

**Piano-chant**

# **PARKING DE L'OCEAN**

**Consultation**

**Musicie: Coralie Fayolle  
Livre : Annick Portal et enfants du CREA**

Commande de l'état  
Création en juin 1992  
par le CREA à Aulnay sous Bois

1/ Entrée	p. 4
2/ Prologue	p.5
3/ Allez voir ailleurs	p.7
4/ Et si on jouait à la mer ?	p.16
5/ Je me souviens	p.22
6/ Chanson de la sirène	p.25
7/ Club	p.28
8/ Bain de soleil	p.30
9/ Vite, la bombe	p.33
10/ Soirée dansante	p.37
11/ Les pirates	p.41
12/ Duo Eric et Mylène	p.46
13/ Bataille navale	p.51
14/ L'instituteur	p.56
15/ Au royaume du grand silence	p.59
16/ Les rêves	p.62
17/ Adieux à Eric	p.67

*consultation*

# ENTREE

Entrée des musiciens par paires puis du chef.  
Tous rentrent et jouent l'un des rythmes ci-dessous dans l'ordre indiqué.

(♩ = 108) Agressif dès l'attaque  
1 Par accumulation dernière fois

Ad libitum  
(selon la mise en scène)

# PROLOGUE

Vraiment agressif (♩ = 108)

ad lib. (selon scène)

Voix 1

Voix 2

Voix 3

Percussion  
congas ?

Percussion  
toms ?

Vx 1

Vx 2

Vx 3

Perc.

Perc.

Vx 1

Vx 2

Vx 3

Perc.

Perc.

1

5

9

i - ci, par là, Pousse - toi, sauve - toi,

non par là, i - ci, par là, Pousse - toi, sauve - toi,

tire - toi, va-t-en, Faut pas pous - ser, faut pas pen - ser,

l - ci, par là, Pousse - toi, sauve - toi,

f

Consultation

ad lib. (selon scène) dernière fois

13

Vx 1: par i - ci,  
Vx 2: non par là,  
Vx 3: tire - toi,  
Perc.: vant-en  
Perc.: Pousse - toi,  
Vx 1: sauve - toi,  
Vx 2:  
Vx 3: faut pas pas - ser,  
Perc.:  
Perc.: Faut pas pous - ser,  
Vx 1: faut pas pen - ser,

17

Vx 1: par i - ci,  
Vx 2: non par là,  
Vx 3: tire - toi,  
Perc.: vant-en  
Perc.: faut pas pleu-  
Vx 1: ATTACCA

On peut assez facilement faire une partie uniquement en frappés de mains: le mieux serait à trois voix, en entrées successives.

Reprendre exactement le rythme des parlés, en ajoutant sur chaque temps de silence des gestes indiquant des directions différentes.

Lors de la création, les enfants n'avaient chanté que les voix 1 et 2.

# ALLEZ VOIR AILLEURS

Voix 1

Voix 2

Piano

P.

Tutti

*f*

Ne bouge pas,— ne touche pas,— ne parle pas,— ne crie pas,—

1

9

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

Tutti

13

ne joue pas, — ne bois pas, — ne jette pas, — ne casse pas —

P.

Tutti

17

in - ter-dit d'em-bè-ter — les pe-tits en-fants, — in - ter-dit de gê-ner — ceux qui sont les grands, —

P.

Tutti

21

in - ter-dit de cho-quer — les hon-nê-tes ce-pa — in - ter-dit de par-ler — a-vec nos pa-rents

P.

Tutti

25

(♩ = 120) ternaire-swing

mf

3

Plus vite (toujours en ternaire) (♩ = 192)

29

Vx 1

P.

in - ter - dit de jou - er, \_\_\_\_\_

in - ter - dit de fu - mer, \_\_\_\_\_

34

Vx 1

P.

in - ter - dit de par - ler, \_\_\_\_\_

in - ter - dit de chan - ter \_\_\_\_\_

in - ter - dit de jou - er, \_\_\_\_\_

39

Vx 1

P.

in - ter - dit de fu - mer, \_\_\_\_\_

in - ter - dit de par - ler, \_\_\_\_\_

**Consultation**

44

Vx 1

in - ter - dit de chan - ter

Vx 2

faut pas hur - ler,

P.

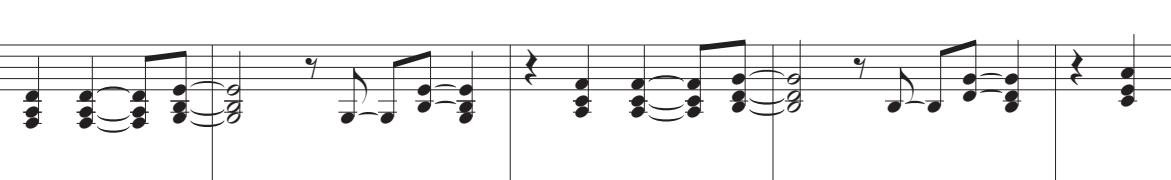
faut pas pas - ser,

A musical score for 'La Cucaracha' on five-line staff paper. The lyrics are written below the notes: 'as cas-ser,-' on the first staff, 'faut pas pa-ser,' on the second, and 'pas pa-ser,' on the third. The title 'CONSULTATION' is written diagonally across the page in large, bold, outlined letters.

54

Vx 1      faut pas hur - ler,      faut pas mon - ter,      faut pas cas - ser,

Vx 2      -      faut pas pas - ser,      faut pas pen - ser,

P.      {  }



(toujours ternaire)

Tutti      74  
 lez voir ail - leurs, — al - lez voir ail - leurs, — al - lez voir ail - leurs —

Vx 1      74  
 Quand on est à la mai -

P.

Vx 1      79  
 son

Vx 2      3 ne traîne pas dans mes pieds, tu fais trop de bruit, — va jouer de - hors —

P.

Vx 1      84  
 quand on est de-vant l'im - meuble

Vx 2      3 vous gênez le passage, sa - lis-sez l'es - ca-lier, ne res-tez pas là —

P.

Consultation

Plus vite ( $\text{♩} = 184$ )      Tempo précédent ( $\text{♩} = 120$ )  
*rall.* . . . . .

Plus vite ( $\text{♩} = 184$ )      Tempo précédent ( $\text{♩} = 120$ )  
*rall.* . . . . .

Al-

Al-

3

90

Vx 1      lez voir ail-leurs,— al - lez voir ail - leurs,— al - lez voir ail - leurs— Quand on se bal - lade au

Vx 2      lez voir ail-leurs,— al - lez voir ail - leurs,— al - lez voir ail - leurs—

P.

Plus vite ( $\text{♩} = 184$ )

Vx 1      square

Vx 2      ne cou-rez pas,— vous cous-til-ler les p'tits, ne mar-chez pas sur l'her - be

P.

Tempo précédent ( $\text{♩} = 120$ )  
rall. ....

3

**Consultation**

100

Vx 1

Plus vite (♩ = 184)

Vx 2

P.

quand on est sur le trot - toir

ce n'est pas pour jou - er mais pour mar - cher - ne cha-par - der pas -

3

Tempo précédent (♩ = 120)

105

Vx 1

**f** Al - lez voir ail-leurs, — al - lez voir ail-leurs al - lez voir ail-leurs

Vx 2

Al - lez voir ail-leurs, — al - lez voir ail-leurs al - lez voir ail-leurs

P.

**f**

3

**CONSULTATION**

(toujours ternaire)

110

Tutti

A-lorson va sur le par - king, — on peutcou - rir sur le par - king, — faire de la planche sur

P.

Tutti                          P.

115

le par - king,— ou du roller sur le par-king— on se ba - garre sur le par - king,—

Tutti                          P.

120

on peuts'ca - cher sur le par - king,— es-sai-ez de nous dé-lo - ger,— on est les roissur

Tutti                          P.

125

le par-king— Al - lez voir ail - leurs al - lez voir ail-leurs,— al - lez voir ail-leurs!—

*Consultation*

Eric : Et si on jouait à la mer ?  
 Un enfant : A la mer ? Comment on y joue ?  
 Eric : On regarde bien tout autour.... et on y est.  
 Un enfant : On ferme les yeux alors ?  
 Eric : Non ! Ce n'est pas la peine.  
 Un enfant : Alors, on ne risque pas de voir la mer !  
                  Il n'y a que le HLM ici !  
 Eric : Non ! Non ! Regardez bien.

*Contraste très marqué entre la vision poétique d'Eric et le réalisme du groupe.*

## ET SI ON JOUAIT A LA MER ?

1

Très lointain (venu d'ailleurs!) (♩ = 66) comme pour faire rêver

Eric

Voix 1

Voix 2

Voix 3

Voix 4

Piano

Très étale

Cassant (♩ = 108)

E. 5 ces trous sont des nids d'oi seaux

Vx 1 Tutti

P.

*f* Ce sont les murs des ci tés, ces

Tempo 1°

E. 9

Vx 1 trou sont les fe nêtres

P.

*p*

*p* et tous ces ba teaux au port

consultation

Cassant (♩ = 108)

E. 13 qui re cherchent un a bri

Vx 1 é cou tez

P.

é cou tez

Tutti

*f* mais ces ba teaux sont les voi tures des

Tempo 1°

17 E. - *mp* é cou tez, é cou tez le gron de ment de l'o rage qui ap proche len te ment **Tutti**

Vx 1 gens qui vivent i ci *p* ce

P. { *mp* *f*

21 Cassant ( $\text{♩} = 108$ ) **Tempo 1°**

E. C -

A dire en douce à son voisin *mf* voy

Vx 1 bruit, c'est le R. E. R., la station est toute proche *f* ce bruit, c'est le R. E. R., la station est toute proche

P. { *p* *f*

25 E. *g* ez ce grand vol d'oi seu, ce sont bien des go é lands sen tez le souf le du vent, char gé de par fums ma rins voy **Tutti**

Vx 1 *p* ça

P. {

29

E. ez ce grand vol d'oiseau, ces sont bien des goélands sen tez le souffle du vent, char gé de par fums marins

Vx 1 Ils se passent le mot  
sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment ça sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment ça  
en crescendo

Vx 2

P.

33 (♩ = 108)

E. C. m'a le voe l'o cé an,

Vx 1 sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment ça sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment ça  
sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment ça

Vx 2

P. laisser résonner Soutien des voix

37

E. je l'en tends, je le sens

Vx 1 sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment ça sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment ça  
sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment ça

Vx 2

Vx 3

P.

41

E.      moi, je vois l'o cé an,      je l'en tends,      je le sens

Vx 1    sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment      ça sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment      ça

Vx 2    sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment      ça sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment      ça

Vx 3    sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment      ça sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment      ça

Vx 4    -

P.      -

45

E.      moi, je vois l'o cé an,      je l'en tends,      je le sens

Vx 1    sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment      ça sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment      ça

Vx 2    sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment      ça sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment      ça

Vx 3    sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment      ça sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment      ça

Vx 4    sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment      ça sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment      ça

P.      -

49

E.

Vx 1 sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment *f* ça sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment *ff*

Vx 2 sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment ça sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment

Vx 3 sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment *f* ça sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment *ff*

Vx 4 sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment ça sent plu tôt la fri ture et les gaz d'é chapp' ment

P.

53

E. moi, je vois l'o cé an, je l'en tous, le sens

P.

## Scène 2

- Un enfant : Tu as déjà vu la mer?  
 Eric : Jamais.  
 Un enfant : Jamais? Tu l'as vue dans les livres ?  
 Eric : Pas seulement, je l'entends, je la respire.  
 Un enfant : Moi; je me souviens de la mer....

# JE ME SOUVIENS

Très précis dans la diction (♩ = 100-104)

**Voix 1**

1  
f Je me sou-viens de ma haine et de ma peine je me sou-viens de cet-te nuit et de ce bruit du goût bleu des va-gues du

**Piano**

2  
f

3  
f

4  
par-fum sa-lé des va-gues re-je-tées— des cris des mon-ses sur le port— de la mer de son im-men-sité—

**Vx 1**

**P.**

CONSULTATION

**Vx 1**

7  
des ga - lets sous mes pieds——— d'une eau gla - cée qui glis - sait sur mon corps

**P.**

rall... poco...  
12/8  
12/8  
12/8

**D = 60** (souple)

Vx 2 9 *p* Je me sou - viens d'un ciel d'é - té tout é - clai - ré — je me sou - viens de beaux pois - sons na -

P.

Vx 2 13 geant au fond — je me sou - viens du sa - ble doux je me sou - viens des ga - lets roux je me sou - viens de la mer — qui

P.

Vx 1 17 rall. très peu **Tempo 1°** *f* Je me souviens de ma peine et de ma haine je me souviens de tout ce bruit de cet - te nuit

Vx 2 court cal - me les dou - leurs —

P.

Vx 1 20 son par - fum sa - lé, o - deur de pois - sons sur les pla - ges souil - lées — de cette cou - leur in - des - crip - tible —

P.

Consultation

23

Vx 1 du sa - ble chaud et do - ré sous mes pieds—  
P. d'un grand flot ver - dâ - tre du vent pla - quant mes che - veux sur mes joues

3 3

rall... poco...

Tempo 2°

26

Vx 2 Je me sou - viens de ces our - sins pi - quant les mains— je me sou -  
P. p.

29

Vx 2 viens de ces dau - phins sau - tant au loin je me sou - viens des grands ba - teaux je me sou -  
P. p.

Solisté pour finir

32

Vx 2 viens des cerf - vo - lants je me sou - viens de mes pâ - tés com - plè - te - ment ra - tés!—  
P. β: β: β: β:

rall. très peu

Eric, a capella, seul après tout le monde

35

Vx 1 Moi je vois l'o - cé - an je l'en - tends je le sens.

Eric : C'est pas ça la mer.

Un enfant : Tu nous ennuies! Nous, on va jouer!

*Les enfants s'éloignent par petits groupes.*

Eric : Ils ne comprennent pas. Personne, personne ne comprend.

*Mylène est arrivée quand Eric est seul.*

## CHANSON DE LA SIRENE

Tendrement ( $\text{♩} = 63\text{--}66$ )

**Consultation**

Eric

Voix

Piano

E.

Vx

Rall...(un peu)

Rall...(un peu)

Tu es u-ne si - rè - ne, tu ne peux pas mar - cher, tu ne sais que na - ger, la mer est ton do - mai - ne

Lou Lou Lou Lou

p

5

pp

Concerto

9

E. *p* Rall... (un peu)

Là-bas sur le ri - va - ge, moi je t'em - me - ne - rai, — tu ga - gne - ras le large, — à l'eau je te met - triai, — et

Vx Lou Lou Lou Lou

P. *mp*

13

E. Rall... très peu.

moi, je te sui - vrai, — à bord de mon voi - lier, — et je te re - join - drai — le soir sur les ro - chers —

Vx — — — —

P. *pp*

*Consultation*

17

E. *p* Dans la mer sous la lu - ne, tous deux nous plon - ge - rons,

Vx *pp* Lou Lou Lou Lou

P. *pp* *p*