

CORALIE FAYOLLE

CONSULTATION

UN PETIT PRINCE

Conte musical pour chœur d'enfants
d'après le Petit Prince
d'Antoine de Saint-Exupéry

Piano-Chant

Commande de l'Académie musicale de Villecroze
2018

CORALIE FAYOLLE

UN PETIT PRINCE

Conte musical pour chœur d'enfants
d'après le Petit Prince
d'Antoine de Saint-Exupéry

CONSULTATION

- 1 - Dessine-moi un mouton
- 2 - Une fleur unique au monde
- 3 - Le vaniteux
- 4 - Planète libre (*texte à écrire*)
- 5 - Le businessman
- 6 - L'allumeur de réverbères
- 7 - Le serpent
- 8 - Le renard
- 9 - On ne voit bien qu'avec le cœur
- 10 - Le retour
- 11 - Coda

Piano-Chant

Commande de l'Académie musicale de Villecroze
2018

Un Petit Prince est écrit pour des chœurs d'enfants de l'école élémentaire.

La ligne vocale est répartie entre plusieurs personnages : Le Petit Prince et les personnes qu'il rencontre au cours de son voyage. Les chants peuvent être chantés par un seul groupe mais, pour une meilleure compréhension du récit, il est préférable de constituer des groupes différents comme la partition l'indique.

Cependant, les parties chantées par le Petit Prince ne sont pas forcément interprétées par les mêmes enfants. Il ne faut pas hésiter à modeler la répartition des rôles tout au long de l'histoire.

Pour les textes parlés, on peut imaginer aussi des dispositifs variés : soit entièrement par des enfants, soit avec un adulte pour la narration de Saint-Exupéry. Il n'est pas non plus forcément nécessaire qu'un personnage soit joué par un seul enfant, les répliques peuvent être réparties à votre choix.

Il est important de bien soigner les enchaînements des textes avec la musique et également de la musique vers le texte qui suit. Le tempo du texte parlé ne doit être ni trop lent, ni trop rapide. Le texte parlé est parfois mesuré lorsqu'il est dit au-dessus de la musique, il faut alors respecter le tempo voulu.

Dans le cas d'une représentation avec des musiciens en direct, il n'est pas obligatoire de garder les notes répétées qui soutiennent les textes parlés, à l'intérieur des numéros. Mais dans le cas d'une représentation avec un support enregistré, ces notes répétées contraignent à un certain tempo de diction qu'il faut donc respecter.

Un Petit Prince peut être chanté entièrement ou en supprimant un ou deux chants correspondant à des planètes. Dans le numéro 4, *Planète libre*, la ligne mélodique est prévue pour accueillir un texte écrit par les enfants. Enfin, un chant de salle, pour le public, se trouve au numéro 9 : *On ne voit bien qu'avec le cœur*.

un petit prince

1 - Dessine moi un mouton

Coralie Fayolle

Calmemment $\bullet = 72$

Choeur (Petit P)

Piano

p S'il vous plaît, s'il vous plaît,

p

Dm Dsus2

SAINT-EXUPERY
J'ai sauté sur
mes pieds...

... comme si j'avais
été frappé par
la foudre.

Et j'ai vu un petit bonhomme
tout à fait extraordinaire
qui me considérait gravement.

Petit P

des - si - ne - moi un mou-ton.

f *pp*

F#C#

Avec cette panne de moteur, je me trouvais à
mille milles de toute région habitée. Or, mon
petit bonhomme n'avait en rien l'apparence
d'un enfant perdu au milieu du désert.
Quand je réussis enfin à parler, je lui dis :

- Mais... qu'est-ce
que tu fais là?

Petit P

p S'il vous plaît, s'il vous plaît, des - si - ne - moi un mou-ton.

p

Dsus2

SAINT-EXUPERY

Je sortis de ma poche une feuille de papier
et un stylographe et comme je n'avais jamais
dessiné un mouton, je refis, pour lui,

l'un des deux seuls dessins dont
j'étais capable. Celui du serpent
boa digérant un éléphant.

Et je fus stupéfait
d'entendre le petit bonhomme
me répondre :

Petit P

16

Calmement mais très articulé

(♩ = ♪) ♩ = 144

Petit P

21

B Em F#E Em F#E Em F#E Em F#E

mf Non! Non! Je ne veux pas, je ne veux pas d'un é - lé - phant dans un bo - a. Ah...

Petit P

26

Dm E/D Dm E/D Dm E/D Dm E/D Cm

Non! Non! Je ne veux pas, je ne veux pas d'un é - lé - phant dans un bo - a. *mf* Un bo - a

Petit P

31

Dm Cm Dm Em F#E Em F#E

c'est très dan - ge - reux, un é - lé - phant c'est très en - com - brant. *pp* Chez moi c'est tout pe - tit, c'est tout pe - tit.

rall. à peine ...

Petit P

36 Em F#E Em F#E Dm E/D Dm Bb7/D

p Chez moi c'est tout pe - tit, c'est tout pe - tit. *mp* J'ai be - so in d'un mou - ton.

SAINT-EXUPERY
Alors j'ai dessiné.
Il regarda attentivement, puis il me dit:

A tempo

Petit P

41 Dm Dsus2

Des - si - ne - moi un mou - ton. *mf* Non! Non!

Petit P

47 Em F#E Em F#E Em F#E Dm E/D Dm E/D

Il est ma - la - de Fais - en un autre car ce - lui - ci est très ma - la - de Non! Non! C'est un bé - lier.

Petit P

52 Dm E/D Dm E/D Cm Dm Cm

Tu vois, il a des cornes, ce n'est pas un mou - ton Ce - lui - là est vrai - ment trop vieux. Je vou - drais qu'il vi - ve

SAINT-EXUPERY

Alors, je griffonnai encore :

- Ça c'est une caisse. Le mouton que tu veux est dedans.

Petit P

57 Dm Em F#/E Em F#/E Em F#/E Em F#/E Dm E/D

en-core plus long-temps. *mf* Oui! Oui!

Petit P

63 Dm E/D Dm E/D Dm E/D Cm Dm

Oui, c'est bien lui! C'est tout à fait comme ça que je le vou-lais mais crois-tu, qu'il faille beau-coup d'her-be,

63

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line for 'Petit P' and a piano accompaniment. The first system starts at measure 57 with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The vocal line has lyrics: 'en-core plus long-temps. mf Oui! Oui!'. The piano accompaniment features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line. The second system starts at measure 63. The vocal line has lyrics: 'Oui, c'est bien lui! C'est tout à fait comme ça que je le vou-lais mais crois-tu, qu'il faille beau-coup d'her-be,'. The piano accompaniment continues with similar patterns. A large diagonal watermark 'CONSULTATION' is overlaid across the middle of the page.

SAINT-EXUPERY

- Pourquoi ?

Petit P

68 Cm Dm Em F#/E Em F#/E Em F#/E

qu'il faille beau-coup d'her-be pour ce mou-ton *pp* Chez moi c'est tout pe-tit, c'est tout pe-tit. *p* Chez moi c'est tout pe-tit,

68

This system of the musical score starts at measure 68. The key signature remains one sharp. The vocal line has lyrics: 'qu'il faille beau-coup d'her-be pour ce mou-ton pp Chez moi c'est tout pe-tit, c'est tout pe-tit. p Chez moi c'est tout pe-tit,'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some rests. A large diagonal watermark 'CONSULTATION' is overlaid across the middle of the page.

SAINT-EXUPERY

- Ça suffira sûrement, c'est un tout petit mouton

Petit P

73 Em F#/E Dm E/D Dm Bb7/D Dm Dsus2

c'est tout pe-tit. C'est un tout pe - tit mou-ton.

73

This system of the musical score starts at measure 73. The vocal line has lyrics: 'c'est tout pe-tit. C'est un tout pe - tit mou-ton.' The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some rests. A large diagonal watermark 'CONSULTATION' is overlaid across the middle of the page.

SAINT-EXUPERY

Il pencha la tête vers le dessin :

PETIT PRINCE

- Pas si petit que ça... Tiens il s'est endormi...

SAINT-EXUPERY

Et c'est ainsi que je fis la connaissance du petit prince.

SAINT-EXUPERY

Il me fallut longtemps pour comprendre d'où il venait.

Le petit prince, qui me posait beaucoup de questions, ne semblait jamais entendre les miennes.

Ce sont des mots prononcés par hasard qui, peu à peu, m'ont tout révélé.

Ainsi, quand il aperçut pour la première fois mon avion, il me demanda :

PETIT PRINCE

- Qu'est-ce que c'est que cette chose-là ?

SAINT-EXUPERY

- Ce n'est pas une chose. Ça vole. C'est un avion. C'est mon avion.

PETIT PRINCE

- Alors, toi aussi tu viens du ciel !

SAINT-EXUPERY

- Tu viens donc d'une autre planète ?

Mais il ne me répondit pas.

Quelque temps après, le petit prince me demanda avec brusquerie, sans préambule, comme le fruit d'un problème longtemps médité en silence :

PETIT PRINCE

- Un mouton, s'il mange les arbustes, il mange aussi les fleurs ?

SAINT-EXUPERY

- Un mouton mange tout ce qu'il rencontre.

PETIT PRINCE

- Même les fleurs qui ont des épines ?

SAINT-EXUPERY

- Oui. Même les fleurs qui ont des épines.

PETIT PRINCE

- Alors les épines, à quoi servent-elles ?

SAINT-EXUPERY

Le petit prince ne renonçait jamais à une question, une fois qu'il l'avait posée.

- Les épines, ça ne sert à rien, c'est de la pure méchanceté de la part des fleurs.

***PETIT PRINCE** *tutti enfants**

- Oh ! tu crois ?

un petit prince

2 - Une fleur unique au monde

Coralie Fayolle

SAINT-EXUPERY

- Mais non ! Mais non ! Je ne
crois rien ! J'ai répondu
n'importe quoi. Je m'occupe,
mais de choses sérieuses !

Avec colère *♩ = 152*

Chœur (Petit P)

Piano

Dm Eb E

p De cho-ses sé-rieu-ses, de cho-ses sé-rieu-ses, de cho-ses sé-rieu -
cresc.

Petit P

Am

7

ses *f* Tu parles comme les grandes per-son - nes! Tu con-fonds tout... Tu mé-langes tout...

Petit P

Am

12

mp Je con-nais une pla-nète où il ya un mon-sieur qui n'a ja-mais res-pi-ré une fleur,

17 Am

Petit P

ni re-gar-dé une é-toile n'a ja-mais ai-mé per-son-ne et n'a ja-mais rien fait d'au-tre que des ad-di-tions et tou-te la jour - née, il

22 Am

Petit P

ré-pè-te comme toi: "je suis un homme sé-rieux, je suis un homme sé-rieux je suis un homme sé-rieux je suis un homme sé-rieux

27 Am Em F#7/E Em Am6/E Em

Petit P

ff "je suis un homme sé-rieux, *f* Il ya des mil-lions d'an-nées que les fleurs fra-briquent des é - pi - nes

32 Em F#7/E Em Am6/E Em Am

Petit P

Il y_a des mil-lions d'an-nées que les mou - tons mangent quand même les fleurs... (rs) Et cè n'est pas sé-rieux?

Petit P

36 Em/G F#7 B Am

ce n'est pas sé-rieux? ce n'est pas sé-rieux de cher - cher à sa-voir pour-quoi elles se donnent tant de mal

Petit P

42 Em/G F#7 B

pour se fa - bri-quer des é - pl - nes des é - pines qui ne servent à rien?

Petit P

47 Em F#7b5/E Em F#7b5/E (♩ = ♩) Em Am6/E Em Am6/E

ff Ce n'est pas im-por - tant? Ce n'est pas im-por - tant ça?!

Petit P

54 Em Am6/E Em Am6/E Em Em/D C C/B Am6 C/G F#m7b5 B/D#

p Si quel-qu'un aime u - ne fleur qui n'ex-iste qu'à un ex-em-plai-re dans les mil - lions d'é-toi-les, dans les mil - lions d'é-toi-les

rall.

A tempo

62

Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E

Vx1 Il se dit: "Ma fleur est là quel-que part, quel-que part." Il se dit: "Ma fleur est là quel-que part,

Vx2 Il se dit: "Ma fleur est là quel-que part, quel-que part." Il se dit: "Ma fleur est là

Petit P Il se dit: "Ma fleur est là quel-que part, quel-que part." Il se dit: "Ma fleur est là

Vx3 Il se dit: "Ma fleur est là quel-que part, quel-que part." Il se dit: "Ma

Vx4 Il se dit: "Ma fleur est là quel-que part, quel-que part." Il se dit: "Ma

62

p

69 Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E

Vx1 quel-que part." Il se dit: "Ma fleur est là quel-que part, quel-que part." là

Vx2 quel-que part, quel-que part." Il se dit: "Ma fleur est là quel-que part, quel-que part." là

Vx3 fleur est là quel-que part, quel-que part." Il se dit: "Ma fleur est là quel-que part, quel-que part."

Vx4 Il se dit: "Ma fleur est là quel-que part, quel-que part." Il se dit: "Ma fleur est là quel-que part,

69

N.b. S'il y a moins de 4 voix pour le canon, raccourcir de telle sorte que la dernière voix rentrée chante 9 mesures (2*4 mesures +1) et enchaîner après directement avec la mesure 78.

76 Em Am6/E Em Em F#7b5/E Em F#7b5/E

Vx1
 Vx2
 Vx3
 Vx4

là
 quel-que part." là

ff Ce n'est pas im-por - tant? Ce n'est pas im-por - tant ça?!

ff Ce n'est pas im-por - tant? Ce n'est pas im-por - tant ça?!

ff Ce n'est pas im-por - tant? Ce n'est pas im-por - tant ça?!

ff Ce n'est pas im-por - tant? Ce n'est pas im-por - tant ça?!

76

SAINT-EXUPERY

Et il éclata brusquement en sanglots en pensant à la fleur dont il était très amoureux.

Un jour, pour chercher une occupation, pour s'instruire, le petit prince décida de quitter sa planète et d'en visiter d'autres.

Au matin du départ il mit sa planète bien en ordre. Il ramona soigneusement ses volcans en activité.

C'était bien commode pour faire chauffer le petit déjeuner du matin.

Quand il arrosa une dernière fois la fleur, il se découvrit l'envie de pleurer.

PETIT PRINCE

- Adieu.

LA FLEUR

- Adieu. Tâche d'être heureux.

Quant à moi, je ne crains rien. J'ai mes griffes.

SAINT-EXUPERY

Et elle montrait naïvement ses quatre épines.

un petit prince

3 - Le vaniteux

Coralie Fayolle

SAINT-EXUPERY

Son voyage commença dans la région
des astéroïdes numéros 325, 326, 327, 328, 329 et 330.
Et il arriva sur une planète habitée par un vaniteux :

LE VANITEUX
- Ah! ah! Voilà
la visite d'un
admirateur!

SAINT-EXUPERY
s'écria de loin le vaniteux
dès qu'il l'aperçut.
Car, pour les vaniteux,
les autres hommes sont
des admirateurs.

Très précis $\text{♩} = 144$

Piano

PETIT PRINCE

- Bonjour,
vous avez un
drôle de chapeau.

Le vaniteux

Vaniteux

6 D5 C5 D5 C5 D5 C5 D5 C5

C'est pour sa-lu-er,

Vaniteux

12 D5 C5 D5 C5 D5 C5 D5 C5

c'est pour sa-lu-er, c'est pour sa-lu-er quand on m'ac-cla - me. C'est pour sa-lu-er, c'est pour sa-lu-er,

17 D5 C5 D5

Vaniteux

c'est pour sa - lu - er quand on m'ac - cla - me. Mal - heu - reu - se - ment il ne pas - se ja - mais per - son - ne par i -

21 D5 C5 D5 C5 mains D5 C5

Petit P

mf Ah oui?

Vaniteux

ci. *mf* Frap - pe tes mains l'une con - tre l'au - tre

Le vaniteux salue modestement en soulevant son chapeau.

26 D5 C5 D5 C5 D5 C5 D5 C5 D5 C5

Petit P

Vaniteux

Frap - pe tes mains l'une con - tre l'au - tre Frap - pe tes mains l'une con - tre l'au - tre

32 D5 C5 D5 C5 D5 C5 D5

Petit P

Vaniteux

Frap - pe tes mains l'une con - tre l'au - tre

N.b. Ce passage peut se jouer à deux groupes ou un seul et on peut bien sûr improviser d'autres rythmes (individuels ou collectifs).

SAINT-EXUPERY

Mais le vaniteux ne l'entendit pas.
Les vaniteux n'entendent jamais que les louanges.

LE VANITEUX

- Est-ce que tu m'admires vraiment beaucoup ?

37 C5 D5

Petit P

Et pour que le cha-peau tom-be, que faut-il fai-re?

8va - - - - - , 8va - - - - - ,

pp

PETIT PRINCE
- Qu'est-ce que signifie admirer?

44 tempo de valse $\text{♩} = 44 (\text{♩} = 132)$

Vaniteux

A D G C#m7 F#m7

mp Ad-mi - rer si-gni - fie re-con - nai-tre que je suis l'hom-me le plus

p mp

52 Bm7 Em7 A7 D D G7Maj C#m7

Vaniteux

beau, le plus ri - che et le plus in - tel - li - gent *f* le plus beau, le plus ri - che, et le mieux ha - bil -

f

59 F#m7 Bm7 Em7 A7 D D G7Maj

Petit P

pp Mais tu es seul sur ta pla - nè - te, tu es

Vaniteux

lé, le plus in - tel - li - gent de la pla - nè - te

pp

66 C#m7 F#m7 Bm7 Em7 A7 D D

Petit P
seul sur ta pla - nè - te, *f* Je t'ad - mi - re, je t'ad -

Vaniteux
mp Fais-moi ce plai - sir. Ad - mi-re moi quand mê - me!

73 G7Maj C#m7 F#m7 Bm7 Em7 A7 D

Petit P
mi - re, tu es l'hom-me le plus beau le plus riche et le plus in - tel-li-gent *p_{sub}* de la pla - nè - te!

Vaniteux

SAINT-EXUPERY
Et le petit prince s'en fut.

Espiègle (♩ = 90)

81 *f* Les gran-des per-son-nes sont dé-ci-dé - ment *p* bien bi-zar-rés

un petit prince

4 - Planète libre

(texte à écrire avec les enfants)

PETIT PRINCE

- Bonjour,

Coralie Fayolle

- Bonjour, dit...

3 phrases proposées comme suit:
A B A C A'
mais on peut changer!

(♩. = 52)

Choeur

Piano

mp

A D/F Em7 Em7 D/A

Choeur

Piano

mp

A7 D A D D/F Em7

Choeur

Piano

p

Em7 D/A A7 D B F#m G#m7(b5)/F#

Choeur

21 F#m G#m7(b5)/F# F#m G#m7(b5)/F# F#m C#7(b9)/F# F#m

Choeur

27 F#m 2. D D/F Em7 Em7 D/A

Choeur

33 A7 D A D D/F Em7 Em7

Choeur

40 D/A A7 D C G G

f

Choeur

46 D/F D/F Em7 A7 D D7

Choeur

52

G G D/F D/F E7 E7

Choeur

58

A A7 A' D D/F Em7 Em7 D/A

Choeur

65

A7 D A D D/F Em7 Em7 D/A

Choeur

73

B7/A Em/A G#dim/A D/A A7 D

cresc.

un petit prince

5 - Le businessman

SAINT-EXUPERY

Voici la planète du businessman.

Un homme si occupé qu'il ne lève même pas la tête à l'arrivée du petit prince.

Coralie Fayolle

PETIT PRINCE

- Bonjour! (*pas de réponse*) Bonjour! (*pas de réponse*)

Bonjour!

LE BUSINESSMAN

- Trois et deux font cinq. Cinq et sept douze. Douze et trois quinze.

Quinze et sept vingt-deux. Vingt-deux et six vingt-huit.

Vingt-six et cinq trente et un. Ouf!

Ça fait donc cinq cent un millions six cent vingt-deux mille sept cent trente et un.

PETIT PRINCE (*tutti enfants*)

- Cinq cent un millions de quoi ?

Très mécanique et articulé (♩ = 150)

Choeur

Piano

Businessman

mf De ces pe-ti-tes choses que l'on voit dans le ciel, ces pe-tites choses do-rées qui font rê-vas-ser.

Petit P

mf Que fais-tu de ces é-toi-les?

Businessman

Ce que j'en fais? Rien. Je les pos-sè-de. Et ça me sert à

14 D#m7(b5)/C# C#m D#m7(b5)/C#

Petit P

Business-sman

À quoi sert-il d'être riche?

être riche. A en acheter d'autres si quel-qu'un en trouve.

19 C#m D#m7(b5)/C# C#m

Petit P

Business-sman

Que fais-tu de ces é-toiles?

Je les possède, elles sont à moi. Je suis un homme sérieux!

24 D#m7(b5)/C# C#m D#m7(b5)/C# C#m

Petit P

Business-sman

C'est difficile. Je les compte et je les récompense: Cinq cent un millions six cent vingt-

28 D#m7(b5)/C# C#m D#m7(b5)/C# *rall. la 2ème fois.*

Petit P

Business-sman

Cinq cent un millions six cent vingt-deux mille sept cent trente et un.

deux mille sept cent trente et un. Je suis sérieux, moi, je suis précis!

rall. à peine ... (♩ = ♩) Tendrement (♩. = 50)

A tempo

Petit P

31 G#7 G#C C#m D#m7(b5)/A

p Moi, je pos - sè - de u - ne fleur — que j'ar -

Petit P

37 D#m7(b5)/F C#m/E G#/D# G#C C#m D#m7(b5)/A

ro - se tous les jours. Moi, je pos - sè - de trois vol - cans — que je ra -

Petit P

43 D#m7(b5)/F C#m/E G# A E/G# B7/F# E

mone tou - tes les se - mai - nes. C'est u - tile à mes vol - cans, c'est u - tile à ma fleur, c'est u -

rall.....

Petit P

50 G#/D# C#m F#m/A C#m7/G# D#m7(b5)/F C#m/E D#m11,7(5b) G#7add13min

tile que je les pos - sè - de. Mais *p* toi, tu n'es pas u - ti - le, tu n'es pas u - tile aux è - toi - les.

SAINT EXUPERY (sur la tenue du point d'orgue)

Le businessman ouvrit la bouche mais ne trouva rien à répondre, et le petit prince s'en fut.

Espiègle $\text{♩} = 90$

Petit P

58

f Les gran-des per-son-nes sont dé-ci-dé - ment *p* tout à fait, tout à fait, *cresc.*

58

p *cresc.*

Petit P

64

tout à fait, tout à fait, *f* tout à fait ex - tra - or - di - naires!

Vx2

tout à fait ex - tra - or - di - naires!

64

f

8va---

un petit prince

6 - L'allumeur de réverbères

Coralie Fayolle

SAINT-EXUPERY

La planète suivante était très curieuse. C'était la plus petite de toutes.

Il y avait là juste assez de place pour loger un réverbère et un allumeur de réverbères.

Quand il allume son réverbère, c'est comme s'il faisait naître une étoile de plus, ou une fleur.

Quand il éteint son réverbère, ça endort la fleur ou l'étoile.

C'est une occupation très jolie. C'est véritablement utile puisque c'est joli.

Avec une évidence imperturbable

♩ = 132

PETIT PRINCE
- Bonjour.
Pourquoi viens-tu éteindre
ton réverbère ?

Choeur

mf

C'est la con-si - gne, c'est la con-si - gne. Bon-

PETIT PRINCE

- Qu'est-ce que
la consigne ?

SAINT-EXUPERY
Et il le ralluma. *

Allumeur
réverbères

jour. C'est d'é-tein - dre mon ré-ver-bè - re. C'est d'é-tein - dre mon ré-ver-bè - re. Bon - soir.

PETIT PRINCE

- Mais pourquoi viens-tu
de le rallumer ?

PETIT PRINCE

- Je ne comprends pas

Allumeur
réverbères

C'est la con-si - gne, C'est la con-si - gne, Il n'y a rien à com-pren - dre,

* Si la scène est jouée, les indications du narrateur Saint-Exupéry deviennent inutiles.

SAINT-EXUPERY
Et il éteignit
son réverbère.

Allumeur réverbères

14 3 3 3 3

Il n'y a rien à com-pren-dre, Là con-si-gne, c'est la con-si-gne. Là con-si-gne, c'est la con-si-gne. Bon - jour.

L'ALLUMEUR DE REVERBERES
- Je fais là un métier terrible.
Autrefois j'éteignais le matin et
j'allumais le soir. J'avais le reste
du jour pour me reposer, et le
reste de la nuit pour dormir...

PETIT PRINCE
- Et depuis cette époque,
la consigne a changé?

ad lib. (avec le texte)

Allumeur réverbères

18 3 3

La con-si-gne n'a pas chan-gé, La con-si-gne n'a pas chan-gé.

Allumeur réverbères

23 3 3 3

C'est bien là le dra - me! La pla-nète d'an-née en an-née a tour-né de plus en plus vite, et la con-si-gne n'a pas chan-gé,

PETIT PRINCE
- Et alors?

Allumeur réverbères

28 3

la con-si-gne n'a pas chan-gé. A - lors main-te-nant qu'elle fait un tour par mi-nu - te, je n'ai plus une se-

33
Allumeur réverbères

con-de de re-pos. J'al-lume et j'é-teins u - ne fois par mi-nu - te, j'al-lume et j'é-teins u - ne fois par mi-nu - te!

PETIT PRINCE
- Ça c'est drôle!

38
Allumeur réverbères

Ce n'est pas drôle du tout, ce n'est pas drôle du tout. ça fait dé-jà un mois que nous par-lons en-

PETIT PRINCE
- Un mois?

42
Allumeur réverbères

sem - ble Oui. Tren - te mi - nu - te, tren - te jours! Bon - soir.

SAINT-EXUPERY

Et il ralluma son réverbère.

Le petit prince le regarda et aima cet allumeur qui était tellement fidèle à la consigne.

PETIT PRINCE

- Celui-là est le seul dont j'eusse pu faire mon ami.

Mais sa planète est vraiment trop petite. Il n'y a pas de place pour deux...

un petit prince

7 - Le serpent

SAINT-EXUPERY

La septième planète fut donc la Terre.
Le petit prince fut bien surpris de ne voir personne
quand un anneau couleur de lune remua dans le sable.
C'était le serpent.

Coralie Fayolle

PETIT PRINCE

- Bonne nuit,

SAINT-EXUPERY

fit le petit prince à tout hasard.

LE SERPENT

- Bonne nuit.

PETIT PRINCE

- Sur quelle planète suis-je tombé ?

LE SERPENT

- Sur la Terre, en Afrique. Ici c'est le désert.

SAINT-EXUPERY

Le petit prince s'assit sur une pierre et leva les yeux vers le ciel :

PETIT PRINCE

- Je me demande si les étoiles sont éclairées afin que chacun puisse un jour retrouver la sienne.
Regarde ma planète. Elle est juste au-dessus de nous... Mais comme elle est loin !

LE SERPENT

- Elle est belle.

SAINT-EXUPERY

Le petit prince regarda
longtemps le serpent :

PETIT PRINCE

- Tu es une drôle de bête,
mince comme un doigt...

Plus mystérieux que triste (♩. = 60) (le serpent) Am Em7/B Am/C Em7/B

Choeur

p Mais... je suis plus puis - sant

Piano

pp *p*

7 Am Em7/B Am/C Em7/B Am Em/G F#m7(b 5) B7 E Am Em7/B Am/C Em7/B

Serpent

que le doigt d'un roi, — je puis — t'em por - ter plus loin qu'un na - vi - re. Je suis plus puis - sant

Am Em7/B Am/C Em7/B Am Em/G F#m7(b5) B7 E F7Maj

Serpent 15

que le doigt d'un roi, — ce - lui — que je touche, je le rends à la terre dont il est sor - ti. Mais tu es pur — et

Dm/F F7Maj Dm/F E

Serpent 22

tu viens d'une é - toi le, Mais tu es pur — et tu viens d'une é - toi - le, *p* Je

Am Em7/B Am/C Em7/B Am Em7/B Am/C Em7/B Am Em/G F#m7(b5) B7 E

Serpent 29

suis plus puis - sant que le doigt d'un roi, —

Am Fm Am Fm Am Am Em/G

Serpent 37

pp Tu me fais pi - tié, toi si fai - ble sur cet - te Terre de gra - nit... (t) *p* Je puis t'ai - der un jour si tu re - gret - tes

44 F#m7(b5) B7 E Dm Am/C Bm7(b5)add11 Am/C F#m7(b5) B7 E

Serpent
trop ta pla - nè - te.

Petit P
p Oh! J'ai très bien com - pris. Mais pour - quoi par - les - tu tou - jours — par é - nig - mes?

51 Am Em7/B Am/C Em7/B Am Em7/B Am/C Em7/B Am Em7/B Am/C Em7/B Am Em7/B Am/C Em7/B Am

Serpent
p Je les ré - sous tou - tes. Je les ré - sous tou - tes, tou - tes, tou - tes.

51
p

un petit prince

8 - Le renard

LE RENARD

- Bonjour.

PETIT PRINCE

- Bonjour.

Coralie Fayolle

SAINT-EXUPERY

Le petit prince se retourna mais ne vit rien.

LE RENARD

- Je suis là, sous le pommier...

PETIT PRINCE

- Qui es-tu ? Tu es bien (où)...

LE RENARD

- Je suis un renard.

Tendrement ♩ = 120
(♩ = 40)

Choeur (Petit P)

Piano

Petit P

Renard

Am (Petit Prince) Am Bm7(♭5)/A G/A Am

p Viens jou - er a - vec moi, je suis tel - le - ment tris - te.

rall. à peine ... A tempo

7 Em/A Dm/A G/A E7/A Am Bm7(♭5)/A G/A

p Qu'est - ce que si - gni - fie "ap - pri - voi -

p Je ne puis pas jou - er a - vec toi. Je ne suis pas ap - pri - voi - sé.

N.b. Le numéro 8 (Le renard) s'enchaîne au numéro 9 (On ne voit bien qu'avec le coeur).

14 Am Em/E Dm/A Em7 E9min *rall.....*

Petit P ser"?" cré-er des liens?

Renard C'est u-ne chose trop ou-bli-ée. ça si-gni-fie "cré - er des liens..."

14

A tempo ♩ = 120 Am(add 9) E7b9-6/B Am(add 9)

Renard *mf* Tu n'es en - core pour moi qu'un tout pe - tit gar-çon, gar-çon sem - blable à cent mil - le pe-tits gar-

20

E7b9-6/B Am(add 9) E7b9-6/B Am(add 9)/C E7b9-6/B

Renard çons. Et je ne suis pour toi qu'un tout pe - tit re-nard, re-nard sem - blable à cent mil-le pe-tits re-

24

Am(add 9) A7b9-6 Dm6 (add9) E7b9-6/F G7

Renard nards. Je n'ai pas be - so-in de toi, tu n'as pas be - so-in de moi non plus, non

28

E E7b9-6/B Am(add9) E7b9-6/B Am(add9) E7b9-6/B

Renard 32 plus. Car je ne suis pour toi qu'un tout pe - tit re-nard, re-nard sem - blable à cent mil - le pe-tits re - nards. Et toi tu

Am(add9) E7b9-6/B Am(add9)/C E7b9-6/B Am(add9)

Renard 37 n'es pour moi qu'un tout pe - tit gar-çon, gar-çon sem - blable à cent mil-le pe-tits gar - çons. Mais... Si tu m'ap-pri- court

pp

Dm7 G7 C7Maj F7Maj Bm7(b5) E7b9-6/B Am(add9) Dm7 G7

Renard 41 voi-ses, mais si tu m'ap-pri - voi-ses nous au-rons be - soin l'un de l'au - tre. Si tu m'ap-pri - voi-ses mais si tu m'ap-pri-

C7Maj F7Maj Bm7(b5) E7b9-6/B Am(add9) E7b9-6/B

Renard 46 voi - ses nous au-rons be - soin l'un de l'au - tre. Et tu se - ras pour moi u - nique au mon - de, et je se-

E7b9-6/B Am(add9) A7b9-6 Dm6 (add9) E7b9-6/F

51

Petit P

Renard

mf Je com-mence à com-prendre, je com-mence à com-prendre, je

rai pour toi u-nique au mon-de.

G7 E E7b9-6/B Am(add9) E7b9-6/B

55

Petit P

crois, je crois. Je crois qu'il ya une fleur qui m'a ap-pri-voi-sé, je crois vrai-

A m(add9)/C E7b9-6/B A m(add9)

59

Petit P

ment que ma fleur m'a ap-pri-voi-sé.

f *pp*

Dsus2

SAINT EXUPERY
Le renard regarda longtemps
le petit prince :

PETIT PRINCE

- Je veux bien mais je n'ai pas beaucoup de temps. J'ai des amis à découvrir et beaucoup de choses à connaître.

LE RENARD

- On ne connaît que les choses que l'on apprivoise. Si tu veux un ami, apprivoise-moi !

Renard

64 S'il te plaît... s'il te plaît... a-lors, ap-pri-voi-se-moi!

PETIT PRINCE

- Que faut-il faire ?

Simple et précis (♩ = 96)

Renard

70 D G/D D G/D D G/D D G/D D G/D₃ D₃ G/D₃ D₃ G/D D₃ G/D₃ D₃ G/D

mp Il faut ê-tre très pa-tient, tu t'as-soi-ras d'a-bord loin de moi. Je te re-gar-de-rai du coin de l'oeil.

Red.

Renard

74 D G/D D G/D D G/D D C7 F₃ Bb/F₃ F₃ Bb/F F₃ Bb/F F₃ Bb/F F₃ Bb/F

Tu ne di-ras rien, tu ne di-ras rien. *mf* Le len-de-main tu re-vien-dras, un peu plus près tu t'as-soi-ras.

Red.

Red.

Renard

78 F₃ Bb/F₃ F₃ Bb/F F₃ Bb/F F₃ Bb/F F₃ Bb/F F₃ Bb/F F₃ Bb/F F₃ Bb/F F Eb7

Je t'at-ten-drai et m'in-quiè-te-rai si tu viens à la même heure, si tu viens à la même heure,

Red.

Red.

82

Ab Db/Ab Ab Db/Ab Ab Db/Ab Ab Db/Ab Ab Db/Ab Ab Db/Ab Ab Db6/Ab

Renard

Plus l'heure a - van - ce - ra, plus je me sen - ti - rai heu - reux. Je dé - cou - vri - rai le prix du bon - heur!

82

Red.



SAINT-EXUPERY **LE RENARD**
 Ainsi le petit prince - Puisque tu es mon ami,
 apprivoisa le renard. je te confie mon secret :

85

Ab Db/Ab Ab Db/Ab Ab Db/Ab Ab Db/Ab Ab Db/Ab Ab Db/Ab Ab Db/Ab Ab Db/Ab Ab Db/Ab

Renard

si tu viens à la même heure, si tu viens à la même heure,

85

p

Red.

ATTACA n°9

un petit prince

9 - On ne voit bien qu'avec le coeur Chant pour le public

Coralie Fayolle

LE RENARD

- On ne voit bien qu'avec le coeur.

L'essentiel est invisible pour les yeux.

Cantabile (♩ = 96)



Renard

Public

Piano

mf

mf

mf

A^b B^bm7/A^b A^b7Maj B^bm7/A^b B^bm/E^b A^b B^bm7/A^b

On ne voit bien qu'a-vec le coeur.

On ne voit bien qu'a-vec le coeur.

Renard

Public

Piano

A^b Fm E^b7/B^b E^b7 A^b B^bm7/A^b A^b Fm

L'es-sen-tiel est in-vi - si-ble pour les yeux. On ne voit bien qu'a-vec le coeur. L'es-sen-tiel est in-vi-

L'es-sen-tiel est in-vi - si-ble pour les yeux. On ne voit bien qu'a-vec le coeur. L'es-sen-tiel est in-vi-

N.b. Le numéro 9 s'enchaîne au numéro 8 (*Le renard*) mais peut être chanté indépendamment.

12

Renard

Public

si-ble pour les yeux. *p* C'est le temps que tu as per - du pour ta ro - se qui fait ta rose si im - por - tan - te,

si-ble pour les yeux.

E♭7/B♭ E♭7 A♭ Cm Cm7 Dm7(♭5)/C Cm Dm7(♭5)/A♭ Gsus4 G

17

Renard

Public

Tu de-viens res-pon-sa-ble de ta ro - se, car tu l'as ap - pri-voi-sée. *mf* On ne voit bien qu'a-vec le coeur.

mf On ne voit bien qu'a-vec le coeur.

rall. . . A tempo

Cm Cm7 Dm7(♭5)/C Cm Dm7(♭5)/A♭ G E♭7 A♭ B♭m7/A♭

23

Renard

Public

L'es-sen-tiel est in-vi - si-ble pour les yeux. On ne voit bien qu'a-vec le coeur. L'es-sen-tiel est in-vi - si-ble pour les yeux.

L'es-sen-tiel est in-vi - si-ble pour les yeux. On ne voit bien qu'a-vec le coeur. L'es-sen-tiel est in-vi - si-ble pour les yeux.

A♭ Fm E♭7/B♭ E♭7 A♭ B♭m7/A♭ A♭ Fm E♭7/B♭ E♭7 A♭

un petit prince

10 - Le retour

Coralie Fayolle

SAINT-EXUPERY

Il y avait, à côté du puits dans le désert, un vieux mur de pierre.
Et un soir, j'aperçus de loin mon petit prince assis là-haut, les jambes pendantes.
Je l'entendis qui parlait :

PETIT PRINCE

- Tu ne t'en souviens donc pas ? Ce n'est pas tout à fait ici !

SAINT-EXUPERY

Une autre voix lui répondit sans doute, puisqu'il répliqua :

PETIT PRINCE

- Si ! Si ! C'est bien le jour, mais ce n'est pas ici l'endroit...

SAINT-EXUPERY

Je ne voyais ni n'entendais toujours personne. Pourtant le petit prince répliqua de nouveau :

PETIT PRINCE

- ... Bien sûr. Tu verras où commence ma trace dans le sable.
Tu n'as qu'à m'y attendre. J'y serai cette nuit.

SAINT-EXUPERY

J'étais à vingt mètres du mur et je ne voyais toujours rien.

PETIT PRINCE, après un silence

- Tu as du bon venin ? Tu es sûr de ne pas me faire souffrir longtemps ?

SAINT-EXUPERY

Je fis halte, le coeur serré, mais je ne comprenais toujours pas.

PETIT PRINCE

- Maintenant, va-t'en... je veux descendre !

SAINT-EXUPERY

Alors j'abaissai moi-même les yeux vers le pied du mur, et je fis un bond !
Il était là, dressé vers le petit prince, un de ces serpents jaunes qui vous exécutent en trente secondes.
Tout en fouillant ma poche pour en tirer mon revolver, je pris le pas de course, mais,
au bruit que je fis, le serpent se faufila entre les pierres.

- Quelle est cette histoire-là ! Tu parles maintenant avec les serpents !

Le petit prince me regarda gravement et il me dit :

Calmement mais très articulé

♩ = 144

Choeur (Petit P)

mf Je suis con-tent que ton a-vion soit ré-pa-ré. Je suis con-tent, tu vas pou-voir ren-trer chez toi.

Piano

mf

B Em F#E Em F#E Em F#E Em F#E

Petit P

Moi aus - si, c'est au - jour-d'hui. C'est au - jour-d'hui que je vais ren-trer chez moi. Mais chez moi

Dm E/D Dm E/D Dm E/D Cm

Petit P

c'est beau-coup plus loin. bien plus dif-fi-ci-le de ren-trer chez moi. Je suis con-tent car je pars a-vec ton mou-ton.

Dm Cm Dm Em F#E Em F#E

Petit P

Je suis con-tent car j'ai la caisse pour le mou-ton. Je suis con-tent mais j'ai aus-si un peu peur. Et ce soir je crois que j'au-

Em F#E Em F#E Dm E/D Dm E/D Dm E/D

Petit P

rais en-core plus peur. Cet-te nuit, ça fe-ra un an. Mon é-toile se-ra juste au des-sus de nous. Chez moi c'est trop pe-tit pour

Dm E/D Cm Dm Cm Dm Em F#E

Petit P

27 Em F# / E Em F# / E Em F# / E Dm E / D Dm Bb7 / D Eb E dim

qu'on voit mon é - toi - le Mon étoile ça se - ra pour toi une des é - toi - les. A - lors tout - tes les é - toi - les, tu aime - ras les

Petit P

33 *rall.* *A tempo* *Cantabile*

re - gar - der Elles se - ront toutes tes a - - - mies. *mp* Quand tu re - gar - de - ras les é -

Eb B7 / D E Edim E C7 / E C7 F Am

Petit P

40 Dm C9sus4 Bb F / A Gm7 C9sus4 F Am

toi - les la nuit, puis - que j'ha - bi - te - rai et ri - rai dans l'une d'el - les, A - lors ce se - ra pour toi comme si

Petit P

48 Dm C9sus4 Bb F / A Gm7 C9sus4 Bb

elles ri - aient tou - tes Et tu au - ras en - vie de rire a - vec moi. Quand tu se - ras con - so -

Petit P

55 F / A Gm7sus4 C9sus4 F Am Dm C9sus4 Bb F / A

lé, tu ou - vri - ras la fe - nê - tre. Et tous tes a - mis se - ront bien é - ton - nés de t'en - ten - dre ri - re en -

64 Gm7 C9sus4 F Gm7/F F Gm7/F F Gm7/F

Petit P
 gar - dant le ciel. *p* Tu au - ras, toi, des é - toiles qui sa-vent ri - re, Tu au - ras, toi, des é -

vx2

64

72 F Gm7/F F Gm7/F F Gm7/F F Gm7/F

Petit P
 toiles qui sa-vent ri - re, Tu au - ras, toi, des é - toiles qui sa-vent ri - re, Tu au - ras, toi, des é -

vx2
 Tu au - ras des é - toi - les. Tu au - ras

72

80 F Gm7/F

Petit P
 toiles qui sa-vent ri - re,

vx2
 des é - toi - les.

80

SAINT-EXUPÉRY

Et il rit encore. Puis il redevint sérieux :

PETIT PRINCE

- Cette nuit... tu sais... ne viens pas.
 J'aurai l'air d'avoir mal... j'aurai un peu l'air de mourir.
 C'est comme ça. Ne viens pas voir ça, ce n'est pas la peine.

SAINT-EXUPÉRY

Cette nuit-là je ne le vis pas se mettre en route.
 Il s'était évadé sans bruit.
 Quand je réussis à le rejoindre il marchait décidé, d'un pas rapide.
 Il me dit seulement :

PETIT PRINCE

- Ah ! Tu es là... Tu as eu tort. Tu auras de la peine.

PETIT PRINCE
- J'aurai l'air d'être mort
et ce ne sera pas vrai...

SAINT-EXUPERY
Et il s'assit parce
qu'il avait peur.

Plus mystérieux que triste (♩. = 60)

83 Bbm Fm7/C Bbm/Db Fm7/C Bbm Fm7/C Bbm/Db Fm7/C Bbm Fm7/C Bbm/Db Fm7/C Bbm Fm7/C

Petit P

pp Tu sais, ma fleur... j'en suis res-pon-

90 Bbm/Db Fm7/C Bm Fm/Ab Gm7(b5) C7 F Bbm Gbm

Petit P

sa - ble! Elle est tel-le-ment fai -

97 Bbm Gbm Bbm Bbm Fm/Ab Gm7(b5) C7

Petit P

ble! tel-le-ment na - î - - - ve! Elle n'a que quatre é - pines pour la pro-té - ger con-tre le

rall.

103 F Gb7Maj Ebm/Gb F Gb7Maj Ebm/Gb F

Petit P

mon - de. Voi - là... c'est tout... Voi - là... c'est tout...

SAINT-EXUPERY
Il fit un pas. Il n'y eut rien
qu'un éclair jaune près de sa cheville.

SAINTE-EXUPERY

**Il demeura
un instant
immobile.**

Il ne cria pas.

**Il tomba doucement
comme tombe un arbre.**

A tempo

111

Bbm Gbm Bbm Gbm Bbm

Ça ne fit même
pas de bruit, a cause du sable

116

Gbm Bbm Gbm Bbm

un petit prince

11 - Coda

SAINT-EXUPERY

Coralie Fayolle

Et maintenant, bien sûr, ça fait six ans déjà...

Maintenant je me suis un peu consolé. C'est-à-dire... pas tout à fait.

Mais je sais bien qu'il est revenu à sa planète, et j'aime la nuit écouter les étoiles.

Alors je me demande : "Que s'est-il passé sur sa planète ? Peut-être bien que le mouton a mangé la fleur..."

C'est là un bien grand mystère.

Pour vous qui aimez aussi le petit prince, comme pour moi, rien de l'univers n'est semblable

si quelque part, on ne sait où, un mouton que nous ne connaissons pas a, oui ou non, mangé une rose...

SAINT-EXUPERY
- Regardez le ciel. Demandez-vous :

Cantabile ♩ = 80

D5 Dsus2 D Dsus2 D5 Dsus2 D Dsus2 D5 Dsus2 D Dsus2 D5 Dsus2 D Dsus2

Choeur

mf Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur?

Piano

mf

D A7sus4/D D A7sus4/D DA7sus4/D D A7sus4/D D A7sus4/D D A7sus4/D D A7sus4/D D A7sus4/D D A7sus4/D D A7sus4/D D A7sus4/D

5
Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Re-gar-dez le ciel et de-man-dez-vous Et vous ver-rez
Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Re-gar-dez le ciel
Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Le mou-ton oui ou non
Le mou-ton oui ou non

D A7sus4/D D A7sus4/D D A7sus4/D D A7sus4/D D A7sus4/D D A7sus4/D D A7sus4/D D A7sus4/D D A7sus4/D D A7sus4/D

10

comme tout chan - ge. Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur?
 et de-man-dez-vous Et vous ver-rez comme tout chan - ge. Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur?
 a - t'il man-gé la fleur? Re-gar-dez le ciel et de-man-dez-vous Et vous ver-rez comme tout chan - ge.
 a - t'il man-gé la fleur? Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Re-gar-dez le ciel et de-man-dez-vous

10

D A7sus4/D D A7sus4/D D A7sus4/D D A7sus4/D D A7sus4/D D A7sus4/D D A7sus4/D DA7sus4/D D A7sus4/D D A7sus4/D

15

Re-gar-dez le ciel et de-man-dez-vous Et vous ver-rez comme tout chan - ge. Et vous ver-rez
 Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Re-gar-dez le ciel et de-man-dez-vous Et vous ver-rez
 Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Re-gar-dez le ciel
 Et vous ver-rez comme tout chan - ge. Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Le mou-ton oui ou non

15

N.b. S'il y a moins de 4 voix, raccourcir le canon de telle sorte que la dernière voix rentrée chante 16 mesures (2*8 mesures) et enchaîner après avec la mesure 25.

D A7sus4/D D A7sus4/D D A7sus4/D D A7sus4/D D A7sus4/D D A7sus4/D

20

comme tout chan - ge. Et vous ver-rez comme tout chan - ge. Et vous ver-rez comme tout chan - ge.
 comme tout chan - ge. Et vous ver rez comme tout chan - ge.
 et de-man-dez-vous Et vous ver-rez comme tout chan - ge. Et vous ver-rez comme tout chan - ge.
 a - t'il man-gé la fleur? Re-gar-dez le ciel et de-man-dez-vous Et vous ver-rez comme tout chan - ge.

20

Espiègle ♩ = 108

25

f Et au - cu - ne gran - de per - sonne, au - cune ne com - pren - dra ja - mais que ça a telle - ment d'im - por - tan - ce,
 que ça a telle - ment d'im - por - tan - ce au - cune ne com - pren - dra ja - mais que ça a telle - ment d'im - por - tan - ce, au

25

29

29

32 G A7/E D/F# B/D A7 Bm/A A7

cune ne com-pren-dra ja-mais que ça a telle-ment que ça a telle-ment que ça a telle-ment d'im-por-

35 D

tan - - - ce!