

**CORALIE FAYOLLE**

# **4 CHANSONS**

**à partir de textes d'enfants sur le thème de la ville**

- 1 - Il y a des villes
- 2 - Si la ville était terre
- 3 - Feu vert
- 4 - La misère

**Piano-Chant**

"Chanter la ville" Aulnay-sous-Bois 1997

# Il y a des villes

Coralie Fayolle  
à partir de textes d'enfants

Avec une grande douceur ( $\text{♩} = 66$ )

Enfants

Piano

*p* Il y a des vil - les,

il y a des vil - les, c'est pour les cons - trui - re, il y a des vil - les, il y a des vil - les, c'est pour les dé-

trui - re, il y a des

*p* Il y a des vil - les, il y a des vil - les, c'est fait pour mar - cher, il y a des vil - les,

il y a des vil - les, aus - si pour dan - ser, *f* il y a des vil - les, c'est pour rê - ver, *p* il y a des vil - les, c'est

Rall. à peine

CONSULTATION

# Il y a des villes

30  
pour rê - ver. \_\_\_\_\_ *p* Il y a des vil - les, il y a des vil - les, des villes qui se

36  
gla - cent, il y a des vil - les, il y a des vil - les, des villes qui se las - sent, *pp* il y a des vil - les

*Rall.* *A tempo*

42  
qui se tra - cassent, il y a des villes qui se tra - cassent. \_\_\_\_\_ *f* Il y a des vil - les,

*Rall. ....* *A tempo*

48  
il y a des vil - les, pour tou - tes les cau - ses, il y a des vil - les, il y a des vil - les, pour tou - tes les

54  
pau - ses, *p* il y a des vil - les, *pp* pour les ro - ses si on les ar - rose. \_\_\_\_\_

*très ralenti, doux et legato* *suspendu* *A tempo*

# Si la ville était terre

(Paroles à adapter au nom de sa ville)

Coralie Fayolle  
à partir de textes d'enfants

Avec malice (♩ = 96)

*non legato*

Enfants *p* Si la ville é - tait terre, si les mai-sons flot-

*p*

*Rall. à peine* *A tempo*

7 taient dans l'air, si Aul-nay é - tait à l'en-vers, on mar-che - rait les pieds en l'air Si

**CONSULTATION**

*l. à peine*

15 la ville é - tait terre, ré-noms,

*A tempo* *Rall. . . .*

22 à Aul-nay, on fe - rait des bonds *mp* Si la ville é - tait terre, si le pas-sé é - tait le fu - tur, si

*mp*

*Rall. à peine*                      *A tempo*                      *Rall. . . . .*                      note à note (très ralenti)

30

les pa-rents dev'-naient des en-fants, à Aul-nay, on f'rait du bas-ket t' *mf* en chaus-set-tes sur

*accelerando . . . . .*                      *accelerando . . . . .*                      vite, sans ralentir

37

des ra-quet-tes, en cla-quet-tes sur la mo-quet-te, en chaus-set-tes sur des ra-quetts, ce se-rait chouett'

# Feu vert

Coralie Fayolle  
à partir de textes d'enfants

Avec sobriété (♩ = 104)

Enfants

*p* Feu vert, feu vert, feu vert, tout le monde fonce au vert.

6

Sou-ri-s bleue, sou-ri-s verte, sou-ri-s jaune qui ren-trent dans la zone. Sou-ri-s fa-ti-guée ne peut plus rou-ler,

11

quel-ques cen-ti-mètres, to

*f* Feu o-range, feu o-range,

16

feu o-range, la ligne de chez Car-ter. Hô-tels bleus, hô-tels verts, hô-tels noirs, les bus sont des hô-tels.

21 *Rall. . . . .* *A tempo*

Tous les bus gros-sissent, mai-grissent et puis glissent, quel-ques mil-li-mètres puis ils se ré-pètent.

25 *p*

*p* Feu rouge, feu rouge, feu rouge, les an-ges pas-sent.

30

Rat beige, rat bleu, rat noir et tout le monde at-tend. Les voi-tures cli-gnotent, les mo-tos ont la bou-geotte,

35

huit ki-lo-mètres plus tard, l'em-bou-teil-lage re-part.

# La misère

Coralie Fayolle  
à partir de textes d'enfants

Inexorablement (♩ = 96)

Enfants

*mp*

*p* J'ai dû ou-vrir la boî - te, cel - le de la mi - sè - re, je sais que c'est dur,

que c'est dur de vi-vre dans ie peut rien y

*f* faire, rien y faire, *f* non, nous ne pou-vons rien y faire, non, nous ne pou-vons rien y





Rall. ....

(♩ = ♩)

23

faire, rien y faire.

A tempo (♩ = 96) Accents très marqués

quasi parlando

29

*f* Pour dor-mir, il faut

34

pren-dre des som-ni-fères, il faut se cou-vrir a - vant de dor-mir, j'ai peur de me re - gar-der dans un mi-roir,

Rall. ....

39

j'ai dû tout ran-ger dans un ti-roir, on ne con-naît pas d'autres his-toires car on a peur du

Tempo 1°

44

noir. *mf* Nous, mais nous on ne peut rien y faire, rien y faire,

50

*f* non, nous ne pou-vons rien y faire, non, nous ne pou-vons rien y faire, rien y faire.

55

Rall. . . . . (♩ = ♩.) A tempo (♩. = 96) Accents très marqués

*f* J'ai peur dans les airs, j'ai ja-mais eu de père, je n'aime pas ê-tre dans la mi-sère,

62

quasi parle

*f* J'ai peur dans les airs, j'ai ja-mais eu de père, je n'aime pas ê-tre dans la mi-sère,

67

j'ai-me les nu-ages mais je n'ai pas l'âge, car je n'aime pas ê-tre dans ma cage, mon rêve, c'est de flot-ter sur l'eau,

Rall. . . . . Tempo 1°

72

flot-ter sur un ba - teau. *mf* Nous, mais nous on ne peut rien y

78

faire, rien y faire, *f* non, nous ne pou-vons rien y faire, non, nous ne pou-vons rien y

83

faire, rien y faire. *p* J'ai dû ou-vrir la boî - te, cel-le de la mi - sè - re, je

90

n'aime pas être dans ma cage, celle de la mi - sè - re. J'ai dû fer-mer l'ar - moi - re, cel - le de la mi -

97

*Rall. . . . .*

sè - re, et l'on se dit au re-voir, peut - être un au - tre soir, un soir d'es - poir.