

LE VOYAGE DE NYAMBA

une tortue du fond des mers

Conte musical pour chœur d'enfants

Livret : Elsa Goujard
Musique : Coralie Fayolle

Piano-Chant

Commande de l'Académie musicale de Villecroze
2021

**CORALIE FAYOLLE
ELSA GOUJARD**

LE VOYAGE DE NYAMBA
une tortue du fond des mers

Conte musical pour chœur d'enfants

- 1 - La découverte de Nyamba
- 2 - Le départ + chant de salle
- 3 - La course au large
- 4 - La baleine casse-cou
- 5 - Le vortex de plastique
- 6 - La plongée tectonique + chant de salle
- 7 - Le cyclone
- 8 - Le plancton
- 9 - Chant libre (*texte à écrire*)
- 10 - La mer méditerranée
- 11 - Le nouveau départ + chant de salle

Piano-Chant

Commande de l'Académie musicale de Villecroze
2021

Le voyage de Nyamba

1 - La découverte de Nyamba

NARRATEUR

D'habitude, il faisait moins froid, l'hiver, en Bretagne.
Maël mit ses gants et ramassa son seau.
Trois maquereaux, c'était pas beaucoup.
Ça irait pour aujourd'hui, mais il faudrait retourner pêcher demain.
En relevant la tête, il aperçut un petit garçon sur la plage
qui avait attrapé une drôle de bête....
Et ce qu'il vit le mit en colère, vraiment très en colère !

Coralie Fayolle
Elsa Goujard

Avec colère ♩ = 144

Choeur (Maël)

Piano

Maël

Maël

Em Am6/E Em Am6/E

f Tu fais vrai-ment n'im-por-te quoi! Non, mais ça va pas! Lâche-moi ça!

Em Am6/E Em Am6/E Em Am6

Je ne vai *mf* Re-garde son bec

Em/E

cou-vert d ; pe-tits yeux à peine ou - verts

f

Le voyage de Nyamba - 1 - Musique Prim

Maël

15 *Em* *C* *C6* *Bsus4* *Em*

p C'est une tor-tue, une toute pe-ti-te, u -ne tor - tue de mer! *f* Tu tiens sa vie en-tre les

Maël

21 *Am6/E* *Em* *Am6/E* *Em* *Am6/E*

doigts! Là, elle vient de naître ça s'voit pas? Ce qu'elle veut c'est aller en mer, ne l'ar-rê-te

Maël

26 *Em* *Am* *Em/E* *F#m7b5*

pas, ne l'em-pê-che pas chaud sous ses é - cailles

Maël

32 *F7b5* *Em* *C* *C6*

f Elle n'est pas faite pour vivre sur terre! *p* C'est une tor-tue, une toute pe-ti-te, u -ne tor - tue de

37 Bsus4 Am Em/E Fm7b5 Bsus4

Maël mer! *mf* Et puis quoi? et puis quoi? tu vas faire quoi?tu n'peux pas la manger!

Ah bon?

43 Em Am6/E Em Am6/E Em

Maël *f* En-fin, voy-ons, c'est in- Il ne faut ja-mais les pê-

48 Am6/E

Maël cher, tou - tes les tor-

f

*1 au 1er temps de mes. 67) par
pianiste, soit par des enfants.*

6/E Em

54 Am6/E Em Am6/E Em Am6/E

Maël *mf* Beau-coup d'es-pèces sont en dan-ger: Toutes les ba-leines et les ror-quals,

54 *mf*

Maël

59 Em Am6/E Em Am6/E

les dau-phins, les glo-bi-cé-phales, les o-ta-ries, les la-man-tins,

Maël

63 Em Am6/E Em Em Em/D

les phoques et les pe-tits mar-souins, *cresc.* et tou-tes les tor-tues ma-rines, *f* Si on les

Maël

67 C7 Em

tue, y'en au-ra on, mais ça va pas! E-coute-

Maël

73 Am6/E Em Am6/E Em Am6/E

moi! Il est temps pour elle de par-tir et d'al-ler na-ger dans la mer

Le voyage de Nyamba - 1 - Musique Prim

Maël

78 C D/C C7 D/C C D/C C7 D/C

mp Si t'as très faim, prends mes ma - que - reaux, Y'en a que trois, mais ils sont beaux, Et

78

Maël

82 Fm7b5 Am7 Bsus4 Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E

fi - le chez toi, man - - tue, cet - te bel -

82

Maël

88 Em Am6/E Em Ar

le tor - tue, cet - te b

88

LA TORTUE

Merci de m'avoir sauvée !

MAËL

C'est bizarre, pour une tortue, d'arriver ici...

LA TORTUE

Je suis perdue ! Il faut que je retrouve le royaume de ma mère.
Quelques océans à traverser... Tu viens avec moi ?

MAËL

D'accord ! Je m'ennuie ici. Peut-être qu'il y aura plus de poissons là-bas...
Comment t'appelles-tu ?

LA TORTUE

Nyamba et toi ?

MAËL

Moi c'est Maël !

le voyage de Nyamba

2 - Le départ

Coralie Fayolle
Elsa Goujard

Très simplement ♩ = 120

Choeur

Piano

mp C'est d'ac-cord, on y va, on part en-

mp

$E\flat$ Cm

7 Fm

sem-ble tous les

$E\flat$

a. C'est par - ti, c'est par-

14 Cm $F\flat$

ti, on s'é-lance vers l'in-fi - ni, Ma - ël sur son ba-teau, Nyam - ba à tra-vers les flots On i - ra, on i -

14

$B\flat$ $E\flat$

CONSULTATION

22 Cm Fm Bb Ab Eb/G Ab

ra, aus-si loin qu'il le fau - dra Pour ra-me-ner Nyam - ba dans son châ-teau fa - bu -

28 Gm/Bb Cm Db7(13) Fm7b5/Cb Eb/Bb *rall.* *A tempo*

leux, au roy - au-me mer-veil - leux, au roy - au-me mer-veil-leux.

Public

36

Ab6

Je ne sais plus si j'ar-

Public

43 Fm7 EbM7

ri - ve ou si je re - pars Je dresse mes voi - les vers l'in-fi - ni C'est mon tra - jet qui se des -



49

Public

si-ne au gré des va-gues et du cou-rant Et je voy-a-ge les voiles lé-gè-res, les voiles gon-

Chords: Eb6, Fm7, Bb7, EbM7, Eb6/Bb, Ab6, Fm7

56

Public

flées d'im-men-si-té, les voiles gon-flées d'im-men-si-té.

Chords: Eb/G, Cm, Bb7sus4, Eb

rall. à peine ...

NARRAT

Maël sur

suisant N

C'était un

Les vagues étaient petites, le bateau avançait bien.

Mais la mer se calma peu à peu et bientôt Maël et la tortue se trouvèrent loin des côtes, sans le moindre souffle de vent et complètement perdus...

NYAMBA

Là ! Un bateau ! Il va peut-être nous aider....

MAËL

Mais... c'est un bateau de course... tout seul ?

TUTTI ENFANTS (ou à plusieurs)

Ohé ! Monsieur !

Vous êtes perdu ou quoi ?

le voyage de Nyamba

3 - La course au large

Coralie Fayolle
Elsa Goujard

Avec assurance $\text{♩} = 120$ (ce début peut être parlé au lieu de chanté si nécessaire)

Choeur (le marin) *mf* Per-du? Moi? Per-du? Ah, ah, ah, ah, ah! Elle est bien bon - ne!

Piano *mf* *p*

Le marin *p* Je na-vi-guais d

Gm

Gmb6

tourne au-tour du glo-bel!

Le marin *mp* Je con-nais tous les vents, les cou-rants et la hou - le, et la hou - le.

11 Gm *mp*



17 *p* D7#5 EbM7 D7#5 EbM7 D7#5

Le marin *p* Rien ne vaut de vivre ain-si au ras des va - gues. Rien ne vaut de vivre ain-si au ras des va - gues.

22 *p* Gm Gmb6 Gm6 Gmb6

Le marin *p* Je plains les ter-riens, ceux qui restent ac-cro-chés, ri - vés à terre, a-lors que rien ne nous re - tient.

26 *mp* Gm *mp* *p* b9

Le marin *mp* A pei-ne je d
r - re.

32 *p* D7#5 EbM7 D7#5 EbM7

Le marin *p* Rien ne m'at-tend à quai, je pré-fère na-vi - guer. Rien ne m'at-tend à quai, je pré-fère na-vi - guer.

Maël :
Au royaume
des tortues !

Le marin

36 D7#5 Gm Gm/F EbM7 Ab6

mp Et vous, et vous, où al-lez-vous? où al-lez-vous? Le roy - au-me des tor-tues?

Le marin

42 Gmb6 Fm6 Bb7 (♩ = ♩) Eb Fm/Eb Eb Ab/Eb

le roy - au-me des tor - tues? C'est pas très com-pli - qué: *p* Tu dois sui-vre les a-li-zés

Le marin

48 EbM7 Ab/Eb Eb

des Ca-na-ries à l'

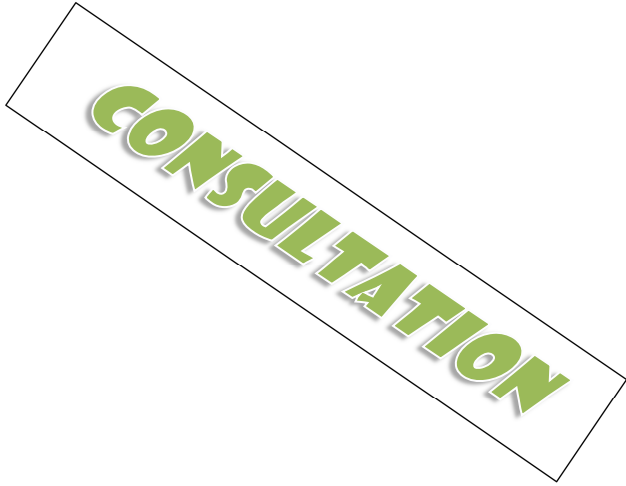
48 EbM7 Fm/Eb

is î - les

Le marin

54 (♩ = ♩) D Em7/D DM7 Em7/D DM7 Em7/D DM7 Em7/D DM7 Em7/D

Quoi? t'es per-du? De - mande à ta tor-tue! Elle va sui-vre les cou-rants, Froid puis chaud, c'est fa - ci - le,



60 DM7 Em7/D DM7 Em7/D D Em7/D DM7 Em7/D Ab/D G/D

Le marin il faut sui-vre les cou-rants. Le vent se lè-ve, je dois vous quit-ter,

66 F#m7 A7#5 EbM7 A7#5 Gm

Le marin car... J'ai pas que ça à faire, j'ai une course à ga-gner!

CONSULTATION

...

NARRATEUR

Courants froids puis courants chauds, la traversée est tranquille,
les alizées poussent le bateau.

Maël et Nyamba cherchent maintenant le canal de Panama :
cette baleine les renseignera... peut-être !

le voyage de Nyamba

4 - La baleine casse-cou

Coralie Fayolle
Elsa Goujard

Avec humour (jouer le texte!) ♩ = 120

E♭/D

Choeur
(la baleine)

mf Le ca-nal, le ca-nal? Je ne con-nais que lui. *p* Mais croy-ez - moi, res-tez i -

Piano

mf

p

La
baleine

5 D E♭/D
ci, en - tre les î - les

D
le - my. *mp* I -

CONSULTATION

La
baleine

11 Gm Dm/| Gm/B
ci, c'est un grand sanc-tu - ai - re, il ya de quoi vous sa-tis - fai - re, Re - gar - dez - moi, re - gar - dez - moi, Une vraie mer -

11

17 A7b9 D Eb/D D

La baleine
veil - le, une vraie mer-veil - le! *p* U - ne ba-leine à bosse en chair et en os! U - ne ba-leine à

Sub

22 Eb/D D Eb/D D (avec emphase) G

La baleine
bosse en chair et en os! U - ne ba-leine à bosse en chair et en os (s)! C'est qu'i - ci on est pro-té-
mf

(Sub)

27 D/F Em

La baleine
gés, nous au-

A7

nous au-tres les grands cé-ta-

33 D G C

La baleine
cés. C'est qu'i - ci on est pro-té-gés, nous au-tres les grands cé-ta-cés. C'est qu'i - ci on est pro-té-
mf C'est très gen-til, c'est très gen-til Mais on a de la rou-te, on doit prendre le can-al,

Maël

CONSULTATION

39 G/B A7 D

La baleine
gés, nous au-tres les grands cé-ta-cés. *mf* Le ca-nal, le ca-nal? Ce n'est pas vrai-ment

Maël
le ca-nal, on doit pren-dre le ca-nal!

44 Eb/D D Eb/D D

La baleine
loin. *p* e vers le cap Horn (rn) *mp* Bien

44 *p*

49 Gm Cm

La baleine
sûr vous r Les vents du cap (p) vous cha-vi-

49

54 Gm/B A7b9 D (avec emphase) G D/F

La baleine
rer, For-tes tem - pè - tes! Mer dé-mon - tée *mf* Mais c'est la gloire, la cé-lè bri - té, Même les re-

54 *mf*

59 Em Bm/D C G/B A7

La baleine

quins se - ront im-pres-sion - nés, Mais c'est la gloire, la cé-lé-bri - té, Même les re - quins se - ront im-pres-sion -

64 D G D/F Em Bm/D

La baleine

nés, Mais c'est la gloire, la cé-lé bri - té, Même les re-quins se - ront im-pres-sion - nés, Mais c'est la

Maël

dan - ge - reux, on pré-

mf

69 C

La baleine

gloire, la cé-lé

Maël

fè-re le ca-nal, le ca-nal, on pré - fè - re le ca - nal!

plus énérvée...)

Le ca - nal? le ca-nal, le ca-

mf

74 Eb/D D Eb/D D Eb/D

La baleine

nal? Mais il est là, par - di! *p* Mais d'a-près moi, vous fe-riez mieux de pi-quer vers le cap (p) de Bonne-Es-pé-

74

p

80 *D* *Gm* *Dm/F* *E♭* *B♭/D*

La baleine
 ran - ce *mp* La rou - te se - ra bien plus lon - gue, vous croi - se - rez des gla - ces flot - tan - tes, à é - vi -

85 *Cm* *Gm/B* *A7b9* *D* *E♭/D*

La baleine
 ter, mais c'est jo - li, à é - vi - ter, mais c'est jo - li *p* Vous ar - ri - verez à pic, c'est la sai - son en A -

91 *D*

La baleine
 frique Vous ar - ri - ra - gans! *mf* C'est

mf

(8vb)

(avec emphase)

96 *G* *D/F* *Em* *Bm/D* *C* *G/B*

La baleine
 sûr, vous ver - rez du pa - ys, et vous en sor - ti - rez gran - dis, c'est sûr, vous ver - rez du pa - ys, si vous sur - vi -

102 A7 D G D/F Em

La baleine: vez, ce-ci dit! C'est sûr, vous ver-rez du pa-ys, et vous en sor-ti-rez gran-

Maël: Non, non mais non! Non, non mais non! Vous ne com-pre-nez

102

107 Bm/D C G/B A7 D (encore plus énérvée... (solistes? parlé?))

La baleine: dis, c'est sûr, vous ver-rez du pa-ys, si vous sur-vi-vez, ce-ci dit! Le ca-

Maël: pas On veut -dre le ca-nal!

107

112 G/B

La baleine: nal? le ca-nal, le on rac-cour-ci, et la sé-cu-ri-

112

117 Am7 D7 G Am/G G Am/G G Am/G G Am/G

La baleine: té, c'est der-rière moi p Bon-ne rou-te, ma-rins d'eaux cal-mes Bon-ne rou-te, ma-rins d'eaux cal-mes

117

123 G Am/G G Am/G G Am/G G Am/G G Am/G G Am/G

p Bon - ne rou - te Bon - ne rou - te Bon - ne rou - te, ma - rins d'eaux cal - mes

p Bon - ne rou - te, ma - rins d'eaux cal - mes Bon - ne rou - te, ma - rins d'eaux cal - mes Bon - ne rou - te

Bon - ne rou - te, ma - rins d'eaux cal - mes

129 G Am/G G

Bon - ne rou - te, ma - rin

Bon - ne rou - te

Bon - ne rou - te, ma - rins d'eaux cal - mes Bon - ne rou - te Bon - ne rou - te

129

Sva - - - -

NARRATEUR

Entre tankers et voiliers, à travers les écluses, le chemin est long dans le canal de Panama.
Et de l'autre côté, c'est l'océan Pacifique... Maël et Nyamba sont en difficulté !

le voyage de Nyamba

5 - Le vortex de plastique

Coralie Fayolle
Elsa Goujard

Très articulé (♩ = 108)

Choeur (Maël)

f On é-tait bien dans le ca - nal, Na-vi-guer i-

Piano

f

Maël

5 G7b9/B Cm(add9) Fm6 Cm/Eb

ci, ça chets de plas-tique, qui jon-chent

9 D7 D7b9

la sur - face Ce sac qui a l'air

5

5

