

**Piano-chant**

# **PARKING DE L'OCEAN**

**Musique: Coralie Fayolle**  
**Livret : Annick Portal et enfants du CREA**

Commande de l'état  
Création en juin 1992  
par le CREA à Aulnay sous Bois

1/ Entrée	p. 4
2/ Prologue	p.5
3/ Allez voir ailleurs	p.7
4/ Et si on jouait à la mer ?	p.16
5/ Je me souviens	p.22
6/ Chanson de la sirène	p.25
7/ Club	p.28
8/ Bain de soleil	p.30
9/ Vite, la bombe	p.33
10/ Soirée dansante	p.37
11/ Les pirates	p.41
12/ Duo Eric et Mylène	p.46
13/ Bataille navale	p.51
14/ L'instituteur	p.56
15/ Au royaume du grand silence	p.59
16/ Les rêves	p.62
17/ Adieux à Eric	p.67

# ENTREE

Entrée des musiciens par paires puis du chef.  
Tous rentrent et jouent l'un des rythmes ci-dessous dans l'ordre indiqué.

(♩ = 10s) Agressif dès l'attaque

1 Par accumulation dernière fois

1. *f*

2.

3. 3 3

4.

5.

6.

7.

Ad libitum  
(selon la mise en scène)

# PROLOGUE

Vraiment agressif (♩ = 108)

1

ad lib. (selon scène)

Voix 1

Voix 2

Voix 3

Percussion  
congas ?

Percussion  
toms ?

*f* I - ci, par là,

5

Vx 1

Vx 2

Vx 3

Perc.

Perc.

par i - ci, non par là, I - ci, par là,

*f* Pousse - toi, sauve - toi,

9

Vx 1

Vx 2

Vx 3

Perc.

Perc.

par i - ci, non par là, I - ci, par là,

tire - toi, va-t-en Pousse - toi, sauve - toi,

*f* Faut pas pous - ser, faut pas pen - ser,

13 ad lib. (selon scène) dernière fois

Vx 1  
par i - ci, non par là, I - ci, par là,

Vx 2  
tire - toi, va-t-en Pousse - toi, sauve - toi,

Vx 3  
faut pas pas - ser, faut pas pleu-rer Faut pas pous - ser, faut pas pen - ser,

Perc.  
Perc.

17

Vx 1  
par i - ci, non par là,

Vx 2  
tire - toi, va-t-en

Vx 3  
faut pas pas - ser, faut pas pleu-rer

Perc.  
Perc.

ATTACCA

On peut assez facilement faire une partie uniquement en frappés de mains: le mieux serait à trois voix, en entrées successives.

Reprendre exactement le rythme des parlés, en ajoutant sur chaque temps de silence des gestes indiquant des directions différentes.

Lors de la création, les enfants n'avaient chanté que les voix 1 et 2.

# ALLEZ VOIR AILLEURS

Voix 1

Voix 2

Piano

*f*

P.

Tutti

*f* Ne bouge pas,— ne touche pas,— ne parle pas,— ne crie pas,—

P.

13

Tutti

ne joue pas,— ne bois pas,— ne jette pas,— ne casse pas—

P.

17

Tutti

in - ter-dit d'em-bê-ter— les pe-tits en-fants,— in - ter-dit de gê-ner— ceux qui sont les grands,—

P.

21

Tutti

in - ter-dit de cho-quer— les hon-nê-tes gen— in - ter-dit de par-ler— a-vec nos pa-rents

P.

*rall.....*

25

Tutti

*mf*

3

*ternaire-swing* ( $\bullet = 120$ )

Plus vite (toujours en ternaire) (♩ = 192)

Vx 1

29

in - ter - dit de jou - er, \_\_\_\_\_ in - ter - dit de fu - mer, \_\_\_\_\_

P.

Vx 1

34

in - ter - dit de par - ler, \_\_\_\_\_ in - ter - dit de chan - ter \_\_\_\_\_ in - ter - dit de jou - er,

P.

Vx 1

39

in - ter - dit de fu - mer, \_\_\_\_\_ in - ter - dit de par - ler, \_\_\_\_\_

P.



44

Vx 1  
in - ter - dit de chan - ter, — faut pas hur - ler, — faut pas mon - ter,

Vx 2  
faut pas pas-ser,

P.

49

Vx 1  
faut pas cas-ser, — faut pas bou - ger, —

Vx 2  
faut pas pen-ser, — faut pas pas-ser, — faut pas pleu - rer

P.

54

Vx 1  
faut pas hur - ler, — faut pas mon - ter, — faut pas cas-ser,

Vx 2  
faut pas pas-ser, — faut pas pen-ser,

P.

59

Vx 1 (unis)  
faut pas bou - ger, tu ne me ré - ponds pas, —

Vx 2  
faut pas - pas-ser, faut pas pleu - rer tu ne me ré - ponds pas, —

P.

64

Tutti  
tu ne me par - les pas, — tu ne me crois pas, tu ne me

P.

69

Tutti  
vois pas, tu ne m'en - tends pas, a - lors je n'te manque pas — *f* Al -

P. *f*

Tempo précédent (♩ = 120)

3

(toujours ternaire)

Tutti

74 lez voir ail-leurs, — al - lez voir ail-leurs, — al - lez voir ail-leurs —

Vx 1

74

P.

Quando on est à la mai -

Plus vite (♩ = 184) *rall.....* Tempo précédent (♩ = 120)

Vx 1

79 son

Vx 2

3 ne traîne pas dans mes pieds, tu fais un bruit, — va jou-er de - hors —

P.

3

Plus vite (♩ = 184) *rall.....* Tempo précédent (♩ = 120)

Vx 1

84 quand on est de-vant l'im - meuble *f* Al-

Vx 2

3 vous gê-nez le passage, sa - lis-sez l'es - ca-lier, ne res-tez pas là — Al-

P.

3

90

Vx 1  
lez voir ail-leurs, — al - lez voir ail - leurs, — al - lez voir ail - leurs — Quand on se bal-lade au

Vx 2  
lez voir ail-leurs, — al - lez voir ail - leurs, — al - lez voir ail - leurs —

P.

95

Plus vite (♩ = 184)

Vx 1  
square

Vx 2  
ne cou-rez pas, — vous vous-tu-ler les p'tits, ne mar-chez pas sur l'her - be

P.

rall. .... Tempo précédent (♩ = 120)

3

3

Plus vite (♩ = 184)

rall.....

100

Vx 1  
quand on est sur le trot - toir

Vx 2  
ce n'est pas pour jou - er mais pour mar - cher — ne cha - par - der pas —

P.  
3

Tempo précédent (♩ = 120)

105

Vx 1  
*f* Al - lez voir ail - leurs, — al - lez voir ail - leurs — al - lez voir ail - leurs —

Vx 2  
Al - lez voir ail - leurs, — al - lez voir ail - leurs, — al - lez voir ail - leurs —

P.  
*f*  
3

(toujours ternaire)

110

Tutti  
A - l'or - son va sur le par - king, — on peut cou - rir sur le par - king, — faire de la planche sur

P.

115

Tutti

le par - king, — ou du rol-ler sur le par-king — on se ba - garre sur le par - king, —

P.

120

Tutti

on peuts'ca - cher sur le par - king, — es-sai-iez de nous dé-lo - ger, — on est les rois sur

P.

125

Tutti

le par-king — Al - lez voir ail - leurs, — al - lez voir ail-leurs, — al - lez voir ail-leurs! —

P.

*ff*

Eric : Et si on jouait à la mer ?  
 Un enfant : A la mer ? Comment on y joue ?  
 Eric : On regarde bien tout autour.... et on y est.  
 Un enfant : On ferme les yeux alors ?  
 Eric : Non ! Ce n'est pas la peine.  
 Un enfant : Alors, on ne risque pas de voir la mer !  
 Il n'y a que le HLM ici !  
 Eric : Non ! Non ! Regardez bien.

*Contraste très marqué entre la vision poétique d'Eric  
 et le réalisme du groupe.*

## ET SI ON JOUAIT A LA MER ?

Très lointain (venu d'ailleurs!) (♩ = 66) comme pour faire rêver

Eric

*p* Voy ez les hau tes fa lai ses

Voix 1

Voix 2

Voix 3

Voix 4

Très étale

Piano

*p*

The image shows a musical score for the song 'Et si on jouait à la mer ?'. It features five staves: Eric's vocal line, four vocal parts (Voix 1-4), and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 12/8. The tempo is marked as 66 beats per minute. The score includes lyrics for Eric's part: 'Très lointain (venu d'ailleurs!) ... comme pour faire rêver' and 'Voy ez les hau tes fa lai ses'. The piano part is marked 'Très étale' and 'p' (piano). A large diagonal watermark 'Consultation' is overlaid on the score.

Cassant (♩ = 105)

E. *ces trous sont des nids d'oi seaux*

Vx 1 *f Ce sont les murs des ci tés, ces*

P. *f*

Tutti

Tempo 1°

E. *p et tous ces ba teaux au port*

Vx 1 *trous sont les fe nêtres*

P. *p*

Cassant (♩ = 105)

E. *qui re cherchent un a bri é cou tez é cou tez*

Vx 1 *f mais ces ba teaux sont les voi tures des*

P. *f*

Tutti



Tempo 1°

E. *mp* é cou tez, é cou tez le gron de ment de l'o rage qui ap proche len te ment

Vx 1 gens qui vivent i ci *p* ce **Tutti**

P. *mp* *f*

21 **Cassant** (♩ = 10s) Tempo 1°

E. A dire en douce à son voisin *mf* voy

Vx 1 bruit, c'est le R. E. R, la sta tion est toute proche *f* ce bruit c'est le R. E. R, la sta tion est toute proche

P. *p*

25 (♩ = 10s)

E. ez ce grand vol d'oi seau, ce sont bien des go é lands sen tez le souf fle du vent, char gé de par fums ma rins voy

Vx 1 **Tutti** *p* ça

P.

29

E. ez ce grand vol d'oiseau, cesont bien des go é lands sen tez le souf fle du vent, char gé de par fums ma rins

Vx 1 Ils se passent le mot  
sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment ça sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment ça

Vx 2 en crescendo

P.

33 (♩ = 108)

E. *mp* m m m m l'o cé an,

Vx 1 sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment ça sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment ça

Vx 2 sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment ça sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment ça

P. laisser résonner  
sentir les voix

37

E. je l'en tends, je le sens

Vx 1 sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment ça sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment ça

Vx 2 sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment ça sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment ça

Vx 3 ça sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment ça

P.

41

E. moi, je vois l'o cé an, je l'en tends, je le sens

Vx 1 sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment ça sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment ça

Vx 2 sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment ça sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment ça

Vx 3 sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment ça sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment ça

Vx 4

P. ça

45

E. moi, je vois l'o cé an, je l'en tends, je le sens

Vx 1 sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment ça sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment ça

Vx 2 sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment ça sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment ça

Vx 3 sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment ça sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment ça

Vx 4 sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment ça sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment ça

P.

49

E.

Vx 1

Vx 2

Vx 3

Vx 4

P.

sent plu têt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment *f* ça sent plu têt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment *ff*

sent plu têt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment ça sent plu têt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment

sent plu têt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment *f* ça sent plu têt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment *ff*

sent plu têt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment ça sent plu têt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment

53

E.

P.

moi, je vois l'o cé an, je l'en tends, le sens

## Scène 2

Un enfant : Tu as déjà vu la mer?  
 Eric : Jamais.  
 Un enfant : Jamais? Tu l'as vue dans les livres ?  
 Eric : Pas seulement, je l'entends, je la respire.  
 Un enfant : Moi; je me souviens de la mer...

# JE ME SOUVIENS

Très précis dans la diction (♩ = 100-104)

Voix 1

*f* Je me sou-viens de ma haine et de ma peine je me sou-viens de cet-te nuit et de ce bruit du goût bleu des va-gues du

Voix 2

Piano

*f*

Vx 1

par-fum sa-lé des va-gues re-je-tées — des cris des mou-tes sur le port — de la mer de son im-men-si-té —

P.

Vx 1

des ga - lets sous mes pieds — d'une eau gla - cée qui glis - sait sur mon corps

*rall... poco...*

P.

*p*

$\bullet = 60$  (souple)

Vx 2

*p* Je me sou - viens d'un ciel d'é-té tout é - clai - ré — je me sou - viens de beaux pois - sons na -

P.

Vx 2

geant au fond — je me sou - viens du sa - ble doux je me sou - viens des ga - lets roux je me sou - viens de la mer — qui

P.

rall. très peu Tempo 1°

Vx 1

*f* Je me sou - viens de ma peine et de ma haine je me sou - viens de tout ce bruit de cet - te nuit

Vx 2

court

cal - me les dou - leurs —

P.

Vx 1

son par - fum sa - lé, — o - deur de pois - sons sur les pla - ges souil - lées — de cette cou - leur in - des - crip - tible —

P.

Vx 1

23

3 3

rall... poco...

du sa-ble chaud et do-ré sous mes pieds — d'un grand flot ver - dà - tre du vent pla-quant mes che-veux sur mes joues

P.

Vx 2

26

Tempo 2°

*p* Je me sou - viens de ces our - sins pi - quant les mains — je me sou -

P.

Vx 2

29

viens de ces dau-phins sau - tant au loin — je me sou - viens des grands ba-teaux je me sou -

P.

Vx 2

32

Soliste pour finir

rall. très peu

viens des cerf-vo-lants je me sou - viens de mes pâ - tés com - plè - te - ment ra - tés! —

P.

Eric, a capella, seul après tout le monde

Vx 1

35

*p* Moi je vois l'o - cé - an je l'en - tends je le sens.

Eric : C'est pas ça la mer.  
 Un enfant : Tu nous ennues! Nous, on va jouer!

Les enfants s'éloignent par petits groupes.

Eric : Ils ne comprennent pas. Personne, personne ne comprend.

Mylène est arrivée quand Eric est seul.

## CHANSON DE LA SIRENE

Tendrement (♩ = 63-66)

**Eric**

**Voix**

**Piano**

*pp*

Lou Lou

**E.**

*p*

Tu es u - ne si - rè - ne, tu ne peux pas mar - cher, tu ne sais que na - ger, la mer est ton do - mai - ne

**Vx**

Lou Lou Lou Lou

**P.**

Rall...(un peu)

Rall...(un peu)

Consultation



Rall...(un peu)

E. *p* Là-bas sur le ri-va-ge, moi je t'em-me-ne-rai, tu ga-gne-ras le large, à l'eau je te met-trai, et *mp*

Vx Lou Lou Lou Lou

P. *mp*

Rall...(un peu)

E. *mp*

Vx

P. *mp*

Rall... très peu.

E. moi, je te sui-vrai, à bord de mon voi-lier, et je te re-join-drai le soir sur les ro-chers

Vx

P.

E. *p* Dans la mer sous la lu-ne, tous deux nous plon-ge-rons,

Vx *pp* Lou Lou *p* Lou Lou

P. *pp* *p*