CORALIE FAYOLLE

OPHELIE

Opéra pour choeur d'enfants

Commande de l'ADIAM 92
création en mai 1995
orchestre Harmonia Nova
direction : Didier Bouture

OPHELIE

Regarde (Prologue)

Scène 1
L'attente

Scène 2
Bravo

Scène 3
Berceuse

Scène 4
Colère

Scène 5
Essais

Scène 6
Ophélie

Scène 7
Ambulance-Délire

Scène 8
Commandes
L'autruche

Scène 9
Le secret

Scène 10
La révolte

Scène 11
Final

Regarde
(Prologue)

Coralie Fayolle

8va
4:5
26
ff
10/8
5/8
ff
30
35
43
mf
CONSULTATION

CONSULTATION

CONSULTATION

104

Tutti

f tin, le tien, To coda (la 2ème fois) To coda (la 2ème fois) le mien,

110

Tutti

(to mes. 43) 𝄋 Coda

mien, le tien, le mien,

(to mes. 43) 𝄋 Coda

117

Tutti

decresc.

decresc.

decresc.

le

CONSULTATION

124

Tutti

mien,

p

130

Rall. à peine

/juin 94

Scène 1

(répliques à distribuer)

- C'est aujourd'hui le résultat du concours ?
- Oui, ... le jury a eu largement le temps d'examiner nos dessins de près.

Delphine

- De toute façon, il n'y a qu'un seul prix, alors ... il ne faut pas trop compter dessus.

Denis

- On ne sait jamais, a

Delphine

- Moi, je n'y crois pas

(silence)
(répliques à distribue

- C'est long ....

- Qu'est-ce qu'ils font
- C'est que nos dessin décider!
- ou ... qu'ils les trouv enser tout de même.
- ce que tu peux être
- ce n'est jamais qu'u

(silence)

- J'en ai assez d'attendre

- C'est long ...

L'attente

(Scène 1)

Coralie Fayolle

CONSULTATION

CONSULTATION

CONSULTATION

A tempo

47

Tutti

ti - que, et des yeux ma-gni - fiques! *f* Que c'est long d'at-ten-dre, c'est presque in - hu-main,

51

Tutti

quel se-ra le sort de nos des-sins, que c'est long d'at-ten-dre, ça n'en fi - nit pas, nos des-sins en-tre leurs

CONSULTATION

56

Gr 1

Gr 2

Tutti

pp Que c'estlong d'at-ten -

pp Que c'estlong d'at-ten -

mains.

Rall.

pp

60

Gr 1

dre, que c'est long d'at-ten - dre, que c'est long d'at-ten - dre, que c'est long d'at-ten -

Gr 2

dre, que c'est long d'at-ten - dre, que c'est long d'at-ten - dre, que c'est long d'at-ten -

CONSULTATION

Annexe : l'attente - CODA

(arrangement 2 et 3 voix)

Coralie Fayolle

3 voix

Scène 2

Roulement de Caisse claire

> "Résultat du 1er Concours de Graphisme Mac 2 Tosh
> La récompense est attribuée au dessin intitulé : LA 3D
> imaginé et réalisé par Denis, David et Delphine".

Applaudissements, acclamations diverses dans la foule...

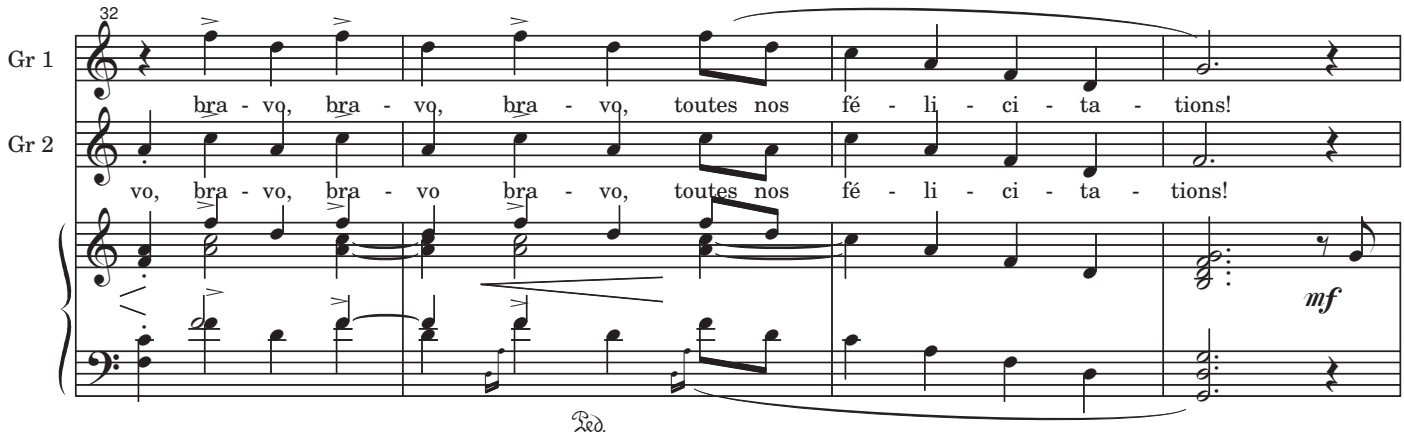
Bravo

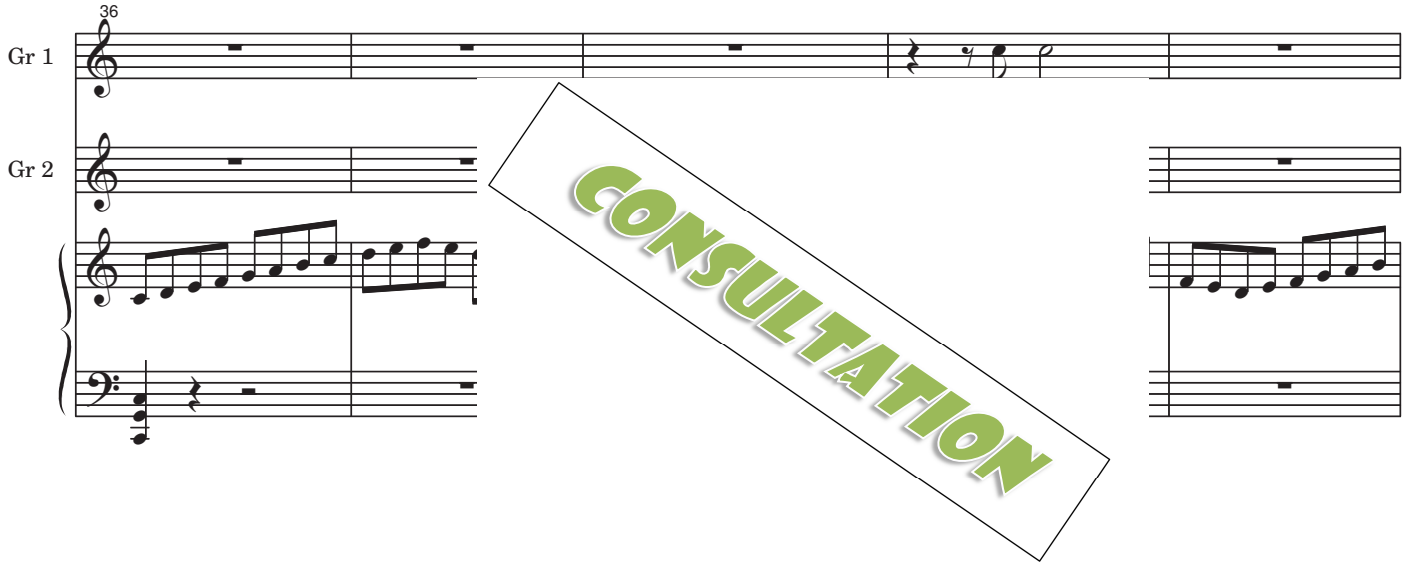
(Scène 2)

Coralie Fayolle

CONSULTATION

16
Gr 1
Gr 2
petit gr
Tutti
bra - vo, bra - vo oui,
bra-vo, bra -
vo! bra - vo, bra-vo, bra - vo, bra - vo,
21
Gr 1
Gr 2
vo oui, ils ont ga-gné,
ui,
oui, oui, oui, ils ont ga-
CONSULTATION
26
Gr 1
Gr 2
oui, ils ont ga - gné, pour la 3 D, bra-vo, bra-vo, bra-vo, bra-vo,
gné, oui tous les 3, bra - vo, bra-vo, bra - vo, bra -
cresc.


32
Gr 1
Gr 2
bra - vo, bra - vo, bra - vo, toutes nos fé - li - ci - ta - tions!
vo, bra - vo, bra - vo bra - vo, toutes nos fé - li - ci - ta - tions!
mf
Ped.


36
Gr 1
Gr 2
CONSULTATION

41
Gr 1
Bra - vo,
Gr 2
Bra - vo, Bra - vo,
Tutti
mf Bra - vo, bra -

CONSULTATION

CONSULTATION

Scène 3

David

- Ben dis donc, c'est pas tous les jours qu'on est fêté comme ça!

Denis

- C'est pas désagréable, je trouve... d'être acclamé par tout le monde!

Delphine

- - Eh dis, quand même, on a gagné un sacré concours. J'en reviens pas d'ailleurs!

David, Denis, Delphine

- Bon allez, à demain.
- A demain
- Bonne nuit
- A demain, salut etc.

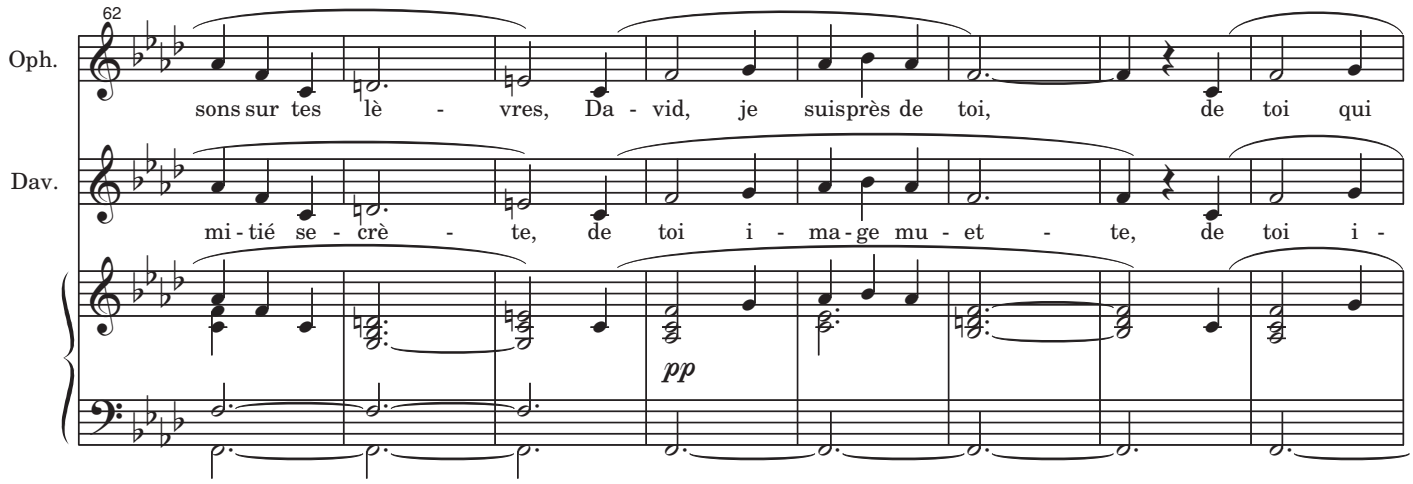
Berceuse

(Scène 3)

Coralie Fayolle

CONSULTATION

CONSULTATION



CONSULTATION

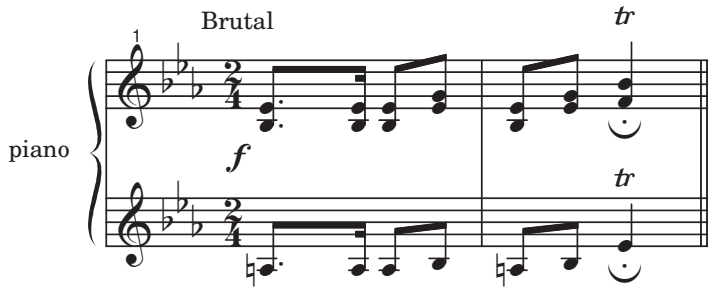
CONSULTATION

CONSULTATION

Réveil

(Scène 4)

Coralie Fayolle



Scène 4

David
- Oh non, pas ça!

Olivier (taquineur)
- C'est le matin, c'est le matin! Réveille-toi, David, sors du lit.

David
- Arrête Olivier, laisse-moi. J'étais en train de parler avec la 3D.....T'es vache.

Oliver
- Tu parles avec les images maintenant?! ben dis donc... ça s'arrange pas!

David
- Sans blague, Olivier, ... bon d'accord, c'était un rêve.... mais...
si elle pouvait parler notre image, ça serait fantastique!

Olivier
- Arrête de rêver, je vois mal comment on pourrait avoir un logiciel pour la faire parler.

David
- Mais ça existe??

Olivier
- Je sais pas. Je crois.... mais ce qui est sûr, c'est que ....
ah ouais, ça, ça serait une bonne idée...ah oui...

David
- Quoi, quoi... dis-moi..

Olivier
- Attends, je reviens. Je vais chercher un truc chez ....

David
- Mais c'est quoi, c'est quoi???????

Colère

(scène 4)

Coralie Fayolle

CONSULTATION

2/ Je n'sais même pas c'qu'il veut faire
Il aurait pu me le dire,
Il n'a pas les pieds sur terre
Ce matin, c'est pas malin, (non).

3/ Je suis vraiment en colère
Ah vraiment, me faire attendre,
Me laisser là sans rien faire,
C'est pas bien, non c'est pas bien, (non)!

Scène 5

Olivier
- Ça y est, je l'ai

David
- ....

Olivier
- Qu'est-ce que tu as? Viens voir!

Da
- ....

Oli
- Tu fais

Da
- Tu ne

er!

Oli
- mais...

un logiciel de 3D,
c'est Xa

Da
- 3D cor

Olivier
- Non, 3D, la troisième dimension, tu sais... celle qui donne du relief.
On va pouvoir transformer votre dessin en vrai visage, avec des joues, un nez en relief...

David
- Ah oui? ...mais ... elle va parler aussi?

Olivier
- Non, tu exagères, c'est déjà pas mal de lui donner une forme humaine.
On essaye?

David
- D'accord, j'appelle Delphine et Denis pour qu'ils viennent nous rejoindre.

Olivier
- Vas-y, pendant ce temps-là, je vais faire des essais.
Je n'ai aucune idée de comment ça fonctionne.

Essais

(Scène 5)

Coralie Fayolle

CONSULTATION

CONSULTATION

CONSULTATION