.

Les phrases s'entremêlent et se chevauchent :

78

piano

8^{va}

LES AMIS DE BABETTE :

Babette... Au secours...

Babette... À l'aide...

BABETTE : (*chuchotant*) Vous êtes où ?

*(La lumière monte sur de grandes cartes de jeu.
Les quatre amis sont figés sur les cartes - seule leur tête peut bouger.)*

MAEVA : Par ici ! Dépêche-toi !

BABETTE : Mais qu'est-ce qu'il vous est arrivé ?

YVAN : C'est Kotchéï ! Il nous a enfermé dans ces cartes !

ALEX : Il nous a piégé avec sa magie !

TESS : Il faut que tu nous aides !

BABETTE : Mais comment ?

YVAN : Tu dois prendre le même chemin que nous !
Il faut chanter l'incantation de Kotchéï et venir nous retrouver !

BABETTE : Mais après ? Comment je vous libère ? Je n'ai pas de magie, moi !

TESS : Tu connais pas quelqu'un qui en a ?

BABETTE : Non ! Si ! Peut-être... *(Pas du tout sûre d'elle)*
Ma grand-mère Baba Yaga ?

YVAN : Alors c'est elle qu'il faut aller voir !

(Kotchéï se retourne de nouveau...)

MAEVA : Vite ! Avant qu'il ne se réveille !

ALEX : On t'aidera à chanter !

(Babette se positionne devant une grande carte vierge.)

83 $\text{♩} = 120$

(selon scène) Babette

vx1

p Par l'eau et par l'air Par le feu et la terre (re) Par

piano

p

(Babette et amis)

87

vx1
mes pou-voirs sa-crés qui se sont ré-veil-lés ——— *mf* J'in - vo-que la ma-gie, J'in - vo-que les es-prits

vx2
mf J'in - vo-que la ma-gie, J'in - vo-que les es-prits

vxH
mf J'in - vo-que la ma-gie, J'in - vo-que les es-prits

piano
mf

avec souplesse (détendre...)

91

vx1
E-cou-tez ma vo-lon - té Re-trou-ver Ba-ba Ya-ga, qu'elle puisse nous ai - der! ———

vx2
E-cou-tez ma vo-lon - té

vxH
E-cou-tez ma vo-lon - té

piano

96

vx1

pp nous ai - der!

piano

pp

(Pendant l'incantation, la carte commence à tourner sur elle-même comme dans la scène précédente. La lumière baisse sur les autres cartes. À la fin de la chanson, Kotchéï et les autres cartes disparaissent. Quand la carte de Babette finit de tourner et elle se trouve dans une forêt. On a l'option ici de changer de comédienne.)

100

piano

106

piano

BABA YAGA

Scène 5 - Les crânes

alyssa landry
coralie fayolle

SCENE 5 : Une cabane sur pattes de poule

Lieu : La clairière de Baba Yaga

(Babette se trouve dans un bois.

Au milieu du bois : une toute petite maison élevée sur pattes de poule, entourée par une palissade couronnée de crânes. Babette cherche ses amis...)

BABETTE : *Yvan ?*

♩ = 136

(Un des crânes se tourne brusquement vers elle) Tess ?

(Un deuxième se tourne)

BABETTE :
Maeva ! Alex ! *(Les autres se tournent)*

Tutti

Piano

f

BABETTE :
Où êtes-vous ?

LES CRÂNES

f Qui va qui va qui va là? Qui va qui va qui va là?

temple block

perc.

piano

2

(Babette pousse un hurlement, se retourne et les voit pour la première fois.

(ad lib. selon scène avec impro blocs et piano)

7

Qui va qui va qui va là? Qui va qui va qui va là?

perc.

piano

11

dernière fois

Qui va qui va qui va là? Qui _ vient dé-ran-ger Qui o-se per-tur-ber

perc.

piano

15

Qui se per-met d'im - por - tu - ner? La plus ter - rri - ble, la plus hor - rri - ble, l'a-

perc.

piano

CONSULTATION

20

bo - mmi - na - ble, l'ef - froy - a - ble? La tout à fait im - pi - toy - a - ble

piano

25

p Ba - ba Ba ba Ba ba Ya - ga Ba - ba Ba ba Ba ba Ya - ga Ba - ba Ba ba

p Ba - ba Ba ba Ba ba Ya - ga Ba - ba Ba ba Ba ba Ya - ga Ba - ba Ba ba

piano

30

BABETTE :
Vous voulez dire que Baba
Yaga existe ? Pour de vrai ?

f

35

mf Quelle ques-tion i-nu-tile, quelle ques-tion à la noix! Com-ment est-ce pos-sible que tu n'la con-naisses pas? Gare à toi,

piano *mf*

40

jeune fil - le, Prends garde à toi! *mp* Tu vas la met-trrr(e) en co - lè - rrr(e)

vx1 *mp* Tu vas la met-trrr(e) en co-

piano *mp*

46

lè - rrr(e) Tu vas la met-trrr(e) en co - lè - rrr(e) Tu vas la met - trrr(e) en co - lè - rrr(e)

vx2 *mp* Tu vas la met - tr(e) en co - lè - r(e) Tu vas la met - tr(e) en co - lè - r(e)

vxH *mp* Tu vas la metrrre en co-lè - rrr(e)

piano

faire tourner avec de plus en plus de rrr,
jusqu'à n'entendre plus que les rrr
(de + en + déjanté...)

51

vx1
Tu vas la met - tr(e) en co - lè - r(e) Tu vas la met-tr(e) en co - lè - r(e) *f* Et voi-

vx2
Tu vas la met - trrr(e) en co - lè - rrr(e) Tu vas la met - tr(e) en co - lè - r(e) *f* Et voi

vx3
mp Tu vas la met-trrr(e) en co-lè-rrr(e) Tu vas la met-tr(e) en co-lè-r(e) *f* Et voi

vxH
Tu vas la metrrre en co-lè - rrr(e) Tu vas la mettre en co-lè - r(e) *f* Et voi-

piano

(alterner les crânes, soliste ou groupes)

56

vx1
là quel-que chose qu'il ne faut sur-tout pas faire! sur-tout pas faire! qu'il ____ ne faut pas faire!

vxH
là quel-que chose qu'il ne faut sur-tout pas faire! sur-tout pas faire! qu'il ____ ne faut pas faire!

piano

60

vx1
sur - tout pas faire! sur - tout pas faire!

vxH
sur - tout pas faire! sur - tout pas faire!

piano

BABETTE : Non, non, ne vous inquiétez pas !

Elle va être contente de me voir !

LES CRÂNES : Contente !

(Les crânes rient à gorge déployée et s'arrêtent tous ensemble avec un dernier « HA » rythmique et méchant.

Ils avancent, menaçants, sur Babette)

66

vx1
Crânes
Con - tente Con - tente? Con - tente Con - tente? Con -

vx2
Con - tente Con - tente? Con - tente Con - tente? Con -

vxH
Con - tente Con - tente? Con - tente Con - tente? Con -

perc.

piano

71

vx1
- tente, Con-tente? Tu ne sais pas à qui tu as af - fai - re Tu ne sais pas à qui tu as af - fai-re, à

vx2
tente, Con-tente? Tu ne sais pas à qui tu as af - fai - re Tu ne sais pas à qui tu as af - fai-re, à

vxH
- tente, Con-tente? Tu ne sais pas à qui tu as af - fai - re Tu ne sais pas à qui tu as af - fai-re, à

piano
mf

différents solistes crânes
tempo un peu détendu

76

vx1
qui tu as af - fai - re *p* A cha-que fois qu'elle ap - pa - rait, Un vent sau - va - ge com - mence à souf - lfer

vx2
qui tu as af - fai - re

vxH
qui tu as af - fai - re

piano
p

(a tempo)

82

vx1

p Les ar-bres gé-missent et les feuil-les tour-bl-lon-nent Une fou-le d'es-prits l'ac-com - pa-gnent en hur-lant

vx2

p Les ar-bres gé-missent et les feuil-les tour-bl-lon-nent Une fou-le d'es-prits l'ac-com - pa-gnent en hur-lant

vxH

p Les ar-bres gé-missent et les feuil-les tour-bl-lon-nent Une fou-le d'es-prits l'ac-com - pa-gnent en hur-lant

piano

rall.

86

vx1

Tou-tes les cré-a-tures du monde lui sont sou-mi - ses Et mê-me les ar-bres lui rendent hom-ma - ge

vx2

Tou-tes les cré-a-tures du monde lui sont sou-mi - ses Et mê-me les ar-bres lui rendent hom-ma - ge

vxH

Tou-tes les cré-a-tures du monde lui sont sou-mi - ses Et mê-me les ar-bres lui rendent hom-ma - ge

piano

différents solistes crânes
tempo un peu détendu

p Des ga-mi-nes comme toi, elle en fait son re-pas. _____ Elle les man-ge en en - tier,

a tempo

Elle les man-ge en en - tier,

Elle les man-ge en en - tier,

piano

p

91

en en-tier jus-qu'à la moel - le Et broie leurs os, et broie leurs os pour nous nour - rir! _____

en en-tier jus-qu'à la moel - le Et broie leurs os, et broie leurs os pour nous nour - rir! _____

en en-tier jus-qu'à la moel - le Et broie leurs os, et broie leurs os pour nous nour - rir! _____

piano

96

différents solistes crânes *a tempo*

103 tempo un peu détendu

vx1 *f* Elle ne fe-ra de toi qu'u-ne bou - chée, tu ver - ras *mp* Et per-son-ne n'en-ten - dra tes pleurs, tes pri-

vx2 *mp* Et per-son-ne n'en-ten - dra tes pleurs, tes pri-

vxH *mp* Et per-son-ne n'en-ten - dra tes pleurs, tes pri-

piano *f* *mp*

108

vx1 è - res, per - son - ne n'en-ten - dra tes pleurs, tes pri - è - res, per - sonne, per - sonne, ne t'en-ten-dra cri-

vx2 è - res, per - son - ne n'en-ten - dra tes pleurs, tes pri - è - res, per - sonne, per - sonne, ne t'en-ten-dra cri-

vxH è - res, per - son - ne n'en-ten - dra tes pleurs, tes pri - è - res, per - sonne, per - sonne, ne t'en-ten-dra cri-

piano

112

vx1
er, per-son-ne, non, per - son-ne ne t'en-ten-dra cri - er, Per-son-ne non, non, non, Per-son-ne, per-

vx2
er, per-son-ne, non, per - son-ne ne t'en-ten-dra cri - er, Per-son-ne non, non, non, Per-son-ne, per-

vxH
er, per-son-ne, non, per - son-ne ne t'en-ten-dra cri - er, Per-son-ne non, non, non, Per-son-ne, per-

piano

117

rall. *a tempo*

vx1
son - ne ne pour-ra te sau - ver!

vx2
son - ne ne pour-ra te sau - ver!

vxH
son - ne ne pour-ra te sau - ver!

piano

*Les crânes finissent en triomphe.
Babette a peur.
Elle doute...*

CRÂNE 1 : Alors, tu penses toujours qu'elle sera contente de te voir ?

BABETTE : C'est à dire que... Enfin, il paraît que...

CRÂNE 2 : Va-t'en !

CRÂNE 3 : C'est un conseil !

BABETTE : Oui mais... C'est ma mère qui m'envoie...

CRÂNE 4 : Encore une !

CRÂNE 5 : Mais y'en a marre des marâtres qui nous envoient leur belle-fille !

CRÂNE 6 : Oui, qu'elles fassent leur sale boulot elles-mêmes !

CRÂNE 7 : En même temps, ça nous permet de bien manger...

BABETTE : Non, non, c'est pas comme ça ! Je suis là parce que... Il paraît que...
(Elle prend une grande respiration pour se donner du courage.)
Baba Yaga, c'est ma grand-mère !

LES CRÂNES : Non !

(Les crânes n'en reviennent pas ! Ils discutent entre eux. Les répliques se chevauchent...)

CRÂNE 1 : C'est pas possible !

CRÂNE 2 : Mais alors, ce serait la fille de...

CRÂNE 3 : Je ne la crois pas !

CRÂNE 4 : Qu'elle le prouve !

LES CRÂNES : (À Babette) Oui ! Prouve-le !

CRÂNE 5 : Si tu es vraiment sa petite-fille, tu sais ce qu'il faut faire.

BABETTE : Mais non, je ne sais pas...

CRÂNE 6 : Alors tant pis pour toi !

(Les crânes avancent de nouveau sur elle...)

CRÂNE 7 : Baba Yaga va se régaler !

BABETTE : Non, attendez ! *(Elle réfléchit)* Dans une des histoires... Je sais !
(Babette se met face à la petite maison et récite...)

Petite maison, petite maison ! Tourne-toi, face à moi,
 Ouvre ta porte, je t'en supplie, que je puisse voir Baba Yaga !

LES CRANES : *(Contents)* Ah !

*(La maison tourne, s'ouvre, et disparaît.
 On entend un grand vent et une cacophonie de voix.
 Baba Yaga fait une entrée fracassante.)*

SCÈNE 6 : Les conseils de Baba Yaga
(Dans la continuité)

BABA YAGA : *(Elle sent l'air)* Mmmmm... Quel est cette odeur délicieuse ?

(Les crânes dévoilent Babette et Baba Yaga avance vers elle.)

Je n'ai jamais senti, jamais vu, un être aussi délectable !

(Elle donne ses ordres rapidement aux crânes.)

Toi ! Va chercher du sel ! Toi, du poivre ! Toi, allume le feu ! Dresse la table !

*(Tous en même temps, les crânes essayent d'expliquer "Mais non !",
 "C'est ta petite-fille !", etc. Baba Yaga ne veut rien entendre.)*

Chut !

(À Babette, mielleuse)

Comme c'est gentil de te présenter à ma porte ! Viens, petit repas, j'ai grand faim !

BABETTE : Mais grand-mère...

BABA YAGA: *(Surprise)* Grand-mère ?

CRÂNE 1 : C'est ce qu'on essaie de te dire ! C'est elle ! C'est Babette !

BABA YAGA : Babette ? Mais pourquoi tu n'as rien dit ? Viens dans mes bras !
 Et dire que j'ai failli te manger, ma pauvre chérie !

(Soudain, elle devient grave.)

Mais alors, si tu es là, c'est que le pire est arrivé !
 C'est Kotchéï. Il vous a retrouvé, c'est ça ?

BABETTE : Il a fait quelque chose à Baba et...

BABA YAGA: (*Interrompant*) Elle est encore en vie ?

BABETTE : (*Elle fait signe que oui, au bord des larmes*) Mais elle va très mal...

BABA YAGA : Mon Dieu, il n'y a pas un instant à perdre !
J'aurais tellement voulu que ton voyage initiatique se passe dans d'autres conditions,
mais vu les circonstances, on n'a pas trop le choix !

(*Pratique.*)

Bon. Qu'est-ce que Baba t'a donné comme objet magique ?

BABETTE : Comme objet magique ? Je ne comprends rien !
C'est quoi cette histoire de voyage initiatique ?

BABA YAGA: Tu veux dire que Baba ne t'a pas préparée ?

BABETTE : Mais à quoi ?

BABA YAGA : À ton épreuve, voyons !

(*Babette fait signe que non*)

Elle ne t'a pas dit que toute apprentie Baba Yaga doit être testée ?

BABETTE: Mais je ne suis pas une apprentie Baba Yaga !

BABA YAGA: Je sais que Baba a voulu te protéger, mais là, ça frôle l'inconscience !
Est-ce que tu sais au moins quelque chose sur les Baba Yagas ?

BABETTE : Je n'en connais qu'une seule, et c'est toi !

BABA YAGA: Mais enfin ! Ta mère est une Baba Yaga, et toi, ma petite,
tu es une Baba Yaga en devenir ! Je n'ai pas le temps de tout t'expliquer,
mais je ne peux pas te laisser partir sans un minimum d'informations !...

BABA YAGA

Scène 6 - Tu dois voyager

alyssa landry
coralie fayolle

BABA YAGA : Depuis la nuit des temps, il y a toujours eu des Baba Yagas pour veiller à l'équilibre entre les forces du bien et du mal.

C'est pour ça que dans les histoires nous sommes tantôt bonnes fées, tantôt ogresses, tantôt sorcières, tantôt pleines de sagesse... Nous montrons le visage qu'il faut face à chaque situation.

Aujourd'hui, ma chérie, c'est le visage d'une guerrière que tu dois afficher !

(Petit à petit les crânes commencent à chanter bouche fermée.)

BABETTE : Mais je ne suis pas une guerrière !

BABA YAGA : Pas encore, mais il faudrait en devenir une, car Kotchéï, notre plus grand ennemi, menace l'existence du monde tel que nous le connaissons !

Piano

BABA YAGA : Nous avons toujours été nombreuses, nous les Baba Yagas, mais petit à petit, à travers les siècles, Kotchéï nous a affaiblies, nous a volé notre magie.

Et au fur et à mesure, son pouvoir maléfique a grandi, grandi...

Les Baba Yagas ont disparu les unes après les autres.

BABETTE : C'est affreux !

BABA YAGA : C'est pour ça que ta mère a décidé de te cacher !

Si jamais le nombre de Baba Yagas dans le monde tombe en dessous de trois...

piano

(Elle frissonne de peur.) Je préfère ne pas y penser !

Et aujourd'hui nous ne sommes plus que trois : Toi, ta mère et moi !

Tu comprends l'urgence ! Il faut que tu arrives à vaincre Kotchéï !

BABETTE : *(Courageuse)* Qu'est-ce que je dois faire ?

BABA : Ta première tâche sera de trouver le fleuve ardent.

Une fois de l'autre côté, ton chemin sera long...

piano

22

vx1
Tu dois vo - ya - ger, Vo - ya - ger si loin, Bra - ver des dan - gers, Sui - vre le che - min

vx2
Tu dois vo - ya - ger, Vo - ya - ger si loin, Bra - ver des dan - gers, Sui - vre le che - min

vxH
Tu dois vo - ya - ger, Vo - ya - ger si loin, Bra - ver des dan - gers, Sui - vre le che - min

piano

26

vx1
Au de - là de trois fois neuf pa - ys Au de - là du tren - tiè - me roy - au - me Tu trou - ve - ras la mort de Kot -

vx2
Au de - là _____ Au de - là _____ Tu trou - ve - ras la mort de Kot -

vxH
Au de - là de trois fois neuf pa - ys Au de - là du tren - tiè - me roy - au - me Tu trou - ve - ras la mort de Kot -

piano

31

vx1
cheï. Sur l'île de Bou-ïa - ne, il a ca-ché son â - me, Dans une ai-guille à

vx2
cheï. Sur l'île de Bou-ïa - ne, il a ca-ché son â - me, Dans une ai - guille

vxH
cheï. Sur l'île de Bou-ïa - ne, il a ca-ché son â - me, Dans une ai-guille à

piano

36

vx1
l'in-té-rieur d'un oeuf, En - fer-mé à son tour dans un coffre en bois Lui-même en-ter-ré au pied d'un grand

vx2
En - fer - mé Lui-même en-ter-ré au pied d'un grand

vxH
l'in-té-rieur d'un oeuf, En - fer-mé à son tour dans un coffre en bois Lui-même en-ter-ré au pied d'un grand

piano

(à 3 voix supprimer le do)

40

vx1
chê - ne. Trou-ve cette ai-guil - le, C'est le seul moy-en de vain-cre Kot - chéï!

vx2
chê - ne. C'est le seul moy - en de vain-cre Kot - chéï!

vxH
chê - ne. C'est le seul moy - en de vain-cre Kot - chéï!

piano

BABA YAGA : Va avec ma bénédiction et ces trois conseils...

LES CRÂNES

Un...

BABA YAGA : Aie toujours pitié des faibles et des sots.

LES CRÂNES

Deux...

BABA YAGA : Ouvre tes yeux sur le monde invisible.

(Elle donne à Babette un des crânes.)

Voici ce qu'il te faut pour éclairer ton chemin.

LES CRÂNES

Trois...

BABA YAGA : Aie toujours sur toi un objet magique en cas de besoin.

Qu'est-ce que je pourrais bien te donner ?... *(Elle a une idée.)* Ah ! Parfait ! Tiens !

(Elle enlève un peigne de ses cheveux et le tend à Babette.)

BABETTE : Un peigne ?

BABA YAGA : Magique ! Ça peut servir ! Et maintenant, pars !

(Baba Yaga et les Crânes encerclent Babette et dansent comme s'ils l'accompagnaient sur le premier bout de chemin.)

47

vx1
Nous comp-tons sur toi, Trou-ve cette ai-guil-le Pour sau-ver ta mè-re, pour sau-ver tes a-mis _____ Et sur-

vx2
Trou - ve cette ai - guil - le Pour tes a - mis _____ Et sur-

vxH
Trou - ve cette ai - guil - le Pour tes a - mis _____ Et sur-

piano

52

vx1
tout, sur-tout, pour vain - cre Kot-chëï

vx2
tout, sur-tout, pour vain - cre Kot-chëï

vxH
tout, sur-tout, pour vain - cre Kot-chëï

piano

BABA YAGA : Au revoir, ma petite ! Reviens vite !

(Les crânes en impro tous ensemble : « au revoir », « bon courage », « bonne chance, Babette », etc. Dans un grand mouvement circulaire, comme poussé par le vent, les crânes et Baba Yaga disparaissent rapidement de la scène. Babette reste seule.

(N.B. on peut changer de comédienne pour Babette pendant le mouvement circulaire). Soudain elle voit un villageois passer...)

BABA YAGA

Scène 7 - L'histoire des pêcheurs

alyssa landry
coralie fayolle

SCENE 7 : L'histoire des pêcheurs

Lieu : Le village des pêcheurs

BABETTE : Monsieur, monsieur ! Bonjour ! J'aimerais...

VILLAGEOIS 1 : Chut !

BABETTE : *(Chuchotant)* Oh, pardon ! Je voudrais...

VILLAGEOIS 1 : *(Hurlant)* Fais-toi !

BABETTE : Mais il est fou !

(Babette aborde d'autres passants. Personne ne veut lui répondre. Ils ont tous l'air d'avoir très peur. Babette est de plus en plus perplexe.)

BABETTE : Excusez-moi, madame, je voudrais...

VILLAGEOIS 2 : Mais taisez-vous !

BABETTE : Pardon, monsieur, est-ce que vous voudriez...

VILLAGEOIS 3 : Surtout pas !

BABETTE : S'il vous plaît, je souhaiterais...

VILLAGEOIS 4 : Malheureuse !

TOUS : Chut !

VILLAGEOIS 5 : Mais faites-la taire !

POLICIER : Qu'est-ce qui se passe ici ?

VILLAGEOISE 6 : C'est cette jeune fille - elle n'arrête pas d'essayer d'exprimer un vœu !

BABETTE : Mais pas du tout ! J'aimerais simplement...

TOUS : *(Ils avancent de façon menaçante vers Babette.)* CHUT !!!

VILLAGEOIS 1 : *(Au policier)* Faites votre devoir !
Sinon, on risque de subir sa vengeance !

BABETTE : La vengeance de qui ?

VILLAGEOIS 3 : Mais du poisson, pardi !

BABETTE : Du poisson ?! Je voudrais bien...

POLICIER : Assez ! Mademoiselle, je vous arrête au nom de la loi !
Aucun vœu ne sera toléré dans ce village !

BABETTE : Mais je ne comprends pas ! Ça n'a aucun sens ! J'aimerais vraiment...

TOUS : *(pris de panique)* Aaaaaaah !

(Le policier met sa main sur la bouche de Babette.)

POLICIER : Mais vous êtes un véritable danger public ! Bon. On va vous expliquer.
Si j'enlève ma main, vous promettez de ne plus rien dire ? Pas un mot ?

(Babette fait signe que oui et le policier enlève sa main avec précaution.)

POLICIER : Aujourd'hui nous vivons dans le luxe, mais cela n'a pas toujours été le cas !

VILLAGEOIS 3 : Non, autrefois, nous étions tout un village de pauvres pêcheurs...

VILLAGEOIS 4 : Vivant dans la misère !

VILLAGEOIS 5 : Affamés !

VILLAGEOISE 6 : Il faut dire qu'y avait parmi nous les pires pêcheurs du monde !
Ils n'attrapaient jamais rien.

VILLAGEOIS 1 : Pas le moindre petit poisson à se mettre sous la dent !

VILLAGEOIS 2 : C'est plutôt nous qui leur donnions à manger avec nos appâts.

POLICIER : Bref. Un jour, par on ne sait quel miracle, un vieux pêcheur a attrapé
un poisson magnifique...

VILLAGEOIS 2 : Tellement énorme que tout le village aurait pu se nourrir
pendant une semaine !

(La MUSIQUE démarre.)

POLICIER : Imaginez sa surprise quand le poisson commença à lui parler...

Scène 7 - L'histoire des pêcheurs

POLICIER : Imaginez sa surprise quand le poisson commença à lui parler...

CONSULTATION

Tutti $\text{♩} = 120$ (Le poisson)
mf Pê-queur, pê-queur, pê-queur, pê-queur,

Piano *f* *mf*
8va

6
 re - jet - te - moi à la mer, j'e - xau - ce - rai tes vœux si tu me li - bè - res, j'e - xau - ce - rai si seul - le

piano

BABETTE : Mais je la connais, cette histoire !
 C'est l'histoire du poisson magique !
 « Le pêcheur eut pitié et répondit : »

11
 ment tu me li - bè - res. (le pêcheur)
 Re - tourne à la mer,

vxH *8va*

piano *8va*

16

vxH

pois-son mer-veil-leux Re-tourne à la mer, à la mer Car tu n'as pas be-soin d'e-cau-cer mes voeux

piano

21

vx1

vx2

vx3

vxH

Car tu n'as pas be-soin, non, d'e-xau-cer mes voeux

piano

VILLAGEOIS 3 : Mais quand il rentra à la maison et raconta l'histoire à sa femme, (les villageoises) elle devint folle de rage !

f Quoi? quoi? quoi?

f Quoi? quoi? quoi?

f Quoi? quoi? quoi?

26

vx1
Mais c'est pas vrai, — mais c'est pas vrai, mais c'est pas vrai — *mp* t'as vu comme on vit?

vx2
Mais c'est pas vrai, — mais c'est pas vrai, mais c'est pas vrai —

vx3
Mais c'est pas vrai, — mais c'est pas vrai, mais c'est pas vrai —

piano
mp

rall. ♩ = 80

30

vx1
t'as vu comme on vit? t'as vu comme on vit? comme on vit? — Il nous fau-drait

vx2
mp t'as vu comme on vit? t'as vu comme on vit? comme on vit? — Il nous fau-drait une mai-son
(en dehors 4 mes.)

vx3
mp t'as vu comme on vit? comme on vit? — Il nous fau-drait

piano

35

vx1
une mai - son au lieu de ce tau - dis, — ne per-dons pas de temps, Re-

vx2
au lieu de ce taudis Il nous fau-drait une mai-son au lieu de ce tau-dis, ne per-dons pas de temps, Re-

vx3
une mai-son au lieu de ce tau - dis, — ne per-dons pas de temps, Re-

piano

39

vx1
3
tour-ne vite à la mer, je vou-drais qu'il nous don-ne Un ma - noir ex - traor-di-nai-re, un ma-noir ex - traor-di-nai-re.

vx2
3
tour-ne vite à la mer, je vou-drais qu'il nous don-ne Un ma - noir ex - traor-di-nai-re, un ma-noir ex - traor-di-nai-re.
(si 3 voix, supprimer le fa)

vx3
3
tour-ne vite à la mer, je vou-drais qu'il nous don-ne Un ma - noir ex - traor-di-nai-re, un ma-noir ex - traor-di-nai-re.
(si 3 voix, supprimer le si)

piano

VILLAGEOIS 4 :

Et à contrecœur, le pêcheur retourna à la mer et appela le poisson... *tempo primo* ♩ = 120

45

vxH

Pois-son, pois-son, pois-son, pois-son Ai-de-moi, je t'en pri - e,

piano

VILLAGEOIS 5 :

Tu connais la suite !

51

vxH

Trans-for-me en ma-noir no - tre pau-vre tau-dis, Trans-for-me en ma-noir no - tre pau-vre tau-dis!

piano

VILLAGEOISE 6 : Le poisson exauça son vœu et quand il rentra chez lui, le pêcheur trouva sa femme dans un beau manoir.

VILLAGEOIS 1 : Mais sa femme voulut plus...

56

vx1

Et plus, et plus, et plus en - core! *f* Un châ - teau! Un pa-

vx2

Et plus, et plus, et plus en - core! *f* Un châ - teau! Un pa-

vx3

Et plus, et plus, et plus en - core! *f* Un châ - teau! Un pa-

vxH

(si l'voix, supprimer le si)

Et plus, et plus, et plus en - core! *f* Un châ - teau! Un pa-

piano

8^{va}

62

vx1
lais! Puis elle vou-lut ré-gner, sur tout le pa-ys, — sur tout le con-ti-nent, sur

vx2
lais! Puis elle vou-lut ré-gner, sur tout le pa-ys, — sur tout le con-ti-nent, sur

vx3
lais! Puis elle vou-lut ré-gner, sur tout le pa-ys, — sur tout le con-ti-nent, sur

vxH
lais! Puis elle vou-lut ré-gner, sur tout le pa-ys, — sur tout le con-ti-nent, sur

piano

67

vx1
la terre et la mer Et en-fin, — en-fin, — en-fin, — ce fut le voeu de trop!

vx2
la terre et la mer Et en-fin, — en-fin, — en-fin, — ce fut le voeu de trop!

vx3
la terre et la mer Et en-fin, — en-fin, — en-fin, — ce fut le voeu de trop!

vxH
la terre et la mer en-fin, en-fin, — en-fin, — le voeu de trop! Pois-son, pois-son,

piano

72

vxH

pois-son, pois-son c'est que ma fem-me, cette mé-gè-re, vou-drait de-ve-nir reine de tout l'u-ni-vers,

piano

77

vx1

Et le pois-son ré-pon-dit: Pê-keur, — pê-keur,

vx2

Et le pois-son ré-pon-dit: Pê-keur, pê-keur, ren-tre chez toi,

vxH

vou-drait de-ve-nir rei-ne de tout l'u-ni-vers... Pê-keur, pê-keur, ren-tre chez toi,

piano

(répartir les vx de femmes sur 2 voix)

rall.

(en dehors 6 mes.)

82

vx1

— pê-keur, — Et re-trouve ta fem-me... comme au-tre-fois!

vx2

Pê-keur, pê-keur, ren-tre chez toi, Et re-trouve ta fem-me... comme au-tre-fois!

vxH

Pê-keur, pê-keur, ren-tre chez toi, Et re-trouve ta fem-me... comme au-tre-fois!

piano

a tempo

f

POLICIER : Le pêcheur et sa femme ont fini leurs jours malheureux,
rêvant de la vie qu'ils auraient pu mener si seulement ils n'avaient pas fait ce vœu de trop !

BABETTE : Mais quel rapport avec vous ?

VILLAGEOIS 3 : Et bien nous, quand on a appelé le poisson, on a fait très attention !

VILLAGEOIS 5 :

Même si on avait envie de plus...

88

piano

mf

8va

95

vx1

Et plus, et plus, et plus en - core! *f* Des dia - mants! Du ca - viar!

(Parlé : NON !)

vx2

Et plus, et plus, et plus en - core! *f* Des dia - mants! Du ca - viar!

vx3

Et plus, et plus, et plus en - core! *f* Des dia - mants! Du ca - viar!

vxH

(si 1voix,
supprimer le si)

Et plus, et plus, et plus en - core! *f* Des dia - mants! Du ca - viar!

piano

f

99

vx1
Nous nous sommes con - ten - tés, d'ha - bi - ter des ma - noirs, — de bien s'ha - bil - ler, — et

vx2
Nous nous sommes con - ten - tés, d'ha - bi - ter des ma - noirs, — de bien s'ha - bil - ler, — et

vx3
Nous nous sommes con - ten - tés, d'ha - bi - ter des ma - noirs, — de bien s'ha - bil - ler, — et

vxH
Nous nous sommes con - ten - tés, d'ha - bi - ter des ma - noirs, — de bien s'ha - bil - ler, — et

piano

103

vx1
puis on s'est ju-ré, de ne ja-mais ja - mais — ja-mais ja-mais pro-non - cé le voeu de trop!

vx2
puis on s'est ju-ré, de ne ja-mais ja - mais — ja-mais ja-mais pro-non - cé le voeu de trop!

vx3
puis on s'est ju-ré, de ne ja-mais ja - mais — ja-mais ja-mais pro-non - cé le voeu de trop!

vxH
puis on s'est ju-ré, ja-mais, ja-mais, — ja-mais, ja-mais pro-non - cé le voeu de trop!

piano

SCÈNE 8 : Le Poisson Magique

Lieu : Le village des pêcheurs, puis l'océan (dans la continuité.)

BABETTE : Donc, si je résume la situation... Vous vivez dans le luxe, sans avoir fait quoi que ce soit pour le mériter, et vous avez peur qu'un poisson vous reprenne tout !

LES VILLAGEOIS : Ben... oui !

BABETTE : Vous êtes heureux, au moins ?

LES VILLAGEOIS : Ben... non !

VILLAGEOIS 4 : On n'ose plus rien dire !

VILLAGEOISE 6 : Plus rien faire !

VILLAGEOIS 2 : Plus rien vouloir !

BABETTE : Mais ce n'est pas une vie ! On va régler ça tout de suite ! Poisson, poisson, viens me voir ! Qu'on parle ensemble de cette histoire !
(Les villageois hurlent de peur et se cachent quand un grand poisson apparaît, entouré de plus petits poissons.)

LE POISSON : *(Avec une voix menaçante)*
Qui est-ce qui m'appelle pour prononcer le dernier vœu ?!

(Les villageois parlent tous en même temps : « C'est elle ! », « Ce n'est pas moi ! », « J'ai rien dit ! » etc.)

BABETTE : Bonjour. Je ne souhaite pas faire un vœu... Mais j'ai une requête.

LE POISSON : Tu joues avec les mots, jeune fille !

BABETTE : Voilà, les villageois se sentent prisonniers...

LE POISSON : Ces pauvres sots sont prisonniers de leur propre idiotie !

BABETTE : On m'a dit qu'il fallait avoir pitié des faibles et des sots.

POISSON 1 : Pitié ?

POISSON 2 : Est-ce qu'ils ont eu pitié de nous ?

POISSON 3 : Avant on se nourrissait de leurs appâts !

POISSON 4 : Mais maintenant, on meurt de faim !

BABETTE : Ce n'est pas grand-chose, mais je peux partager mon pain avec vous...
(Elle sort le pain de son sac et l'offre aux poissons qui se régalent !)

POISSON 5 : Vous au moins, vous êtes généreuse

POISSON 1 : Pas comme certains pêcheurs...

VILLAGEOIS 1 : Je n'étais pas pêcheur, moi ! J'étais maraîcher(ère) !

VILLAGEOIS 2 : Et moi, fleuriste !

VILLAGEOIS 3 : Ce n'est pas juste !

LE POISSON : Assez ! Il vous reste un seul vœu. Vous vous en servez ou pas !

LES VILLAGEOIS : NON !

BABETTE : Je vous propose un marché, Monsieur le Poisson. Si l'un d'entre eux affronte sa peur et exprime un vœu, est-ce que vous promettez de laisser aux autres ce qu'ils ont acquis ?

LE POISSON : Impossible !

VILLAGEOISE 6 : Je n'en peux plus ! Je vais le faire !

TOUS : NON !

VILLAGEOISE 6 : Si !

VILLAGEOIS 1 : Babette a raison !

VILLAGEOIS 2 : Ce n'est pas une vie ! Si je reprenais mon ancien métier, je pourrais faire fleurir tout le village !

VILLAGEOIS 1 : Je pourrais cueillir des tomates !

VILLAGEOISE 6 : Et moi, je pourrais apporter à manger aux poissons ! Poisson, poisson écoute ma prière. Je voudrais redevenir boulangère !

LE POISSON : Accordé !

(Sur un effet musical, la villageoise 6 redevient boulangère comme par magie et se retrouve avec un plateau de pains dans ses mains. Ravie, elle distribue à manger aux poissons.)

POLICIER : Je ne comprends pas. Il ne lui arrive pas un malheur...

LE POISSON : Puisqu'elle a souhaité elle-même redevenir comme avant et qu'elle a pensé aux autres...

POISSON 3 : Aux poissons !

BABETTE : Et qu'elle a affronté ses peurs...

LE POISSON : Son bonheur ne dépend plus que d'elle.
Le dernier vœu a été prononcé. Allez-vous-en avant que je ne change d'avis !

(Les villageois sortent hâtivement !)

VILLAGEOISE 6 : À demain !

LE POISSON : Le cycle recommence, jeune Babette.
Tu ne veux pas qu'un de tes vœux soit exaucé ?

BABETTE : Non, merci. C'est très tentant, mais... *(Elle hésite.)*
Non ! Je dois retrouver l'Île de Bouïane de l'autre côté d'un fleuve ardent.
Vous ne connaissez pas le chemin, par hasard ?

LE POISSON : Non, hélas, mais sur l'autre rive il y a l'Oiselle de Feu.
Si tu veux, on peut t'amener la voir, elle doit savoir où se trouve le fleuve ardent.

BABETTE : C'est gentil, mais...

LE POISSON : Mais ?

BABETTE : J'ai peur de l'eau...

LE POISSON : Alors il est temps pour toi d'affronter tes peurs !
Aie confiance, crois en la magie et plonge !

BABETTE/POISSONS : Un... Deux... Trois...

(Babette saute et rejoint les poissons « sous la mer ».)

TOUS
Plouf !

BABETTE
Glou-glou-glou

LE POISSON
Mais non !
Glou-gloubi-giddli-gloubi flac
Flic-flac
Splash
Plishidy-plashidi plouf
Splishidy splash
Bulle-bulli-bulles
Biddli-biddli-budilli-bulles !
Plic-ploc
Floc
Plish-plash
Plifidy-plafidy plof !
Plouf
Splish splash et zou !

BABA YAGA

Scène 8 - Le voyage sous la mer

alyssa landry
coralie fayolle

*Babette saute et rejoint les poissons "sous la mer".
Les poissons embarquent Babette dans un voyage au fond de la mer,
à travers des méduses, des algues, des coquillages, dans un numéro chorégraphié.
(Changement de comédienne possible pour Babette.)*

Je 10. Très calmement

Piano

pp

piano

piano

24 (cor) pp

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Je 10. Très calmement' and 'Piano' with a 'pp' dynamic. The second system is marked 'piano'. The third system is marked 'piano'. The fourth system is marked '24 (cor) pp'. The score is written in treble and bass clefs with a common time signature. It features complex chordal textures and melodic lines. A large green diagonal watermark reading 'CONSULTATION' is overlaid on the first system.

piano

31

(clar)

piano

37

piano

44

(cor)

piano

50

gr

a tempo

(acc.)

pp

piano

58

piano

64

piano

piano

piano

SCENE 9 : L'Oiselle de Feu

Lieu : L'autre rive

(Les poissons déposent Babette sur l'autre rive.)

BABETTE : C'était magique !

LE POISSON : Tu peux rester avec nous, tu sais !

LES POISSONS : Oui, reste !

BABETTE : Merci, les amis, mais je dois continuer mon chemin...

LE POISSON : Tu reviendras nous raconter tes aventures ?

BABETTE : C'est promis !

(Les poissons saluent Babette en impro : « Au revoir, Babette ! », « À bientôt ! », etc. et ils sortent.)

BABETTE : Au revoir ! (*Les poissons sont sortis.*) Attendez ! L'Oiselle de Feu !
 Vous ne m'avez pas dit où elle se trouve... (*Elle regarde autour d'elle.*)
 Allô ! L'Oiselle ! Allô ?

(*SFX battement d'ailes contre une cage. Babette a peur...*)

Qui est là ? (*Le bruit continue...*) Montrez-vous !
 (*Soudain, elle a une idée. Elle saisit le crâne de Baba Yaga...*)

Petit crâne, fais ton possible,
 Ouvre mes yeux à l'invisible...

(*Une lumière sort des yeux du crâne et on voit apparaître un phénix magnifique enfermé dans une cage. À l'extérieur de la cage, juste hors de sa portée, une clé est pendue. Elle bat ses ailes de frustration contre les barreaux, puis s'arrête, découragée.*)

BABETTE : Oh ! Que vous êtes belle !

L'OISELLE : Comme c'est gentil. Mais à quoi bon la beauté, si on n'est pas libre ?

BABETTE : Qui vous a emprisonnée ?

L'OISELLE : Un certain Kotchéï...

BABETTE : Kotchéï !

L'OISELLE : Vous connaissez ? Un être maléfique ! Sans cœur ! Un voleur !
 Ce rapace m'a pris mon pommier ! Un pommier presque aussi magnifique que moi-même !
 Avec un feuillage luxuriant d'un vert émeraude profond, et des pommes d'or magiques.
 Je suis venue ici dans son jardin pour essayer de le récupérer mais hélas, c'était un piège !

BABETTE : Oui, Kotchéï est fort pour piéger les gens...

L'OISELLE : Ne m'en parlez pas ! Et d'une cruauté ! Vous vous rendez compte ?
 Il a pendu la clé de ma prison sous mon bec – là où je ne peux pas l'atteindre !

BABETTE : Je vous libère !

L'OISELLE : Tu ferais ça pour moi, poussin ? Comme c'est adorable !

(*Babette prend la clé et ouvre la serrure tout en parlant.*)

BABETTE : Nous partageons un ennemi ! D'ailleurs vous pouvez m'aider à le vaincre.
 On m'a dit que vous saviez où se trouve le fleuve ardent...

(*La porte s'ouvre et l'Oiselle sort. La cage disparaît.*)

L'OISELLE : Le fleuve ardent ? Je suis sa source !

(*L'Oiselle déploie ses ailes. Tout le long de la scène un fleuve ardent prend feu.*)

Il prend vie dans mon plumage, il découle de mes ailes, il s'enflamme à ma volonté !
 En m'enfermant, Kotchéï m'a privée de ma force vive !

BABETTE : On dirait que c'est sa spécialité !

L'OISELLE : Mais grâce à toi, je revis ! Tiens...

(L'Oiselle sort une pomme d'or de ses plumes.)

J'avais réussi à cacher une de mes pommes - prends-là avec mes remerciements.
Sa magie rendra santé et jeunesse à la personne qui la mange...

BABETTE : Merci ! Kotchéï a gravement blessé ma mère - cette pomme va me permettre de la guérir !
Mais d'abord il faut que je réussisse à retrouver l'âme de Kotchéï sur l'Île de Bouïane.
Et puisque l'île se trouve de l'autre côté du fleuve ardent, je ne dois plus être très loin !

L'OISELLE : Pauvre petite linotte, si seulement c'était si simple !
Mais personne ne sait où se trouve l'Île de Bouïane - elle change de place constamment...

BABETTE : *(Découragée)* Non ! Je ne vais jamais y arriver. Kotchéï va gagner !

L'OISELLE : Ne sois pas un oiseau de mauvais augure !

BABETTE : Mais comment je vais faire ?

L'OISELLE : Je te conseille d'aller voir la Grande Dame des Vents.
Elle habite sur une montagne... loin, très loin – au-delà de ce que l'œil peut voir,
à l'est du soleil et à l'ouest de la lune - avec ses enfants, les quatre vents.
Ils connaîtront sûrement le chemin !

BABETTE : Vous croyez ?

L'OISELLE : Je t'assure, ce n'est pas un miroir aux alouettes !
Va lui voler dans les plumes à ce Kotchéï. Je t'ouvre le passage...

(L'Oiselle baisse une de ses ailes et le fleuve s'éteint du même côté.)

Je n'ai guère apprécié d'être le dindon de la farce ! Kotchéï mérite une bonne leçon !
Reviens me voir quand tu m'as vengée !

BABETTE : Je le ferai ! Merci encore !

BABA YAGA

Scène 10 - Vers les étoiles

alyssa landry
coralie fayolle**SCÈNE 10 : Vers les Étoiles**

Lieu : Le voyage vers la montagne

(Babette démarre son voyage, traversant des dangers)

mf Voi-la ba-botte qui part _____ d'un pas dé-ci - dé.

f

mf

8va - - - - -

5

vx1 Elle connaît bien l'his - toi(re) (re) de tous les contes de fées. _____ A l'ouest _____

vx2 Elle connaît bien l'his - toi(re) (re) de tous les contes de fées. _____ A A

vxH Elle connaît bien l'his - toi(re) (re) de tous les contes de fées. _____ A A

piano

11

vx1
 (t) de la lu - ne, à l'est (t) du so - leil (leil), At-ten-

vx2
 l'ouest (t) à l'ouest (t) à l'est (t) du so - leil (leil),

vxH
 l'ouest (t) à l'ouest (t) à l'est (t) du so - leil (leil),

piano

18

vx1
 tion aux dan - gers, Elle doit garder l'es - poir (r)

vx2
 At-ten - tion aux dan - gers Elle (r) garder l'es - poir (r)

vxH
 At-ten - tion aux dan - gers Elle (r) garder l'es - poir (r)

piano

(garçons ? soliste ?
petit groupe ?)

26

tutti

p El - le tra - ver - se Le ma-rais qui pour-ait l'en-glou-tir El - le s'en -

piano

31

tutti

fuit Des loups sau-va-ges qui pour-raient l'a-né-an-tir El - le se lan - ce

piano

(garçons ? soliste ?
petit groupe ?)

36

vx1

vx2

vxH

dans une grot - te noi - re et dé-gou-li - nan - te où toute la nuit, des chauves-sou -

dans une grot - te noi - re où tou - te la nuit des chauves-sou -

dans une grot - te noi - re et dé-gou-li - nan - te où toute la nuit, des chauves-sou -

piano

40

vx1
ris l'at - ta - quent par mil - liers, Mais elle peut s'é - chap - per

vx2
ris l'at - ta - quent par mil - liers, par mil - liers, Mais elle peut s'é - chap - per

vxH
ris l'at - ta - quent par mil - liers, par mil - liers, Mais elle peut s'é - chap - per

piano

44

vx1
Puis de nou - veau, elle part le coeur rem - pli d'es - poir (r).

vx2
Puis de nou - veau, elle part le coeur rem - pli d'es - poir (r).

vxH
Puis de nou - veau, elle part le coeur rem - pli d'es - poir (r).

piano

49

vx1 *mf* La Grande Da-me des Vents est cen-sée tout sa - voir.

vx2 *mf* La Grande Da-me des Vents est cen-sée tout sa - voir.

vxH *mf* La Grande Da-me des Vents est cen-sée tout sa - voir.

piano

53

vx1 — Va-telle l'ai-der vrai - ment? Ba-bette veut tant y croi - re — Le che-

vx2 — Va-telle l'ai-der vrai - ment? Ba-bette veut tant y croi - re —

vxH — Va-telle l'ai-der vrai - ment? Ba-bette veut tant y croi - re —

piano

58

vx1
min _____ est si long, _____ par-se - mé _____ de dan - gers, _____ Mais elle

vx2
Le che - min _____ est si long _____ par-se - mé de dan - gers, _____

vxH
Le che - min _____ est si long _____ par-se - mé de dan - gers, _____

piano

66

vx1
va _____ tout ris - quer, _____ Elle doit _____ garder d'es-poir (r)

vx2
Elle va _____ tout ris - quer _____ Elle doit garder d'es-poir (r)

vxH
Elle va _____ tout ris - quer _____ Elle doit garder d'es-poir (r)

piano

(garçons ? soliste ?
petit groupe ?)

74

tutti

p

El - le se plon - ge Dans un fleu - ve plein de pi - ran - has El - le se

piano

79

tutti

bat Contre un gé - ant qui la vou - drait pour son re - pas El - le se trou - ve

piano

84

vx1

au pied d'une mon - ta - gne qu'il faut es - ca - la - der, si fa - ti - guée, mais peu im -

vx2

au pied d'une mon - ta - gne si fa - ti - guée, mais peu im -

vxH

au pied d'une mon - ta - gne qu'il faut es - ca - la - der, si fa - ti - guée, mais peu im -

piano

88

vx1
por - te, elle voit la lune à l'est (st) et le so-leil à l'ouest (st)

vx2
por - te, elle voit la lune à l'est (st) à l'est (st) et le so-leil à l'ouest (st)

vxH
por - te, elle voit la lune à l'est (st) à l'est (st) et le so-leil à l'ouest (st)

piano

92

vx1
Et de nou-veau, elle part le coeur rem-pli d'es - poir (r)

vx2
Et de nou-veau, elle part le coeur rem-pli d'es - poir (r)

vxH
Et de nou-veau, elle part le coeur rem-pli d'es - poir (r)

piano

(faire tourner en fonction de la scène, jusqu'à apparition des étoiles filantes...)

97

vx1 *mp* Elle grim-pe tout là - haut, _____ oui, tout là - haut... Elle grim-pe tout là -

vx2 *p* tout là - haut, _____ tout là - haut, _____

vxH *p* tout là - haut, _____ tout là - haut, _____

piano

(dernier)

102

vx1 haut, _____ oui, tout là - haut...

vx2 tout là - haut, _____ tout là - haut, _____

vxH tout là - haut, _____ tout là - haut, _____

piano

*(Une première étoile filante passe...)***ÉTOILE**

Zii !

BABETTE : Une étoile filante !*(D'autres étoiles passent et puis d'autres encore... Elles tournent autour de Babette.)*

DEUX AUTRES ÉTOILES

Zouuuuuuuuuuuuuuuuuuu !

BABETTE : *(Aux étoiles qui « filent » autour d'elle)*

Bonjour !

UNE AUTRE ÉTOILE : Zaaaaaaaaaaaaa !

NARRATEUR 1 : Hé ho, dites ! Vous lui répondez ?

D'AUTRES ÉTOILES : Zouiiiiiiiiiiiiiiiiii !

NARRATEUR 2 : Comme c'est agaçant !

(Les étoiles continuent. Babette trouve ça plutôt drôle, mais les narrateurs s'énervent un peu..)

LES ÉTOILES : Zouiiiiiiiiiiiiiiiiii ! Zaaaouuuuuuuuuu !

NARRATEUR 3 : Arrêtez, s'il vous plaît !

NARRATEUR 4 : Vous lui donnez le tournis !

LES ÉTOILES : Zoouuuuaaaaa...

LES NARRATEURS : STOP !

(Les étoiles aperçoivent Babette et le dernier son se transforme en question)

LES ÉTOILES : ...aaaaaaa ?

(Ensemble en rythme) Mais t'es qui, toi ?

ÉTOILE 1 : *(Accent allemand)* Tu n'es pas ein stern, comme nous !

BABETTE : Non, je ne suis pas une étoile - je viens voir la Grande Dame des Vents!

ÉTOILE 2 : *(Accent anglais)* Oh no ! Elle est beaucoup trop busy !

ÉTOILE 3 : *(Accent espagnol)* Elle a mucho travail !

ÉTOILE 4 : *(Français)* Et nous, on doit l'aider ! Elle m'a demandé de prévenir le Vent de l'Ouest. Il fait beau depuis trois jours en Bretagne - tu te rends compte !
Il faut envoyer les nuages pour qu'il pleuve !

ÉTOILE 5 : *(Accent russe)* Et il faut de la neige sur Sankt-Peterburg !
Da ! Je préviens le vent de l'Est !

ÉTOILE 6 : *(Accent italien)* Je file vers le Vent du Sud.
Les voiliers ont besoin de quitter le port de Sicile.

BABETTE : Et le Vent du Nord ? S'il n'est pas occupé, je peux peut-être lui parler ?

(Toutes les étoiles éclatent de rire.)

ÉTOILE 2 : Le North Wind ? Que tu es funny !

ÉTOILE 6 : Il fait molto, molto bêtises !

ÉTOILE 4 : On ne peut rien lui confier !

ÉTOILE 1 : Nichts !

ÉTOILE 3 : Nada !

*(Soudain, on entend une voix de femme crier en voix off.
On voit la Grande Dame en ombres chinoises, les cheveux ébouriffés...)*

GRANDE DAME (T-O) : Reviens ici !

ÉTOILE 4 : Quand on parle du loup ! Trois...

ÉTOILE 6 : Due...

ÉTOILE 3 : Uno...

TOUS : Le voilà !

(Le Vent du Nord arrive en courant... Pendant ce qui suit, on entend de temps en temps les cris de douleur de la Grande Dame qui essaye de démêler ses cheveux.)

VENT DU NORD : Vite ! Cachez-moi !

ÉTOILE 4 : Qu'est-ce que tu as encore fait ?

VENT DU NORD : C'est pas de ma faute !

GRANDE DAME (V-O) : Aie !

VENT DU NORD : J'ai juste voulu aider ! Quand Maman est rentrée après avoir calmé le tsunami, elle s'est endormie avec les cheveux tous mouillés. Je pensais que si je soufflais doucement, je pourrais les sécher pendant son sommeil...

ÉTOILE 6 : Mais tu ne sais pas souffler délicatemente...

VENT DU NORD : *(Découragé)* Je sais. J'ai soufflé tellement fort que ses cheveux se sont complètement emmêlés - on dirait une botte de foin explosé ! Elle s'est réveillée...

ÉTOILE 3 : Furioso.

GRANDE DAME (V-O) : Aie ! Aie ! Aie !

VENT DU NORD : Impossible de les démêler ! Mais pourquoi ? Pourquoi je fais tout mal !

BABETTE : Je pourrais peut-être t'aider...

VENT DU NORD : M'aider ? On se connaît même pas !

BABETTE : Et tu pourrais me rendre un service en retour...

ÉTOILE 4 : Mais ça va pas ?

ÉTOILE 5 : T'as pas compris ce qui arrive quand il "rend service" à quelqu'un ?

GRANDE DAME (V-O) : AAAAAAIE ! Qu'on retrouve mon fils !

VENT DU NORD : Ils ont raison. J'ai déjà fait assez de dégâts comme ça...

BABETTE : Ecoute. Je te parie que j'ai ce qu'il faut pour démêler les cheveux de ta mère. Si je gagne, tu m'amèneras sur l'Île de Bouïane ? Tu sais où c'est ?

VENT DU NORD : Oui, mais...

BABETTE : Il faut toujours réparer ses torts - et j'ai ce qu'il te faut !
(Elle sort le peigne de Baba Yaga de son sac). Tu vas lui donner ce peigne magique.
(Elle lui donne le peigne.) Ça marchera, tu peux me croire !

GRANDE DAME (V-O) : Aie ! AU SECOURS !

(Le Vent du Nord hésite, puis attrape le peigne et court en coulisses.)

ÉTOILE 4 : Allez, vous autres ! Au boulot ! On a assez perdu du temps comme ça !

(En ombres chinoises on voit le Vent du Nord donner le peigne à sa mère. Dès qu'elle l'approche ses cheveux, ils se démêlent de façon magique.)

GRANDE DAME (V-O) : (soulagée) Aaaaaaaaaah !

(Le Vent du Nord revient sur scène)

VENT DU NORD : Ouuuuuuuu ! Ça a marché ! Viens - je t'amène jusqu'à l'Île de Bouïane ! Attention, c'est loin ! À pied, on mettrait trente ans, un oiseau mettrait dix ans, mais si je me mets à souffler, nous y serons en trois heures ! Prête ?

BABETTE : Prête !

(Le Vent du Nord inspire à fond et expire. SFX vent/tempête. Babette et les étoiles tourbillonnent comme autant de feuilles et quittent la scène. NOIR.)

SCENE 11 : Sur l'Île de Bouïane*Lieu : L'Île de Bouïane*

(Le SFX de vent continue. Babette arrive avec les cheveux complètement ébouriffés, poussée par le souffle du Vent du Nord qui l'accompagne. Ils rient ensemble, essoufflés et atterrissent sur une petite île où se trouve un petit arbre rabougri avec des branches qui traînent par terre.)

BABETTE : C'était trop bon !**VENT DU NORD :** Dommage ! T'as plus ton peigne !

(Babette se rend compte que l'île n'est pas exactement ce qu'elle attendait...)

BABETTE : C'est ça l'île de Bouïane ? T'es sûr ?**VENT DU NORD :** Ouep ! J'sais pas pourquoi tu voulais venir ici - y a rien !**BABETTE :** Ma grand-mère m'a dit que l'âme de Kotchéï se trouvait ici, enterrée au pied d'un grand chêne !**VENT DU NORD :** Mais t'es folle ou quoi ? Ne me dis pas que t'avais l'intention d'essayer de déterrer l'âme de Kotchéï ! Tu te rends compte du danger !**BABETTE :** Ma grand-mère s'est trompée ? Comment est-ce possible ?**VENT DU NORD :** Heureusement ! Faut pas attirer l'attention de Kotchéï ! Le nombre d'étoiles qu'il a éteintes, je te raconte pas !**BABETTE :** *(Elle s'assoit au pied de l'arbre, découragée)* Qu'est-ce que je vais faire ?**VENT DU NORD :** Ben... Je peux toujours te ramener chez toi...**BABETTE :** Mais non ! *(Elle commence à pleurer, arrosant les racines de l'arbre avec ses larmes...)* Si je reviens sans l'âme de Kotchéï - si je n'arrive pas à le vaincre - mes amis vont mourir et ce sera de ma faute !...

(Arrosé par les larmes de Babette, l'arbre commence à se raviver. Il semble grandir. Babette continue en sanglotant...)

...Et Kotchéï va conquérir le monde et il va continuer à tuer des enfants et il n'y aura plus jamais de Baba Yagas, plus d'étoiles, et ce sera de ma faute, tout sera de ma faute...

VENT DU NORD : Euh... Babette ?**BABETTE :** *(toujours en pleurant)* Quoi ?**VENT DU NORD :** Regarde !

(L'arbre finit de grandir. C'est devenu un chêne magnifique.)

BABETTE / VENT : Le grand chêne !

LE CHÊNE : Merci, jeune fille, sans toi j'allais mourir de soif !

BABETTE : Si j'avais su, j'aurais demandé au Vent du Nord de vous apporter un nuage rempli de pluie !

LE CHÊNE : L'eau de pluie, c'est bien, mais des larmes versées pour ses amis, pour le monde... quel délice ! Mais tu n'es pas venue que pour m'arroser !

BABETTE : Non. Il paraît que Kotchéï a caché son âme dans une aiguille à l'intérieur d'un œuf, qui est à son tour enfermé dans un coffre et enterré à vos pieds. Je suis venue pour le récupérer, si vous voulez bien...

LE CHÊNE : Si seulement je pouvais t'aider. Mais Kotchéï a jeté un sort pour que personne ne puisse me le prendre. Lui seul détient le secret pour le déterrer.

BABETTE : Il n'y a vraiment rien que je puisse faire ?

LE CHÊNE : Non, hélas ! La seule personne qui pourrait agir, c'est une Baba Yaga. Mais toi, tu n'es qu'une jeune fille ordinaire. Sans magie.

BABETTE : Ne soyez pas si sûr ! Le sang des Baba Yagas coule dans mes veines ! Et je crois savoir ce qu'il faut faire !

(La MUSIQUE démarre. Reprise de L'INCANTATION.)

VENT DU NORD : Non ! C'est trop dangereux !

LE CHÊNE : Il a raison ! Toute tentative de voler son âme réveille Kotchéï et le fait apparaître aussitôt ! Et crois-moi, sa vengeance est terrible !

BABETTE : Je n'ai pas le choix !

BABA YAGA

Scène 11

alyssa landry
coralie fayolle**VENT DU NORD** : Non ! C'est trop dangereux !**LE CHÊNE** : Il a raison ! Toute tentative de voler son âme réveille

Kotchéï et le fait apparaître aussitôt ! Et crois-moi, sa vengeance est terrible !

BABETTE : Je n'ai pas le choix !

♩ = 120
(selon scène)

Voix 1

Babette

p Par l'eau et par l'air Par le feu et la terre (re) Par

Piano

p

5

(Babette et amis)

vx1
les Ba-ba Ya-gas, par ceux qui comptent sur moi ——— *mf* J'in - vo-que ma ma-gie, Pour vain-cre le Kot-cheï

vx2
mf J'in - vo-que ma ma-gie, Pour vain-cre le Kot-cheï

vxH
mf J'in - vo-que ma ma-gie, Pour vain-cre le Kot-cheï

piano

mf

avec souplesse (détendre...)

vx1
E-cou-tez ma vo-lon - té Fai-tes que le cof-fre soit en-fin... dé-ter - ré!

vx2
E-cou-tez ma vo-lon - té

vxH
Écoutez ma vo-lon - té

piano

(Sur la musique, les racines du chêne bougent, dévoilant le coffre. Babette saisit le coffre sur un accent musical.)

BABETTE : Ça y est !

(Aussitôt on entend un coup de tonnerre.

Les narrateurs s'écartent et Kotchéï apparaît.

Derrière lui sont massés ses apprentis ainsi que les quatre grandes cartes où les amis de Babette sont figés. Ils avancent en entonnant des "HA" rythmiques et menaçants.)

KOTCHÉÏ / APPRENTIS

Ha ! Ha ! Ha ! Ha !

KOTCHÉÏ : HA !

(Tous s'arrêtent. Babette court vers le chêne)

BABETTE : Vite ! Comment je l'ouvre ?!

(Kotchéï éclate de rire.)

KOTCHÉÏ : Une jeune fille ? *(Aux apprentis)* Et dire que je me suis inquiété !

(À Babette) Rends-moi ce qui m'appartient, petite voleuse !

BABETTE : Non ! Je vais venger mes amis. Ton âme est à moi !

KOTCHÉÏ : Tu oses ? *(Très en colère)* TU OSES ?!

KOTCHÉÏ / APPRENTIS : TU OSES !

KOTCHEÏ : Tu oses ? (*très en colère*) TU OSES?!

$\text{♩} = 160$

tutti *f* Mais pour qui tu te prends? Sais - tu ce qui t'at-tends? Pe - tite vo - leuse! Pe - tite

piano *f*

17

tutti Mor - veu - se! Mais qu'estce que t'i - ma - gines? Tu n'es pas si ma - ligne! Pe - tite vo - leuse! Pe - tite

vxH Mor - veu - se! Mais qu'estce que t'i - ma - gines? Tu n'es pas si ma - ligne! Pe - tite vo - leuse! Pe - tite

piano

N.B. à partir de la mesure 27, la répartition des voix est indicative mais vous pouvez changer!

21

vx1
Mor-veu - se! Crois-tu que tu peux me tu - er en toute im-pu-ni - té? Tu te trompes, tu te trom-

vx2
Mor-veu - se! Crois-tu que tu peux me tu - er en toute im-pu-ni - té? Tu te trompes, tu te trom-

vxH
Mor-veu-se! Que crois - tu me tu - er en toute im-pu-ni - té? Tu te trompes, tu te trom-

piano

KOTCHÉÏ : (Au chêne)
Grand chêne !

26

vx1
- pes! *p* Pro-tè-ge bien mon â-me comme il se doit Si tu dé - so-bé-is, si tu me déçois,

vx2
- pes! *p* Pro-tè-ge bien mon â-me comme il se doit Si tu dé - so-bé-is, si tu me déçois,

vxH
- pes!

piano

p

8va

31

vx2
Rap-pelle-toi que tes feuilles sont bien des-sé-chées!

vxH
Rap-pelle-toi qu'un feu est si vite al-lu - mé, Rap-pelle-toi que tes feuilles sont bien des-sé-chées!

piano

8va

35

vx1
Je veux que cet-te fil-le à ja-mais soit pu-nie, Je veux qu'elle su-bisse la pire des a-go-nies, Je te l'or-don-ne,

vx2
Je veux que cet-te fil-le à ja-mais soit pu-nie, Je veux qu'elle su-bisse la pire des a-go-nies, Je te l'or-don-ne,

vxH
Je veux que cet-te fil-le à ja-mais soit pu-nie, Je veux qu'elle su-bisse la pire des a-go-nies, Je te l'or-don-ne,

piano
(8va)

40

vx1
Je te l'or-don - ne!

vx2
Je te l'or-don - ne!

vxH
Je te l'or-don - ne!

(accord à 4 sons
sinon unisson)

mf Par tes branches, qu'elle meure é - touf - fée,

piano
mf

44

tutti
Par tes racines, é - cra - sée, *cresc.* Fais que sa chair soit é - cor - chée, que son sque - lette soit en - ter - ré à tes

vxH
Fais que sa chair soit é - cor - chée, que son sque - lette soit en - ter - ré à tes

piano

49

tutti

vxH

piano

pieds!

pieds!

KOTCHÉÏ : Podchinyat'sya ! (*Obéis !*)

LE CHÊNE : (*En colère*) T'obéir ? Alors que tu ne t'es pas occupé une seule fois de mon bien-être, que tu m'as laissé mourir lentement de soif ? Cette jeune fille, elle, m'a arrosé de ses propres larmes. Tu la crois sans magie ? Détrompe-toi ! Elle a su briser ton sort et je ne suis plus en ton pouvoir. Ne compte pas sur moi !

KOTCHÉÏ : Tu l'auras voulu, chêne maudit ! J'appelle l'Oiselle de Feu ! Poyavlyayutsya! (*Apparais !*)

(*L'Oiselle de Feu apparaît.*)

51

vx1

vx2

piano

p

p

p

♩ = 160

Pro - tè - ge bien mon â - me comme il se doit Tu dois m'o - bé - ir, tu n'as pas le choix

Pro - tè - ge bien mon â - me comme il se doit Tu dois m'o - bé - ir, tu n'as pas le choix

8^{va}

55

vx2

vxH

piano

Rap-pelle-toi que tes flammespeuvent être noy-ées! —

Rap-pelle-toi qu'une oi-selle est si vite dé-plu - mée Rap-pelle-toi que tes flammespeuvent être noy-ées! —

8^{va}

59

vx1
Je veux que ces deux-là à ja-mais soient pu-nis, Je veux qu'ils su-bissent la pire des a-go-nies,

vx2
Je veux que ces deux-là à ja-mais soient pu-nis, Je veux qu'ils su-bissent la pire des a-go-nies,

vxH
Je veux que ces deux-là à ja-mais soient pu-nis, Je veux qu'ils su-bissent la pire des a-go-nies,

piano
(8^{va})

63

vx1
Je te l'or-don-ne, Je te l'or-don - ne!

vx2
Je te l'or-don-ne, Je te l'or-don - ne!

vxH
Je te l'or-don-ne, Je te l'or-don - ne!

(accord à 4 sons
sinon unisson)

mf Par tes plumes qu'ils soient é-touf - fés,

piano
mf
(8^{va})

68

tutti
Par tes griffes dé-chi-que - tés, Fais que tous deux soient en-flam-més, que leurs cen - dres veillent sur mon

vxH
Fais que tous deux soient en-flam-més, que leurs cen - dres veillent sur mon

piano

72

tutti

â - me, pour toute l'é - ter - ni - té!

vxH

â - me, pour toute l'é - ter - ni - té!

piano

L'OISELLE : (*Amusée*) Si tu crois que je vais lever la moindre petite plume pour t'aider... !
Je ne suis plus ta prisonnière, Kochéï !
Babette m'a libérée de ma prison... avec cette clé. (*Elle montre la grande clé de sa cage à Babette*)
Figure-toi que ce vautour utilise la même clé pour tout enfermer ! (*Elle tend la clé à Babette.*)

KOTCHÉÏ : Je te l'interdis !

L'OISELLE : (*À Kochéï*) C'est cela ! (*À Babette*) Vas-y, mon poussin !

VENT DU NORD : Ouvre le coffre !

(*Babette ouvre aussitôt le coffre et en sort un œuf magnifique. Dès qu'elle touche l'œuf, Kochéï semble recevoir un coup. Il est affaibli un instant, puis reprend ses esprits.*)

KOTCHÉÏ : Ça ne va pas se passer comme ça ! Poisson, poisson, viens à moi aujourd'hui !
Que ma vengeance soit enfin assouvie ! (*Le grand poisson apparaît avec son banc de poissons*)

BABETTE : Non ! Ne l'écoute pas !

POISSON : Je suis désolé ! Tu sais bien que je n'ai pas le choix !

75

vx1

mp E-coute bien mes vœux, voi - là ce qu'il faut fai-re: Je veux tout d'a-bord, que cet

vx2

mp E-coute bien mes vœux, _____ Je veux tout d'a - bord, _____

vxH

mp Je veux tout d'a-bord, que cet

piano

mp

$\text{♩} = 120$

rall. à peine

80

vx1
œuf tu ré-cu-pè - res et que tu l'en-fouis - ses tout au fond de la mer. (r)

vx2
et que tu l'en-fouis - ses tout au fond de la mer. (r)

vxH
œuf tu ré-cu-pè - res et que tu l'en-fouis - ses tout au fond de la mer. (r)

piano

tempo 1° ♩ = 160

84

vx1
Pro - tè - ge bien mon â - me comme il se doit Tu dois m'o - bé - ir car telle est la loi

vx2
Pro - tè - ge bien mon â - me comme il se doit Tu dois m'o - bé - ir car telle est la loi

piano

p

8va

88

vx2
Et que mes dé-sirs ne peuvent être re-fu - sés!

vxH
Rap-pelle-toi qu'au-cun voeu ne peut être i-gno-ré, Et que mes dé-sirs ne peuvent être re-fu - sés!

piano

(8va)

92

vx1
Je veux que ces trois-là à ja-maissoient pu-nis, Je veux qu'ils su-bissent la pire des a-go-nies. Je te l'or-don-ne,

vx2
Je veux que ces trois-là à ja-maissoient pu-nis, Je veux qu'ils su-bissent la pire des a-go-nies. Je te l'or-don-ne,

vxH
Je veux que ces trois-là à ja-maissoient pu-nis, Je veux qu'ils su-bissent la pire des a-go-nies. Je te l'or-don-ne,

piano

(8^{va})

97

vx1
Je te l'or - don - ne

vx2
Je te l'or - don - ne Par tes é - cailles qu'ils soient meur - tris,

vxH
Je te l'or - don - ne Par tes é - cailles qu'ils soient meur - tris,

piano

mf

101

tutti

vxH
Par tes flots, en-glou - tis, Fais qu'ils se noient au-jour-d'hui et que leurs corps veil-lent sur mon â - me, à l'in-fi-

piano

106

tutti

ni! Pu - nis, pu - nis, pu - nis, pu - nis! Pu - nis, pu - nis, pu - nis, pu - nis!

vxH

ni! Pu - nis, pu - nis, pu - nis, pu - nis! Pu - nis, pu - nis, pu - nis, pu - nis!

piano

(Les poissons tournent autour de Babette, le Chêne et l'Oiselle dans un mouvement qui les encercle de façon de plus en plus serrée.)

Pour toute cette fin répartir les voix par personnages
(sans tenir compte des tessitures)

111

tutti

Pu - nis, pu - nis, pu - nis, pu - nis! Pu - nis, pu - nis, pu - nis, pu - nis! Pu - nis, pu - nis, pu - nis,

vx1

Ré-flé-chis, Ba-bette, ré-flé-chis! Ré-flé-chis, Ba-bette, ré-flé-chis! Ré-flé-chis,

vx2

O - bé - is!

vxH

On n'en a pas envie! On n'en a pas envie!

piano

116

tutti

pu - nis! Pu-nis, pu-nis, pu-nis, pu - nis! à l'in-fi - ni!

vx1

Ba-bette, ré-flé-chis! Ré-flé-chis, à l'in-fi - ni!

vx2

O-bé is! à l'in-fi - ni!

vxH

Où en a-t-elle envie! à l'in-fi - ni!

piano

(Les apprentis saisissent Babette, le Chêne, l'Oiselle et le Vent du Nord. Mais Babette a une idée !)

BABETTE : Attendez !

KOTCHÉÏ : Poisson ! Qu'attendez-vous ?!

SCÈNE 12 : Le vœu de trop

LE POISSON : (*Plein d'espoir*) Tu voudrais faire un vœu ?

BABETTE : Non... Par contre, j'ai une question à poser à Kotchéï !

KOTCHÉÏ : Et puis quoi encore ? Poisson, fais ton devoir !

LE POISSON : (*À Kotchéï*) Vous ne risquez rien, vous savez très bien que je vais exaucer tous vos vœux ! Écouter cette petite avant qu'elle ne meure ne coûtera rien...

(*Kotchéï acquiesce...*)

BABETTE : Voici ce que je voudrais savoir : c'est tout ?

KOTCHÉÏ : Comment ça, c'est tout ?

BABETTE : Oui, d'accord, on va mourir. Et vas-y que je t'écorche et vas-y que je t'étouffe. On finira noyés, meurtris, punis, punis, punis à l'infini... Okay. Mais franchement ! C'est tout ?

KOTCHÉÏ : Qu'est-ce qu'il me faudrait de plus, à part me venger d'une petite voleuse et ses complices ?

BABETTE : Et le pouvoir ? Je veux dire, tu te trouves devant un poisson magique et tu ne demandes que ça, alors qu'il pourrait t'accorder tous les pouvoirs imaginables ?

KOTCHÉÏ : Le pouvoir ?! Ce n'est pas ça qui me manque ! (Au Poisson) Finissons-en !

BABETTE : Et pourtant ! Moi, une petite voleuse, comme tu dis, j'ai réussi à venir jusqu'ici. À déterrer le coffre, à presque toucher ton âme. C'est que tu n'es pas si puissant que ça ! Si tu avais plein pouvoir sur cette île, par exemple, ç'aurait été impossible ! Tu es sûr que tu ne voudrais pas faire quelques vœux supplémentaires ?

KOTCHÉÏ : Tu as raison ! Mais cette île change constamment de place... Je sais ! Poisson, poisson, écoute ma prière ! Donne-moi le pouvoir sur tout l'hémisphère !

LE POISSON : L'hémisphère est à vous...

BABETTE : Si peu ! Quel dommage !

KOTCHÉÏ : Donne-moi le pouvoir sur la terre et la mer !

LE POISSON : À vos ordres !

BABETTE : Mais encore ?

KOTCHÉÏ : Sur la planète entière !

LE POISSON : C'est fait !

BABETTE : Oui. Bof...

KOTCHÉÏ : (*Fou de rage*) Poisson, poisson, en un éclair, donne-moi le pouvoir sur tout l'univers !

POISSONS / NARRATEURS : Le vœu de trop !

(*Les poissons lâchent Babette, le Chêne, l'Oiselle et le Vent du Nord.*)

LE POISSON : Bravo, Babette !

KOTCHÉÏ : Qu'est-ce que vous faites ? Vous êtes à mes ordres ! Tuez-les !

LE POISSON : Je me permets de vous corriger ! Vous avez prononcé le vœu de trop, alors tout est revenu au point de départ et je ne suis plus obligé d'exaucer vos vœux ! Par contre, Babette, si tu veux bien, j'aimerais que tu exautes un de miens...

BABETTE : Bien sûr, si je peux...

LE POISSON : Babette, Babette, prends cet œuf, je t'en prie, que tu puisses en finir avec Kotchéï !

(*Babette reprend l'œuf.*)

BABETTE : Avec plaisir !

BABA YAGA

Scène 12 - Incantation

alyssa landry
coralie fayolle

LE POISSON : Babette, Babette, prends cet œuf, je t'en prie,
que tu puisses en finir avec Kotchéï !

(Babette reprend l'œuf.)

BABETTE : Avec plaisir !

(Babette sépare l'œuf en deux et en sort une grande aiguille.

*Kotchéï reçoit de nouveau comme un coup et s'affaiblit,
mais cette fois-ci, il ne peut pas lutter contre la faiblesse...)*

BABETTE : Avec moi, les amis !

♩ = 60 non legato

Voix 1

f Par l'eau et par l'air Par le feu et la terre (re) Par tous mes a-mis qui sont là au-jour-d'hui

Piano

f

5

vx1

ff J'in - vo - que ma ma - gie, Pour vain - cre le Kot - cheï E - cou - tez ma vo - lon - té

vx2

ff J'in - vo - que ma ma - gie, Pour vain - cre le Kot - cheï E - cou - tez ma vo - lon - té

vx3

ff J'in - vo - que ma ma - gie, Pour vain - cre le Kot - cheï E - cou - tez ma vo - lon - té

vxH

ff J'in - vo - que ma ma - gie, Pour vain - cre le Kot - cheï E - cou - tez ma vo - lon - té

piano

ff

♩ = 120

10

vx1
Fai - tes que le mon - de puisse ê - tre dé - li - vré! *f* Koch - tchéï —

vx2
f Koch - tchéï —

vxH
f Koch - tchéï —

piano

f

13

vx1
l'im-mor-tel Sois vain-cu à ja - mais Je brise ton é-ner-gie Je bri-se

vx2
l'im-mor-tel Sois vain-cu à ja - mais Je brise ton é-ner-gie Je bri-se

vxH
l'im-mor-tel Sois vain-cu à ja - mais Je brise ton é-ner-gie Je bri-se

piano

19

vx1 ta ma-gie Je veux qu'il res-te de ta me-na-ce Plus l'om-bre d'u-ne tra - ce, Je tiens ton â-me dans

vx2 ta ma-gie Et Plus l'om-bre d'u-ne tra - ce, Je tiens ton â-me dans

vxH ta ma-gie Plus l'om-bre d'u-ne tra - ce, Je tiens ton â-me dans

piano

26

vx1 cette ai-guil-le, Je tiens ton â-me dans cette ai-guil-le, sois vain-cu à ja-mais, sois vain-cu à ja-mais,

vx2 cette ai-guil-le, Je tiens ton â-me dans cette ai-guil-le, sois vain-cu à ja-mais, sois vain-cu à ja-mais,

vx3 sois vain-cu à ja-mais, sois vain-cu à ja-mais,

vxH cette ai-guil-le, Je tiens ton â-me dans cette ai-guil-le, sois vain-cu à ja-mais, sois vain-cu à ja-mais,

piano

33

(soliste Babette?) (ou soliste)

vx1
sois vain-cu à ja - mais! *p* Trois, deux, un, Dis-pa - rais... *pp* dis-pa - rais!

vx2
sois vain-cu à ja - mais! *p* Trois, deux, un, *pp* dis-pa - rais!

vx3
sois vain-cu à ja - mais! *p* Trois, deux, un, *pp* dis-pa - rais!

vxH
sois vain-cu à ja - mais! *p* Trois, deux, un, *pp* dis-pa - rais!

piano
p *pp*

(Babette brise l'aiguille en deux. Kotchéï disparaît de façon spectaculaire, magique.)

KOTCHÉÏ : Noooooooooon !

(NOIR)

BABA YAGA

Scène 13 - Final

alyssa landry
coralie fayolle

SCÈNE 13 : Trois Baba Yagas

Lieu : La rue

(Pendant le chant suivant, Baba Yaga arrive avec Baba en fauteuil roulant.
Babette donne la pomme à sa mère qui la mange.)

144

Tutti

mf En un cer-tain pa-ys, en un cer-tain é - tat, — en u - ne vil - le comme une

Piano

mf

5

vx1

au - tre, comme la nô - tre Il é - tait u - ne fois une fa - mille de Ba - bas, — Trois Ba - ba —

vx2

au - tre, comme la nô - tre Il é - tait u - ne fois une fa - mille de Ba - bas, — Trois Ba - ba —

vxH

au - tre, comme la nô - tre Il é - tait u - ne fois une fa - mille de Ba - bas, — Trois Ba - ba —

piano

Plus vite (*presto*)

♩ = 172

10

vx1
Ya - gas! Tou - tes les trois, elles ef - fa - cent pe - tit à pe - tit, —

vx2
Ya - gas! Tou - tes les trois, elles ef - fa - cent pe - tit à pe - tit, —

vxH
Ya - gas! Tou - tes les trois, elles ef - fa - cent

piano

15

vx1
Les tou - tes der - niè - res tra - ces de no - tre Kot - chéï — Voi - là qu'il suf - fit d'un peu de ma - gie

vx2
Les tou - tes der - niè - res tra - ces de no - tre Kot - chéï — Voi - là qu'il suf - fit d'un peu de ma - gie

vxH
les tou - tes der - niè - res tra - ces, voi - là qu'il suf - fit de la ma -

piano

*(Les amis de Babette sortent des cartes,
bien vivants. C'est la joie !)*

19

vx1
Ba-bet-te re-trou-ve ses a - mis! Et les an-nées pas-se-ront, Ba - bet-te gran-di-ra ____

vx2
Ba-bet-te re-trou-ve ses a - mis! Et les an-nées pas-se-ront, Ba - bet-te gran-di-ra ____

vxH
gie. Ba-bet-te re-trou-ve ses a - mis! Les an - nées pas - se - ront, Ba -

piano

23

vx1
Elle s'oc-cu-pe-ra du monde en vraie Ba-ba Ya-ga. ____ dans une vie rem-ple d'his-toires et de ma-gie

vx2
Elle s'oc-cu-pe-ra du monde en vraie Ba-ba Ya-ga. ____ la ma - gie

vxH
ba en vraie Ba - ba Ya - ga de la ma - gie

piano

27

vx1
Plei-ne de cou-rage, Ba-bette a com-pris la mo-ra - le Elle de-vra s'a-char-ner con-tre les for-ces du mal —

vx2
Plei-ne de cou-rage, Ba-bette a com-pris la mo-ra - le Elle de-vra s'a-char-ner con-tre les for-ces du mal —

vxH
Plei-ne de cou-rage, Ba-bette a com-pris la mo-ra - le Elle de-vra s'a-char-ner con-tre les for-ces du mal —

piano
mp

31

vx1
Mais pour main - te - nant, — elle a tout son temps — L'a - ve - nir est loin de - vant!

vx2
Mais pour main - te - nant, — elle a tout son temps — L'a - ve - nir est loin de - vant!

vxH
Mais pour main - te - nant, — elle a tout son temps — L'a - ve - nir est loin de - vant!

piano

Encore plus vite

35

vx1
 Tout est bien qui fi-nit bien, l'his-toire est ter-mi-née, — Ba-bette et tous ses a-mis vont pou-voir s'a-mu-ser —

vx2
 Tout est bien qui fi-nit bien, l'his-toire est ter-mi-née, — Ba-bette et tous ses a-mis vont pou-voir s'a-mu-ser —

vxH
 Tout est bien qui fi-nit bien, l'his-toire est ter-mi-née, — Ba-bette et tous ses a-mis vont pou-voir s'a-mu-ser —

piano

39

vx1
 Car c'est au-jour-d'hui la plus belle jour-née de sa vie, de sa vie, de sa vie —

vx2
 Car c'est au-jour-d'hui la plus belle jour-née de sa vie, de sa vie, de sa vie —

vxH
 Car c'est au-jour-d'hui la plus belle jour-née de sa vie, de sa vie, de sa vie —

piano