

Les sales mômes

Musique de Coralie Fayolle
Livret d'isabelle Luchet

consultation

Commande du CREA
Création les 1er, 2 et 3 octobre 2010 à Aulnay sous Bois
Mise en scène Christian Eymery
Direction Didier Grojsman

sales mômes

Début

Isabelle Huchet
Coralie Fayolle

♩ = 112

Piano

SCENE 1

Nous sommes dans les années 60 sur un terrain verdoyant borné par deux grandes tentes. Des enfants s'ébattent, les filles avec les filles, les garçons avec les garçons. Les filles les plus jeunes font un jeu avec une longue corde à sauter. Deux filles s'échangent leur pair de Diabolo. Les garçons les plus jeunes se font des passes de foot. Deux garçons, look irréprochable jouent aux échecs. Plus loin, une bande conspire en se refilant un truc non identifiable, mais de toute évidence, interdit. Un groupe de grandes filles commente un Paris Match en faisant des scoubidous. A la Une, une mariée : la princesse Margaret

FILLE 1

Ma mère, elle est couturière.
Quand je me marierai, j'aurai une robe encore plus belle que celle de la princesse Margaret.

FILLE 2

La robe, moi, j'm'en ficherais pas mal si mon fiancé ressemble à son Tony !

FILLE 3

Pft ! Un photographe qui épouse une princesse d'Angleterre. De quoi ça a l'air !

Tout à coup, une jeune fille se lève d'un bon, mue par une visible terreur.

TUTTI, moqueurs

Une araignée !

L'enfant le plus proche de Martine enlève sa tong et écrase la bestiole.

PAUL, furieux

Oh ! T'étais pas obligé la tuer. Pauv' bestiole.

Martine se rassoit un peu plus loin pendant que le moniteur entre en scène, accompagné de deux enfants.

L'aîné, un garçon de 15-16 ans, des lunettes noires sur les yeux, avance la main posée sur l'épaule du plus jeune.

MONITEUR

Les enfants, je vous présente Bertrand et Marc qui viennent d'arriver.

LES ENFANTS

Salut, salut !

BERTRAND et MARC

Bonjour !

MONITEUR

Je compte sur vous pour les aider à s'installer. Aux nouveaux arrivants :
En deux jours, ils ont déjà appris toutes les règles et en plus, il y a plein d'anciens.

GARCON 1, à Marc

Il a quoi, ton frère ?

BERTRAND

Hé, je suis aveugle, mais j'suis pas sourd.
Si t'as quelque chose à me demander, fais-le en direct.

FILLE 1

Il voulait pas te vexer !

BERTRAND

Je veux juste que la situation soit claire.

MONITEUR, histoire de détendre l'atmosphère

On leur apprend notre chanson.

FILLE 2

Avec la danse ?

MARC

Evidemment !

consultation

sales mômes

La colo

BERTRAND

Je veux juste que la situation soit claire.

Isabelle Huchet
Coralie Fayolle

MONITEUR, *histoire de détendre l'atmosphère*

On leur apprend notre chanson ?

FILLE 2

Avec la danse ?

MARC

Evidemment !

Ils se lancent dans la chanson. La chorégraphie, bien compliquée, en laisse plus d'un hésitant. On reconnaît les habitués qui se détachent des nouveaux. L'un d'entre eux, en particulier, est très maladroit et se fait bousculer par les autres dont il gêne les évolutions. Au deuxième couplet, Marc chuchote dans l'oreille de son frère, en reproduisant vaguement, avec les mains, les gestes des autres. On sent qu'il lui décrit ce qu'il voit. Ça finit en franche rigolade et le mauvais danseur se rapproche de Bertrand.

Très plat et très sot! ♩ = 112

Choeur

Piano

vx-F

vx-F

vx-H

5

som-mes les joy-eux co lons Sur les rou-tes des va can-an-an-an-ces En rang d'oi gnons nous ran-don-

som-mes les joy-eux co lons ons ons ons ons Sur les rou-tes des va can-an-an-an-ces En rang d'oi gnons nous ran-don-

som-mes les joy-eux co - lons les co-lons Sur les rou-tes des va - can-an-an-an-ces En rang d'oi - gnons nous ran-don-

5

vx-F
nons A tra - vers la cam-pagne de Fran - ce Dès l'au-be blême on nous ous ous ré-

vx-F
nons A tra - vers la cam-pagne de Fran - ce Dès l'au-be blême on nous ous ous ré-

vx-H
nons en rang d'oi-gnons nous ran-don-nons A tra - vers la cam-pagne de Fran - ce Dès l'au-be blême on nous ous ous ré-

10

vx-F
Fran-ce

vx-F
veil - le Au son d'un sif-flet mé-tal - li - i - i - que Un mo-ni - teur (e?) nous em - mè - - - - ne Vers des

vx-F
veille eille eille eille eille Au son d'un sif-flet mé-tal - li - que Un mo-ni - teur (e?) nous em - mè - - - - ne Vers des

vx-H
veille les co-lons Au son d'un sif-flet mé-tal - li - i - i - que Un mo-ni - teur (e?) nous em - mène un mo-ni-teur e nous em-mène Vers des

15

vx-F
douches au jet fa-mé - li-que *f* Nous som-mes les mau-dits co lons Et dans l'o - deur du ré-fec-

vx-F
douches au jet fa-mé - li-que *f* Nous som-mes les mau-dits co lons Et dans l'o - deur du ré-fec-

vx-H
douches au jet fa-mé - li-que Nous som-mes les mau-dits co - lons les co-lons Et dans l'o - deur du ré-fec-

20

26

vx-F
toi - re On s'lancedes trucs On fait la foire Et de p'tits riens nous ri - go - lons

vx-F
toire-On s'lancedes trucs on s'lancedes trucs On fait la foire Et de p'tits riens nous ri - go - lons

vx-H
toi - re On s'lancedes trucs On fait la foire Et de p'tits riens nous ri - go - lons ah ah ah!

31

vx-F
petits?
Ah les co-lo-lo les co-lo-nies Sac au dos les mo - nos Ah les co-lo-lo les co-lo-nies Sac au

vx-F
p
Ah les co-lo-lo les co-lo-nies les co-lo-lo les co - lo - nies les co-lo-lo les co-lo-nies sac au dos les co-lo-lo les co-lo-nies les co-lo-lo les co - lo -

vx-H
p
Ah ah ah les

34

vx-F
dos sac au dos Faut nous oc-cu-per c'est fa - tal (l) Car notre é - ner-gie est cé-

vx-F
nies sac au dos sac au dos Faut nous oc-cu-per c'est fa - tal (l) Car notre é - ner-gie est cé-

vx-F
Faut nous oc-cu-per c'est fa - tal (l) Car notre é - ner-gie est cé-

vx-H
co - lo - nies Faut c'est fa-tal c'est fa - tal Faut

emphase bête...

articulation pincée

soliste(s) garçon(s) (dans le nez et faux?)

39 Pour les ga-mins des jeux de bal - le

mf

lè - bre

Et les ga-mines destrucs miè - vres

mf

lè - bre

Et les ga-mines destrucs miè - vres

lè - bre

Et les ga-mines destrucs miè - vres

vx-F

vx-F

vx-F

vx-H

c'est fa-tal c'est fa - tal des jeux de bal - le

39

mf

vx-F

vx-H

44

p Nous som-mes les tris-tes co - lons Les gar - çons a-vec les gar - çons

som-mes les tris-tes co - lons Les gar - çons a-vec les gar - çons

vx-F

vx-F

vx-H

p Nous som-mes les tris-tes co - lons les co-lons Les gar - çons a-vec les gar - çons Pour les

44

p

vx-F

vx-H

51

vx-F

vx-F

vx-F

vx-H

ba - lu - stra - des

f Pourtant il ya lagandefo - rêt

ba - lu - stra - des

Pourtant il ya lagandefo - rêt

Pourtant il ya lagandefo - rêt

f

fil-les faut qu'on es-ca - lade les bal-cons et les ba - lu - stra - des

Pourtant il ya lagandefo - rêt

51

f

f

58

soliste

soliste

la frite!

la frite

Qui change des jungles où l'on ha - bi - te Et son grand air nous donne la fri - te

Qui change des jungles où l'on ha - bi - te Et son grand air nous donne la fri - te

Qui change des jungles où l'on ha - bi - te Et son grand air nous donne la fri - te

Qui change des jungles où l'on ha - bi - te Et son grand air nous donne la fri - te

58

63

VX-F Y res-ter tou-jours tou-jours il fau-drait y res-ter tou-jours

VX-F Y res-ter tou-jours tou-jours tou-jours y res-ter tou-jours

VX-F Y res-ter tou-jours tou-jours tou-jours y res-ter tou-jours

VX-H Y res-ter tou-jours tou-jours y res-ter tou-jours

63

p

69

VX-F *mf* Nous— som-mes les gen-tils co-lons Et le soir de la ker-messe—aux pa-rents Que de-puis l'dé-but on at-

VX-F *mf* Nous— som-mes les gen-tils co-lons ons ons ons ons ce soir de la ker-messe—aux pa-rents Que de-puis l'dé-but on at-

VX-H *mf* Nous— som-mes les gen-tils co-lons ons ons ons ons ce soir de la ker-messe—aux pa-rents Que de-puis l'dé-but on at-

69

mf

75

VX-F tend On fait la gueule à no-tre Ma-man Quand on s'ra re-par-tis vers le bi-tu-me Les

VX-F tend On fait la gueule à no-tre Ma-man Quand on s'ra re-par-tis vers le bi-tu u u u me Les

VX-H tend On fait la gueule à notre Ma-man On fait la gueule à no-tre Ma-man Quand on s'ra re-par-tis vers le bi-tume le bi-tume Les

75

p

Ma-man

81

vx-F
 dor-toirs en-core vi-bre ront ont ont ont ont De nos ba-tailles de po-lo-chons OÙ no-tre neige é-tait de

vx-F
 dor-toirs en-core vi-bre ront De nos ba-tailles de po-lo-chons OÙ no-tre neige é-tait de

vx-H
 dor-toirs en-core vi-bre - ront ont ont ont ont De nos ba-tailles de po-lo-chons de nos ba-tailles de po-lo-chons OÙ no-tre neige é-tait de

86

vx-F
 plu-me *f* Nous som-mes les pro-chains co-lons Et dans nos é-tés or-phe-

vx-F
 plu-me *f* Nous som-mes les pro-chains co-lons Et dans nos é-tés or-phe-

vx-H
 plu-me Nous som-mes les pro-chains co-lons les co-lons Et dans nos é-tés or-phe-

91

vx-F
 lins Nous ar-ra-chons des bons co-pains aux san-glots longs des vi-o-lons

vx-F
 lins Nous ar-ra-chons nous ar-ra-chons des bons co-pains aux san-glots longs des vi-o-lons

vx-H
 lins Nous ar-ra-chons des bons co-pains aux san-glots longs des vi-o-lons des vio-lons

tous sont épuisés....

96

vx-F *p* Ah les co-lo-lo les co-lo-nies Sac au dos les mo - nos Ah les co-lo-lo les co-lo-nies Sac au

vx-F *p* Ah les co-lo-lo les co-lo-nies les co-lo-lo les co - lo - nies les co-lo-lo les co-lo-nies sac au dos les co-lo-lo les co-lo-nies les co-lo-lo les co - lo -

vx-H

Ah ah ah les

96

p

99

vx-F dos sac au dos

vx-F nies sac au dos sac au dos

vx-H co - lo - - - nies

99

HUBERT

Si tu les voyais ! Ils sont pathétiques.

MARTINE

Même pas vrai, critiqueur !

HUBERT

Des soldats à l'exercice ; toi et moi, on est réformé et on y gagne.

BERTRAND

Parle pour toi. C'est pas dit que j'y arriverai pas.

MARC, qui revient, le sourire aux lèvres

C'était vachement bien ! Je t'apprendrai, c'est fastoche.

HUBERT

Si tu les voyais ! Ils sont pathétiques.

MARTINE

Même pas vrai, critiqueur !

HUBERT

Des soldats à l'exercice ; toi et moi, on est réformé et on y gagne.

BERTRAND

Parle pour toi. C'est pas dit que j'y arriverai pas.

MARC, qui revient, le sourire aux lèvres

C'était vachement bien ! Je t'apprendrai, c'est fastoche.

BERTRAND à *Hubert*

C'est quoi, ton nom ?

HUBERT

Hubert. Dis " Tournesol " par les plus gentils, " Prends-moi le chou " par les autres. La tête de turc, quoi. Il en faut une, c'est moi !

BERTRAND

Tu rigoles ?

HUBERT

Pas tellement, non !

MARC à *Martine*

Pourquoi vous l'appelez Tournesol ? Il est pas sourd.

HUBERT

Non, c'est plutôt le côté savant qui les gêne.

MARTINE

Le côté prétentieux, je dirais.

MARC

T'es savant ?

HUBERT

Evidemment non, mais je m'intéresse à plein de trucs qui laissent les autres indifférents.

BERTRAND

Comme quoi ?

HUBERT

Botanique et astronomie...

MARC, *admiratif*

Ah ! Je comprends !

HUBERT

Pas sûr.

PAUL

Hubert, au moins, il est gentil avec les animaux.

BERTRAND

Moi, j'aime bien la musique et les livres.

HUBERT

Les romans, j'parie ! C'est nul !

PATRICK

Tiens, y a " Prends-moi le chou " qui nous donne une grande démonstration d'ouverture d'esprit.

sales mômes

Philippe, aux deux nouveaux

Faites pas gaffe, il s'intéresse à rien
en dehors des fleurs et des étoiles.

Préférences

Isabelle Huchet
Coralie Fayolle

Martine, moqueuse

Hubert, notre grand romantique !

$\text{♩} = 120$

Piano

7 solistes?
petit groupe?

Mais c'est son

Moi ça m'en nuie

p Il aime l'as-tro - no - mie la bo - ta - nique

13 droit!

Oui mais ça c'est aus - si ton droit!

Moi j'ai - me la lec -

Moi je pré - fère le bow - ling, le dan - cing

19

tutti

Mais c'est son droit! Oui mais ça c'est aus-si ton

ture

Moi plu - tôt la pein - ture

Moi ça m'en - nuie

19

sim.

25

tutti

droit!

Les gros durs tout comme les mé - pri - sants tout

Les trop cau-sants au -

Nous c'qu'on n'aime vrai - ment pas c'est les gros durs, les pré - ten - tieux, les mé - pri - sants

25

30

vx-F

Et moi je suis fou des voi - tures!

au-tant qu'les chiens sa vants

Il aime sur-tout les maths et la gé o, il aime ob-ser-ver,

vx-F

vx-F

tant qu'les chiens sa - vants

30

36

tutti

Il veut tout voir et tout sa voir

(groupe filles)

C'est plu - tot bien d'ap-

vx-F

vx-F

é - tu - dier, de - cor - ti - quer oh hé

Il veut tout voir et tout sa - voir

43

tutti

Mais nous il ne peut pas nous

prendre il a rai - son de tout vou - loir sa - voir de vou - loir ap - pre - dre

(groupe hommes)

C'est bien de vou - loir sa - voir o - cé - bien de vou - loir ap - prendre

vx-F

vx-H

43

(accumulation : 6 groupes au choix + tutti unisson)
on peut mélanger filles et garçons
mais pas dans la même voix

49

tutti

A voir!

Mais nous il ne peut pas nous en - ca - drer il ne peut pas nous en - ca - drer Il n'aime per - sonne on ne peut pas le

vx-H

49

p

Faire 2 groupes de garçons : le gr 1 chante mes. 49 à 57 tutti compris puis 65 à 72 etc.
le gr 2 chante de 57 à 65 tutti compris puis 73 à 81 etc.

55

tutti

Oui, nous on ne peut pas le voir **C**

vx-F

B Mais nous mais nous nous en-ca-drer nous

vx-F

Mais nous mais nous on n'peut

vx-H

voir Mais nous il ne peut pas nous en - ca - drer il ne peut pas nous en-ca - drer

55

61

tutti

Oui, nous on ne peut pas le voir **D**

vx-F

Mais nous mais nous

vx-F

mais nous on ne peut pas le voir Mais nous mais

vx-F

pas le voir Oui, nous on ne peut pas le voir Mais nous

vx-H

Il n'aime per-sonne on ne peut pas le voir Mais nous il ne peut pas nous en - ca -

61

67

tutti

vx-F

vx-F

vx-F

vx-H

drer il ne peut pas nous en - ca - drer Il n'aime per-sonne on ne peut pas le voir

Oui, nous on ne peut pas le

mais nous nous en - ca - drer nous nous on ne peut pas le voir

nous nous en-ca-drer nous mais nous on ne peut pas le voir

mais nous on n'peut pas le voir Oui, nous on ne peut pas le

73

tutti

voir

E

vx-F

vx-F

vx-F

vx-H

Mais nous il ne peut pas nous en - ca - drer il ne peut pas nous en-ca-drer on ne peut pas le voir

Mais nous mais nous mais nous nous en - ca - drer nous nous

Mais nous mais nous nous en-ca-drer nous mais nous on ne peut

voir Mais nous mais nous on n'peut pas

Mais nous il ne peut pas nous en - ca - drer il ne peut pas nous en - ca - drer Il n'aime per-sonne on

78

tutti

Oui, nous on ne peut pas le voir

Oui, nous on ne peut pas le voir Mais nous il ne peut pas nous en - ca -

on ne peut pas le voir Mais nous mais nous

pas le voir Mais nous mais

le voir Oui, nous on ne peut pas le voir Mais nous

ne peut pas le voir Mais nous il ne peut pas nous en - ca -

78

cresc jusqu'à la fin

83

tutti

drer il ne peut pas nous en - ca - drer on ne peut pas le voir

Oui, Oui,

mais nous nous en - ca - drer nous nous on ne peut pas le voir

nous nous en - ca - drer nous mais nous on ne peut pas le voir

mais nous on n'peut pas le voir Oui,

drer il ne peut pas nous en - ca - drer il n'aime per - sonne on ne peut pas le voir

83

cresc jusqu'à la fin

88

tutti

nous on ne peut pas le voir

nous on ne peut pas le voir Mais nous il ne peut pas nous en - ca - drer il ne peut pas nous en - ca - drer on ne peut

Mais nous mais nous mais nous nous en - ca - drer

Mais nous mais nous nous en - ca - drer nous

nous on ne peut pas le voir Mais nous mais nous on n'peut

Mais nous il ne peut pas nous en - ca - drer il ne peut pas nous en - ca - drer

88

93

Pierre : S

tutti

pas le voir

nous nous on ne peut pas le voir

mais nous on ne peut pas le voir

pas le voir

Oui, Oui, Oui, Oui, Pierre

Il n'aime personne on ne peut pas le voir

Oui, On ar-rête a-vec tout ça. *Sma*

93

Hubert est parti en cours de chanson, dégoûté.

BERTRAND

Vous y allez fort, quand même !

DENIS

C'est qu'un prétentieux. Tu vas voir. Il est imbuvable.

PATRICK

L'an dernier, déjà, il s'est pas fait un copain !

MONITEUR

J'ai dit " ça suffit avec Hubert ". Il n'est pas pareil que vous et moi, c'est entendu, mais c'est pas une raison pour s'en moquer à longueur de journée.

SOLANGE

Dis-lui, toi, d'arrêter de nous considérer comme des idiots parce qu'on ne sait pas distinguer une Euphorbia helioscopia.... d'une Euphorbia Serrata....

FILLE 5

Répète ?

SOLANGE

Il m'a cassé les pieds avec ça c'matin, sous prétexte que je suis la plus patiente. Je t'jure, j'en pouvais plus ! Il est vachement pénible.

CHANTAL, la monitrice

Potatoes ! P'tit Bichon a dit ça suffit !

Paulo, Véro et Brigitte, mes poulets, foncez aux cuisines demander le goûter.

Boucle d'or (Claire), tu veux allez prévenir notre bonnet professeur Hubert ?

CLAIRE

Pouh ! Y en a marre, c'est toujours moi.

BERTRAND

Elle a dit Potatoes ?

FILLE 6

A la colo, ça veut dire " pouce, on arrête, on change de sujet ".

C'est Chantal, la mono, qui a inventé ça. Tu verras, elle a tout un vocabulaire à elle.

CHANTAL, à la cantonade.

Qui va chercher Hubert ?

Silence religieux.

MARC

Il est où ?

GARCON 6

Dans son labo, sûrement.

BERTRAND

Son labo ?

CHANTAL

Il s'est choisi un arbre l'année dernière. De là, il regarde les étoiles, ou les piafs.

BERTRAND

Plutôt chouette dans le principe.

CHANTAL

Tu l'as dit, saisifis ! Dans le principe. C'est la méthode qu'est un peu plus critiquable.

sales mômes

Méthode

Isabelle Huchet
Coralie Fayolle

BERTRAND

Plutôt chouette dans le principe.

CHANTAL

Tu l'as dit, salsifis ! Dans le principe.

C'est la méthode qu'est un peu plus critiquable.

Avec légèreté (ironique) ♩ = 138

Choeur

Piano

vx-F

vx-F

vx-H

Y'a ma nière et ma-nière de di-re les cho-ses y'a ma-
 Y'a ma nière et ma-nière de di-re les cho-ses y'a ma-
 Y'a ma nière et ma-nière de di-re les cho-ses y'a ma-
 nière et ma-nière de fai-re les cho - ses Y'a ma-nière y'a ma-nière et ma niè - re
 nière et ma-nière de fai-re les cho - ses Y'a ma-nière y'a ma-nière et ma niè - re
 nière et ma-nière de fai-re les cho - ses Y'a ma-nière Y'a ma-nière

vx-F
y'a ma-nière y'a ma-nière et ma niè - re Hu-ber't ne sait pas y faire Hu-ber't ne sait pas y faire

vx-F
y'a ma-nière y'a ma-nière et ma niè - re Hu-ber't ne sait pas y faire Hu-ber't ne sait pas y faire

vx-H
Y'a ma-nière Y'a ma-nière Hu-ber't ne sait pas y faire Hu-ber't ne sait pas y faire

tutti
p Il est râ - peux, ner-veux vi - cieux il est gro - gnon bou-gon ron-

vx-F
Non! Si!

14 *S^{va} - -*

19 Ah bon? Ahouil! cri - tique! vieille bique! bique bique

vx-F
chon Il est cri tique c'est une vieille bique une vieille bique

vx-F
chon Il est cri tique c'est une vieille bique une vieille bique

vx-H
chon Il est cri tique c'est une vieille bique une vieille bique

23

tutti

p Un so-li - taire qui vit en l'air si loin de nous si loin de

Non! Si!

vx-F

8^{va} *p*

27

vx-F

Ah bon?

tout

Un drôle d'a - so-cial mais nous on n'a pas la gale!

vx-F

tout

Un drôle d'a - so-cial mais nous on n'a pas la gale!

vx-H

tout

Un drôle d'a - so-cial

Un drôle d'a - so-cial mais nous on n'a pas la gale!

27

4

32

vx-F

mf Pour-quoi il ne res-te pas chez lui

S'il aime tant s'i-so-ler dans son nid

Fal-lait pas

vx-F

Pour-quoi il ne res-te pas chez lui

S'il aime tant s'i-so-ler dans son nid

Fal-lait pas

vx-H

mf Pour-quoi il ne res-te pas chez lui

S'il aime tant s'i-so-ler dans son nid

Fal-lait pas

32

mf

8^{va}

36

vx-F re - ve - nir fal - lait pas rem - pi - ler Il sa - vait où il met - tait les pieds en re - ve - nant cette an - née

vx-F re - ve - nir fal - lait pas rem - pi - ler Il sa - vait où il met - tait les pieds en re - ve - nant cette an - née

vx-H re - ve - nir fal - lait pas rem - pi - ler Il sa - vait où il met - tait les pieds en re - ve - nant cette an - née

41

vx-F Il nous ai - me pas on lui plaît pas Ben nous non plus on s'y fait pas A - vec nous

vx-F Il nous ai - me pas on lui plaît pas Ben nous non plus on s'y fait pas A - vec nous

vx-H Il nous ai - me pas on lui plaît pas Ben nous non plus on s'y fait pas A - vec nous

46

vx-F rien à faire Il a pas la ma - nière Dé - ja l'an - née der - nière

vx-F rien à faire Il a pas la ma - nière Dé - ja l'an - née der - nière on a - vait en - vie de lui bot - ter le der - rière

vx-H rien à faire Il a pas la ma - nière Dé - ja l'an - née der - nière on a - vait en - vie de lui bot - ter le der - rière

46

51

vx-F

Mais là c'est pire en-core il ne fait plus au-cun ef-fort Il nous cause pas il re-fuse de jou-

mf

vx-F

Mais là c'est pire en-core il ne fait plus au-cun ef-fort Il nous cause pas il re-fuse de jou-

vx-H

(8^{va}) - - - *mf* Mais là c'est pire en-core il ne fait plus au-cun ef-fort Il nous cause pas il re-fuse de jou-

51

(scène : coup de pied?)

f

55

vx-F

er Ja-mais un mot gen-til ja-mais un geste ai-mable On n'en peut plus de ses ma-niè-res

vx-F

er Ja-mais un mot gen-til ja-mais un geste ai-mable On n'en peut plus de ses ma-niè-res

vx-H

er Ja-mais un mot gen-til ja-mais un geste ai-mable On n'en peut plus de ses ma-niè-res

55

59

tutti

mf Qu'il reste dans sa ta-nière On n'en a rien à faire cresc. Qu'il reste dans sa ta-nière

vx-H

Qu'il reste dans sa ta-nière On n'en a rien à faire Qu'il reste dans sa ta-

59

mf cresc.

65 *rall. ... bp. ...*

vx-F On n'en a rien à faire *f* Hu - bert fais ta pri - ère!

vx-F On n'en a rien à faire *f* Hu - bert fais ta pri - ère!

vx-F On n'en a rien à faire *f* Hu - bert fais ta pri - ère!

vx-H nière On n'en a rien à faire Hu - bert fais ta pri - ère!

65 *f*

CHANTAL :

Hé là ! Pas de mensonge, s'il vous plait.

BERTRAM :

Et il est où cet arbre ?

CLAIRE :

Tu veux que j' te montre ? Si c'est moi, il dira rien.

Consultation

si c'est trop difficile, essayer cette version (voix 2) :

71

vx-F *f* Hu - bert fais ta pri - ère!

vx-F *f* Hu - bert fais ta pri - ère!

vx-F *f* Hu - bert fais ta pri - ère!

vx-H *f* Hu - bert fais ta pri - ère!

Hu - bert fais ta pri - ère!

BERTRAND

Et il est où cet arbre ?

CLAIRE

Tu veux que j' te montre ? Si c'est moi, il dira rien.

BERTRAND

Pourquoi ?

CLAIRE

A cause de la couleur de mes cheveux. C'est le seul qui m' charrie pas avec ça.

BERTRAND, lui touchant les cheveux.

Moi aussi, j'aime bien.

MARTINE

T'y vois ?

BERTRAND

Je vois bien qu'ils sont très doux, en tout cas !

MARTINE

Comment tu fais pour lire ? T'as dit que t'aimais les livres.

BERTRAND

Je lis en braille, avec les doigts.

FILLE 7

Ca doit être vachement dur !

BERTRAND

Le problème, c'est plutôt qu'il n'y a pas tant que ça de livres traduits. Et puis chaque livre est énorme. J'ai pu en apporter qu'un, ici.

MARTINE

T'aimerais que j'te lise un des miens ?

CLAIRE, qui se sent mise à l'écart

Alors, tu viens ?

MARTINE

Fiche-nous la paix. Tu vois pas qu'on parle ?

CLAIRE

On devait aller chercher Hubert.

BERTRAND

Tu me montreras son arbre une autre fois. Ça peut attendre, non ?

CLAIRE à Marc

Pour une fois qu'un grand me parlait gentiment ! Ici, c'est comme ça. Les grands avec les grands, les p'tits avec les p'tits.

Je suis trop jeune pour parler avec ton frère, trop rousse pour être un personnage du spectacle qu'ils répètent, trop fille pour jouer au foot...

sales mômes

L'exclu

Isabelle Huchet
Coralie Fayolle

Claire :

Je suis trop jeune pour parler avec ton frère,
trop rousse pour être un personnage du spectacle qu'ils répètent,
trop fille pour jouer au foot...
Ils ont toujours une bonne raison.

Cassant $\bullet = 160$

Tutti

f Trop grand, trop p'tit, trop noir, trop roux

Piano

f *sim.*

tutti

Trop sec, trop mou, bon à rien, bon en tout

tutti

12 Bi - gleux, cras - seux, un poil gros bien trop maigre Pro - lixe, a - vare,

16 (groupes de filles)

tutti

ma-la-dif, ex-plo-sif

(un peu déjanté...)

Ya tou-jours quelque chose qui cloche

Ya tou-jours quelque chose qui cloche

20

tutti

Spor-tif, pous-sif, ex-ces-sif, é-mul-sif, Ac-tif, ma-nuel, in-tel-lec-tu-el!

25

vx1-F

Ya tou-jours quelque chose qui cloche

mp Tout y passe, tout y passe, ils

vx2-F

Ya tou-jours quelque chose qui cloche

Tout y passe, tout y passe, ils

vx3-F

mp Tout y passe, tout y passe, ils

vx-H

Tout y passe, tout y passe,

25

mp

30

vx1-F
se sur-passent, Tout y passe, tout y passe, quoi que tu fasses, Ils te mau-dissent, ils te ha - is - sent,

vx2-F
se sur-passent, Tout y passe, tout y passe, quoi que tu fasses, Ils te mau-dissent, ils te ha - is - sent,

vx3-F
se sur-passent, Tout y passe, tout y passe, quoi que tu fasses, Ils te mau-dissent, ils te ha - is - sent,

vx-H

Tout y passe, tout y passe Tout y pas - - - se

30

mf

35

vx1-F
Re-tiens bien re-tiens bien la chan-son, T'es pas bon t'es qu'un con T'es pas bon t'es qu'un con

vx2-F
Re-tiens bien re-tiens bien la chan-son, T'es pas bon t'es qu'un con T'es pas bon t'es qu'un con

vx3-F
Re-tiens bien re-tiens bien la chan-son, T'es pas bon t'es qu'un con T'es pas bon t'es qu'un con

vx-H

Re - tiens bien la chan - son T'es pas bon t'es qu'un con T'es pas bon t'es qu'un con

35

f

vx1-F
vx2-F
vx3-F
vx-H

40

T'es tout rond, même pas blond T'es tout rond, même pas blond

ff

T'es tout rond, même pas blond T'es tout rond, même pas blond

ff

T'es tout rond, même pas blond T'es tout rond, même pas blond

ff

T'es tout rond, même pas blond T'es tout rond, même pas blond

ff

40

ff

f

tutti

44

f Sale riche, sale pauvre, Pre-mier de la classe, Blon-dasse, bon-nasse

sim.

tutti

50

ou pa - ten - tée bé - casse,

vx1-F

Ya tou - jours quelque chose qui cloche

vx2-F

Ya tou - jours quelque chose qui cloche

50

53

tutti

Co - riace, mol - lasse, te - nace, tié - dasse,

vx1-F

Ya tou-jours quelque chose qui cloche

vx2-F

Ya tou - jours quelque chose qui cloche

57

tutti

Co - casse, fa - dasse, vo - race, sa - gace, ra - pace, bi - dasse, pé - tasse

57

61

vx1-F

Ya tou-jours quelque chose qui cloche

Ya tou-jours quelque chose qui cloche

vx2-F

Ya tou - jours quelque chose qui cloche

Ya tou - jours quelque

vx3-F

Ya tou - jours quelque chose qui cloche

Ya tou - jours quelque chose qui

61

rall.

64

vx1-F

Tout y passe, tout y passe, tout y pas - - - se

vx2-F

chose qui cloche Tout y passe, tout y passe, tout y pas - - - se

vx3-F

cloche Tout y passe, tout y passe, tout y pas - - - se

vx-H

Tout y passe, tout y passe, tout y pas - - - se

64

un peu plus lent

70

vx1-F

p Y'a tou-jours une bonne rai - son, pour t'é-car-ter, te vi - rer, te char-rier, t'é - li - mi -

vx2-F

p Y'a tou-jours une bonne rai - son, pour t'é-car-ter, te vi - rer, te char-rier, t'é - li - mi -

vx-H

Y'a tou-jours une bonne rai - son, pour t'é-car-ter, te vi - rer, te char-rier, t'é - li - mi -

70

2 solistes :
1 homme, 1 femme

75

tutti

vx1-F
ner, Y'a toujours une bonnerai - son, pour t'é-car-ter, te vi - rer, T'es fi - chu

vx2-F
ner, Y'a toujours une bonnerai - son, pour t'é-car-ter, te vi - rer, T'es fi - chu,

vx-H
ner, (en dehors) Y'a toujours une bonnerai - son, pour t'é-car-ter, te vi - rer, T'es fi - chu,

75

82

tutti

vx1-F
t'es ex - clu, C'est tout vu C'est tout vu **ff** Dé - gage!

vx2-F
t'es ex - clu, C'est tout vu C'est tout vu **ff** Dé - gage!

vx3-F
(soliste)
C'est tout vu C'est tout vu Dé - gage!

vx-H
t'es ex - clu, C'est tout vu C'est tout vu Dé - gage!

82

soliste (claire ?)
C'est tout vu

NOIR

SCENE 2

On est devant le bâtiment des douches.

Les enfants, plus ou moins en tenue de nuit et ébouriffés, attendent, serviette sur l'épaule, savon à la main. Un muret sépare la file des filles de celle des garçons.

Régulièrement, un enfant sort de la douche, les cheveux plaqués par l'eau.

Les portes des douches ne montent pas jusqu'en haut du bâtiment, les enfants posent leurs vêtements à cheval sur le montant de la porte.

Garçons et filles se parlent par-dessus le muret. Mais si jamais un garçon fait mine de franchir la séparation, les filles piaillent de façon hystérique.

Hubert est dans la file. Personne ne fait attention à lui.

On lui passe devant, on le bouscule, il ne dit rien, comme indifférent.

GARCON 1

Y paraît qu'on va faire de l'escalade, cet après-m'.

MARTINE, *gênée, fait des signes pour leur signaler que c'est pas sympa de proposer ça devant Bertrand.*
C'est pas encore sûr.

BERTRAND

L'escalade, j'adore.

GARCON 2

Tu peux ?

BERTRAND

Mieux que toi, si ça se trouve. Je tâtonne pour trouver une prise, tu fais pas beaucoup plus.

ALAIN

T'as pas le vertige ?

BERTRAND

Je'sais pas c'que c'est.

ALAIN

Tu connais pas ta chance !

Réactions indignées de certains

MARTINE

Alain, même sur un tabouret, il a le vertige !

ALAIN

Fous-toi de moi ! Toi, tu hurles dès que tu vois une araignée.

MARTINE

Eh ben, ça existe, les phobies

ALAIN

Phobies ou pas, j'dis qu' t'as pas à te moquer de moi, c'est tout. Alors, Potatoes !

MARC

Bertrand aussi a horreur des araignées.

BERTRAND

Disons que je les crains. Je suis allergique à leur piqûre.

MARC

Même qu'il peut en mourir !

ALAIN

J'te crois pas !

MARC

Je te jure que c'est vrai !

LE MARSEILLAIS

Peuchère, comme moi, avec les abeilles. Y en a une qui m' pique, dix minutes après j'ai l'air d'une baudruche !

BERTRAND

Dites, j'ai bien entendu parler d'une surprise-party ?

FILLE 1

Oui, c'est prévu la veille de notre départ !

FILLE 2

Zut ! j'ai oublié mon savon

PAUL *qui sort des douches*

Tiens, prends le mien

FILLE 2

Merci Paulo !

BERTRAND

J'aime bien danser, mais il paraît que je fais n'importe quoi.

Silence embarrassé des enfants

MARTINE

Moi aussi. Comme ça, on sera deux !

FILLE 3

C'est pas vrai, tu dances...

Elle est interrompue par un bon coup de coude dans les côtes asséné par Martine.

MARTINE

Comme un pied, on est d'accord.

Les filles alentour rient sous cape. Martine qui s'en aperçoit, hausse les épaules.

Bertrand aussi est conscient de ce qu'il se passe, mais il se contente de sourire.

Les autres garçons le regardent avec un peu de jalousie, parce que Martine, elle est rudement mignonne.

Arrive Pierre, un pick-up Teppaz et un 45 tours à la main.

PIERRE

Ma parole, ça discute ici, on se croirait au bain turc ! Allez, presto ! C'est l'heure de la gym.

Il met son disque et entraîne les enfants dans une séance de gym chorégraphiée à laquelle Bertrand participe, coaché par Martine.

CHORE DE LA GYM MATINALE**PIERRE**, *au cours de la choré*

Un, deux trois quatre ! Cinq six sept et huit ! Allez, Hubert, fais comme tout le monde !

HUBERT

J'ai pas pris ma douche.

PIERRE

Tu la prendras après !

HUBERT

Pas envie !

Pierre renonce.

CHANTAL

Les girls, avec moi !

Elle entraîne les filles dans une caricature de gym, elle singe les garçons, elle délire pas mal. Pendant la choré, Patrick et sa bande vont discrètement piquer les vêtements d'Hubert qui prend sa douche. Ils les mettent bien en évidence, tout au bout du muret.

PIERRE

Chantal, tu peux pas arrêter de faire la dingue ?

CHANTAL

Je te signale qu'on est quand même en vacances, p'tit Bichon. Pas vrai les starlettes ?

LES FILLES

Si, si !

A la fin du disque, tout le monde s'écroule, allongé sur le sol. Puis un a un, ils émettent un son guttural qui enfle et finit dans un jaillissement vocal d'une énergie folle. A la fin de cet "exercice", ils s'égayent dans le camp en courant et criant comme des sioux, sauf Patrick et sa bande qui s'assoient sur le muret en attendant le spectacle. C'est alors qu'Hubert sort de la douche, juste avec sa serviette autour des reins et ses vêtements à dix mètres de là. Les sales gosses se moquent de lui, jouent avec ses vêtements, se les lancent et le font tourner en bourrique sans qu'Hubert émette une plainte. Blasé, il attend que ça se passe. Finalement, ils lui piquent même sa serviette et le laisse en plan, derrière le muret. Hubert pleure enfin. C'est Bertrand qui le trouve là.

BERTRAND

Hubert ?

Silence

BERTRAND

Hubert, c'est toi ? J'ai entendu la bande de Patrick rasonner qu'ils t'avaient caché tes vêtements. Tu les vois ?

HUBERT

Y a ma serviette pratiquement à tes pieds. Ça suffit.

BERTRAND

C'était pas méchant, juste une blague de colin un peu bête.

HUBERT, agressif

Sauf que c'est à longueur de journée et toujours pour ma pomme !

BERTRAND

Personne ne prend ta défense ?

HUBERT

Paulo a bien essayé, mais il s'est pris une rouste. Il ose plus, maintenant. De toute façon, j'demande rien. J'ai juste envie de fiché le camp.

BERTRAND

T'en as parlé à tes parents ?

HUBERT, sur un ton définitif

Sois gentil, te mêle pas de ça.

Hubert, rhabillé, est parti sans prévenir, sans faire de bruit.

BERTRAND

Hubert ! Hubert ?...

MARC

Je te cherchais partout. Tu viens ?

sales mômes

Scène 3

Isabelle Huchet
Coralie Fayolle

Avec énergie ♩ = 148

Piano

SCENE 3

Bertrand et Martine regardent les livres qu'elle lui a apportés.

MARTINE

Pearl Buck, Cesbron, Daphné Du Maurier. T'aimes pas ?

BERTRAND

Bof !

MARTINE

J'ai ça aussi. J'ai piqué à ma mère. Un Sagan.

BERTRAND, *plus souriant*

Lequel ?

MARTINE

" Aimez-vous Brahms ? " Tu l'as lu ?

BERTRAND

Non. Et toi ?

MARTINE

Pas encore. Tu veux ?

Un peu plus loin Patrick et sa bande complotent...

PATRICK

Et si on lui fichait une tapette à souris en haut de son arbre ? Il grimpe, il pose la main à la fourche de l'arbre et vlan !

PASCAL

Z'avez pas compris c'quelle a dit, Chantal ?

PATRICK

Penses-tu ! Elle le fera jamais, de prévenir les parents. Jamais ! Alors ?

DENIS

C'est pas un peu dangereux ton truc ? S'il tombe et qu'il s' casse quequ'chose...

PASCAL

On aura des ennuis c'est sûr !

PATRICK

Qui a mieux à proposer ?

DENIS

On fout l'feu à son arbre.

PASCAL

T'es pas dingue ! C'est pas une allumette, un arbre comme ça. Et puis, moi, j'aime bien les arbres.

DENIS

Je sais ! Quand il est dans son labo, on lui dit que quelqu'un l'appelle au téléphone, il descend vite fait et pendant qu'il court au téléphone, on grimpe. Là-haut, on trouvera bien un truc à lui piquer.

PATRICK

Ça marchera pas. Personne l'appelle jamais. Il dormira la blague.

PASCAL

Même si c'est Claire qui lui dit ?

DENIS

Elle voudra pas.

PASCAL

Même si tu lui dis que tu veux bien sortir avec elle ?

DENIS

T'es dingue ? Une rouquine ? Tu m'as bien regardé ?

Tout en discutant avec Martine, Bertrand a suivi plus ou moins leur conversation...

BERTRAND

Vous êtes acharnés sur ce type ! Vous n'avez pas envie de vous payer la tête d'un aveugle ? Ça vous changerait !

PATRICK

Saint Bertrand, martyr de la colo, priez pour nous !

BERTRAND

Ben voilà, c'est bien parti !

sales mômes

Tête de turc

Bertrand :

Vous êtes acharné sur ce type!
 Vous n'avez pas envie de vous payer la tête d'un aveugle?
 ça vous changerait!

Isabelle Huchet
 Coralie Fayolle

Bertrand :
 Ben voilà,
 c'est bien parti!

1 Patrick (ou groupe de garçons) :

mf Saint Ber - trand, mar-tyr de la co - lo Pri - ez pour nous!

Piano

$\text{♩} = 148$ Avec un humour un peu noir...

tutti *mp* L'en faut un l'en faut u - ne Une tête de tur - c un souf - fre dou -

tutti leur Un na - ïf à cro - quer à pleines dents Qu'el-qu'un sur

tutti qui dé - char - ger sa co - lè - - - re L'en faut un l'en faut

tutti

25

u - ne Une tête de tur - c un souf - fre dou - leur Une pau - vre pom - me à mettre en

tutti

32

boi - te Un trop gen - til pour se dé - den - dre A - vec une bonne tête de vic - time a - vec une bonne tête de vic -

p subito

32

p subito

tutti

38

rall. Tempo (♩ = ♩) en ternaire

time a - vec une bonne tête de vic - time *mp* C'est ça qu'est ri - go - lo à l'é - cole à la co - lo c'est

38

tutti

44

ça qu'est ri - go - lo à l'é - cole à la co - lo Faut

44

50
tutti

pas s'en é-mou-voir pas de quoi bro-yer du noir faut pas s'en é-mou-voir pas de quoi bro-yer du noir

55

vx1-F
vx2-F
vx-H

C'est pas méchant c'est juste hu - main

C'est pas méchant c'est juste hu - main

C'est pas méchant c'est juste hu - main

55

64
tutti

mp L'en faut un l'en faut u-ne Unetêtede tur-c un souf-fre dou - leur Un na-

(soliste)
souf-fre dou - leur

mp L'en faut un l'en faut u-neUnetêtede tur-c un souf-fre dou - leur

64

mp

73

tutti

if à cro - quer à pleines dents Qu'el-qu'un sur qui dé - char - ger sa co - lè - re L'en faut

(soliste)

à pleines dents

vx1-F

81

tutti

un l'en faut u - ne Une tête de tur - c un souf - fre dou - leur Une pau - vre

(soliste)

(soliste)

l'en faut u - ne souf - fre dou - leur

vx1-F

vx-H

L'en faut un l'en faut u - ne Une tête de tur - c un souf - fre dou - leur

89

tutti

pom - me à mettre en boî - te Un trop gen - til pour se dé - den - dre *p subito* A - vec une bonne tête de vic -

p subito

94

tutti

time a - vec une bonne tête de vic - time a - vec une bonne tête de vic - time C'est

94

rall.

Tempo (♩ = ♩) en ternaire

tutti

100

çaqu'estri-go-lo à l'é - cole à la co-lo c'est çaqu'estri-go-lo à l'é - cole à la co-lo

100

mf

tutti

106

ça fait du bien de s'dé-fou-ler ça fait du bien de ri-go - ler

106

mf

vx-H

112

-Hubert, ça l'fait pas rire!

Tant pis pour lui nous ons'marrebien Il s'en r'met-

112

mf

vx-H

Claire :

Vous y allez fort

118

tra même qu'il nous re - mer-cie-ra ça t'fait les pieds Hu-bert ça for-ge le ca - rac - tère

118

Claire :
J'suis pas d'accord

Claire :
J'suis pas assez
coriace

124

vx1-F

vx2-F

vx3-F

vx-H

Tu veux pren-dre sa place tu veux pren-dre sa place A - lors a - lors a -

124

Claire :
Quand même, un garçon : *Tempo 1°*
c'est crasse! L'en faut un L'en faut un

tutti

130

vx1-F

vx2-F

vx3-F

vx-H

lors a - lors a - lors *f*

lors a - lors a - lors *f*

lors a - lors a - lors

lors a - lors

130

130

137

tutti

u-ne Une tête de tur - c un souf-fre dou - leur Un na - if à cro - quer à pleines

vx1-F (soliste) souf-fre dou - leur

vx2-F Une tête de tur - c un souf-fre dou - leur

vx-H l'en faut u-ne Une tête de tur - c un souf-fre dou - leur

145

tutti

dents Qu'el-qu'un sur qui dé - cha - ge sa co - lè - - re L'en faut un

vx1-F (soliste) à pleines dents

vx-H L'en faut

152

tutti

l'en faut u-ne (soliste) Une tête de tur-c un souf-fre dou-leur Une pau-vre pomme à mettreen

vx1-F

l'en faut u-ne souf-fre dou-leur

vx2-F

Une tête de tur-c un souf-fre dou-leur

vx-H

un l'en faut u-ne Une tête de tur-c un souf-fre dou-leur

152

160

tutti

boi - te Un trop gen - til pour se d'ou - dre *p subito* A - vec une bonne tête de vic -

160

164

tutti

time a - vec une bonne tête de vic - time a - vec une bonne tête de vic - time

164

rall.

Tempo (♩. = ♩) en ternaire

instrumental (danse)

170

Musical score for measures 170-175. The piece is in 4/4 time with a 3/8 note tempo. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes with accents. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

176

Musical score for measures 176-181. The melody in the treble clef is characterized by long, sweeping phrases with slurs, primarily using eighth and sixteenth notes. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

182

Musical score for measures 182-187. The melody in the treble clef features a series of eighth-note patterns with accents. The bass line remains a steady eighth-note accompaniment.

188

Musical score for measures 188-193. The melody in the treble clef continues with eighth-note patterns and accents. The bass line is a steady eighth-note accompaniment.

194

rall.

cresc.

Sva - - - -

Musical score for measures 194-199. The piece concludes with a series of chords in the treble clef, marked with a *cresc.* (crescendo) and *rall.* (rallentando) instruction. The bass line ends with a steady eighth-note accompaniment. The final measure features a *Sva* (Sforzando) dynamic marking.

sales mômes

Scène 4

Isabelle Huchet
Coralie Fayolle

SCENE 4

*Ambiance nuit. Feu de camp. Sur le feu, ils cuisent des marshmallows.
Des filles font des scoubidous. Chantal, la mono, envoie des boules de papier
sur tout le monde avec une sarbacane ou un simple corps de stylo bic.*

l'auvergnat, tempo lent,
presque note à note avec le chef
(sans rythme ou presque donc)

par groupes et par bribes (pas forcément dans l'ordre)

♩ = 72

Choeur

Piano

Guitare

ce début peut être repris
par un autre trio ou groupe

vx1-F

vx2-F

vx3-F

vx-H

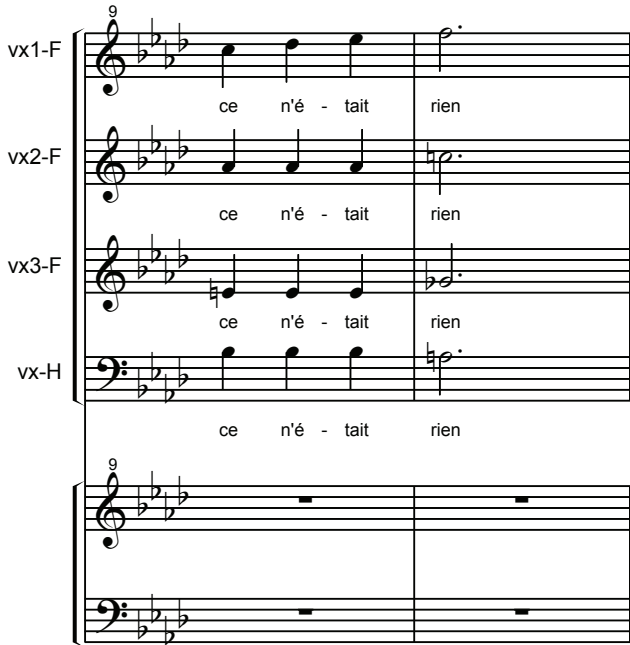
9

vx1-F
ce n'é - tait rien

vx2-F
ce n'é - tait rien

vx3-F
ce n'é - tait rien

vx-H
ce n'é - tait rien



repris par d'autres ?

11

vx1-F
ce n'é - tait rien qu'un peu de bois mais il m'a - vait

vx2-F
ce n'é - tait rien qu'un peu de bois mais il m'a - vait

vx3-F
ce n'é - tait rien qu'un peu de bois mais il m'a - vait

vx-H
ce n'é - tait rien qu'un peu de bois mais il m'a - vait

11



autre groupe ?

17

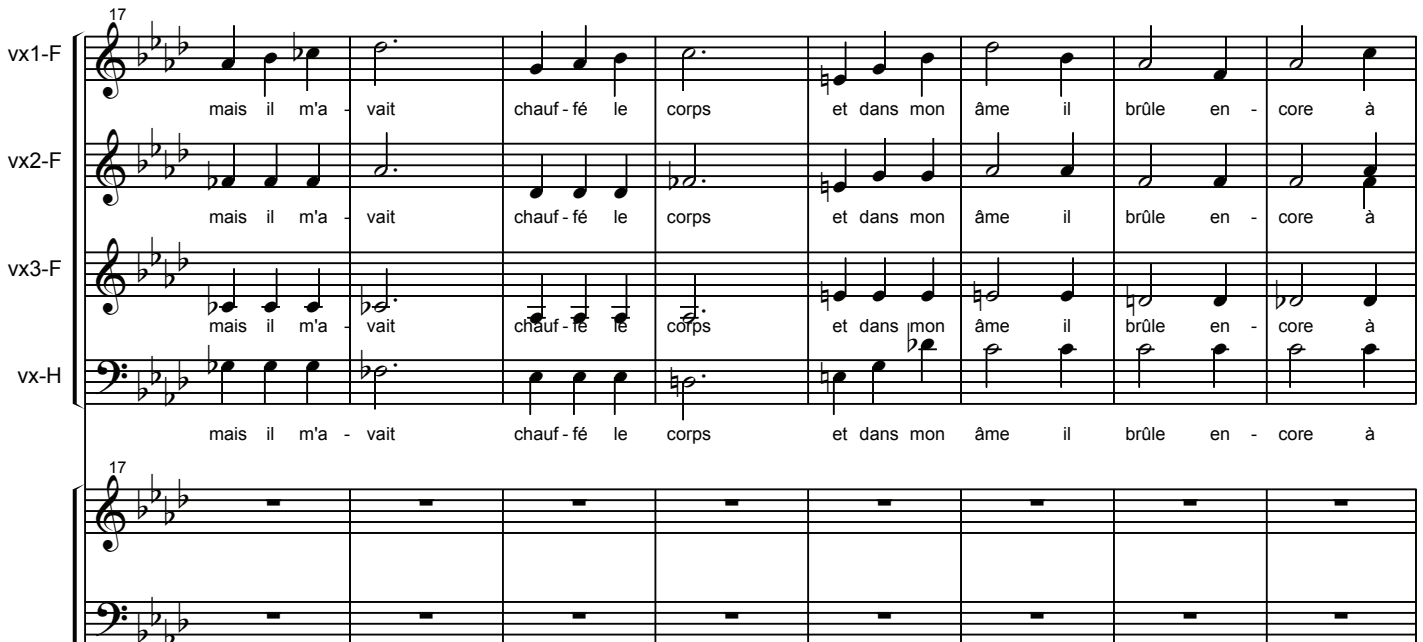
vx1-F
mais il m'a - vait chauff - fé le corps et dans mon âme il brûle en - core à

vx2-F
mais il m'a - vait chauff - fé le corps et dans mon âme il brûle en - core à

vx3-F
mais il m'a - vait chauff - fé le corps et dans mon âme il brûle en - core à

vx-H
mais il m'a - vait chauff - fé le corps et dans mon âme il brûle en - core à

17



25

vx1-F
la ma - nière d'un feu de joie

vx2-F
la ma - nière d'un feu de joie

vx3-F
la ma - nière d'un feu de joie

vx-H
la ma - nière d'un feu de joie

29

vx1-F
Qu'il te con - duise à tra - vers ciel au Père é - ter - nel.

vx2-F
Qu'il te con - duise à tra - vers ciel au Père é - ter - nel.

vx3-F
Qu'il te con - duise à tra - vers ciel au Père é - ter - nel.

vx-H
(B.F. ou lou) au Père é - ter - nel.

36 guitare avec capodastre pour être en fa mineur...

Jacqueline, une grande, est assise dans un coin avec Jean-Yves, un autre grand colon guitariste. Il lui montre comment placer ses doigts pour jouer un accord. Ça amène Jean-Yves à toucher les doigts de Jacqueline. Ça sent la drague, mais timide. Jacqueline a les cheveux longs. Elle les fait basculer d'une épaule sur l'autre pour qu'ils ne gênent pas Jean-Yves.

JEAN-YVES

Laisse.

JACQUELINE

Ça te chatouille pas ?

JEAN-YVES

C'est comme les chats quand ils te marchent dessus. Ça peut paraître insupportable ou très agréable. Question de disponibilité d'esprit.

JACQUELINE

Tu as vu la grosse chatte qui dort tout le temps aux cuisines ? Elle doit attendre des petits.

JEAN-YVES

Où t'as été prendre que c'est une chatte. C'est un bon gros matou, oui !

JACQUELINE

Comment tu l'sais ?

JEAN-YVES

Je l'ai vu.

JACQUELINE

Où ?

JEAN-YVES

Ben là où ça se voit, tiens.

JACQUELINE

Et tu sais reconnaître ça, toi ?

JEAN-YVES

Ben oui !

JACQUELINE

Tu m'expliques ?

JEAN-YVES

Ben...

JACQUELINE

Ben quoi ? Allez !!!

JEAN-YVES

Et bien, au milieu, t'as l'organe reproducteur et au-dessous, les 'es'i "ules.

JACQUELINE

Les quoi ?

JEAN-YVES

Les te 'ti'ules

JACQUELINE

Ah, les testicules ! Et tous les mâles ont des testicules ?

JEAN-YVES, *pas trop sûr de lui*

En tout cas, tous les mammifères.

JACQUELINE

Alors les hommes aussi ?

JEAN-YVES

Ben oui !

consultation

JACQUELINE

C'est tes parents qui t'ont appris tout ça ?

JEAN-YVES

Ben non ! J'ai cherché dans les livres et puis j'observe.

JACQUELINE

Et sur les femmes, tu sais aussi des choses ?

JEAN-YVES

Je pense, oui.

JACQUELINE

T'es pas sûr ?

JEAN-YVES

Pas trop, non. Les chats, j'ai vu. Mais les femmes, non.

JACQUELINE, naïve (ou pas !)

Si tu veux, je t'apprendrai des trucs.

JEAN-YVES

Ah ! Euh..., oui. On verra. Ça presse pas

Géné, il attaque sur sa guitare une chanson de Brassens.

et donne le ton de famineur pour chanter le chœur en entier.

CHANSON BRASSENS (N°6)

A la fin du chœur, le chant est repris en version chanson avec la guitare et ceux qui veulent à l'unisson. C'est là qu'intervient Hubert.

Ils chantent tous en chœur mais sont rapidement interrompus par Hubert qui déboule, manifestement en colère. Il se poste devant Patrick et ses copains. Il tremble de rage.

HUBERT

Mon transistor !

Consultation

♩ = 72

vx1-F
43 *pp* Elle est à toi cet - te chan - son toi l'au - ver - gnat qui sans fa - çon

vx2-F
Elle est à toi cet - te chan - son toi l'au - ver - gnat qui sans fa - çon

vx3-F
pp Elle est à toi cet - te chan - son toi l'au - ver - gnat qui sans fa - çon

vx-H

pp toi l'au - ver - gnat qui sans fa - çon

43

vx1-F
51 ce n'é - tait rien qu'un peu de bois mais il m'a - vait chauf - fé le corps

vx2-F
ce n'é - tait rien qu'un peu de bois mais il m'a - vait chauf - fé le corps

vx3-F
ce n'é - tait rien qu'un peu de bois mais il m'a - vait chauf - fé le corps

vx-H

ce n'é - tait rien qu'un peu de bois mais il m'a - vait chauf - fé le corps

51

59

vx1-F et dans mon âme il brûle en - core à la ma - nière d'un feu de joie ,

vx2-F et dans mon âme il brûle en - core à la ma - nière d'un feu de joie ,

vx3-F et dans mon âme il brûle en - core à la ma - nière d'un feu de joie ,

vx-H et dans mon âme il brûle en - core à la ma - nière d'un feu de joie ,

59

67

vx1-F Qu'il te con - duise à tra - vers ciel au Père é - ter - nel.

vx2-F Qu'il te con - duise à tra - vers ciel au Père é - ter - nel.

vx3-F Qu'il te con - duise à tra - vers ciel au Père é - ter - nel.

vx-H Qu'il te con - duise à tra - vers ciel au Père é - ter - nel.

67

A la fin du chœur, le chant est repris en version chanson avec la guitare et ceux qui veulent à l'unisson. C'est là qu'intervient Hubert.

Ils chantent tous en chœur mais sont rapidement interrompus par Hubert qui déboule, manifestement en colère. Il se poste devant Patrick et ses copains. Il tremble de rage.

HUBERT
Mon transistor !

HUBERT

Mon transistor !

PATRICK

Parce que monsieur a un transistor !

DENIS

Jamais entendu parler d'un transistor. D'ailleurs, c'est interdit à la colo. Objet de valeur.

HUBERT

Faites pas les malins. Rendez-le-moi !

CHANTAL

Pire qu'apporter un transistor à la colo, y'a piquer le transistor d'un copain. Je rigole pas, là !

MARTINE *brusquement, se lève en poussant un hurlement.*

Haaaaaa !

CHANTAL, *sans s'affoler*

Où ?

MARTINE, *la voix étranglée par la peur*

Là !

Chantal avec sa chaussure ou ce qu'elle a sous la main s'apprête à écraser une bestiole.

PAUL *qui s'interpose*

Non ! Laisse-la vivre !

CHANTAL *chasse l'araignée d'un geste.*

Là ! C'est fini. Bon alors ce transistor ?

PHILIPPE

Allez, les gars, rendez-le lui, quoi !

PATRICK

Tu savais, toi, qu'il avait un transistor, notre Hubert ?

CHANTAL

Tout le monde le sait, et on le blâme !

C'est le seul moyen pour qu'il entende une parole aimable, dans ce camp !

PASCAL

T'as regardé dans le sac de Bertrand ? Un transistor, c'est bien, pour un aveugle !

LE MARSEILLAIS

Hé, les mariolles, vous avez pas fait ça, quand même !

CHANTAL

Ca leur ressemble assez, je trouve. Allez, rendez-le lui, bande de margoulines !

PASCAL, *à Hubert*

Oh ça va ! C'était pour rigoler ! Tu montes tellement bien au créneau.

Juste une petite blague en passant !

CHANTAL *à la petite bande*

Je commence à en avoir plein le dos de vos vanes lamentables.

Encore une et vous passez 24 heures sans sortir de la tente.

C'est rare que je sois sérieuse, mais quand ça arrive, vaut mieux en tenir compte.

Compris ? Jean-Yves, on reprend ?

De nouveau, impro de guitare, tout doux. On entend une conversation entre garçons

De nouveau, impro de guitare, tout doux. On entend une conversation entre garçons

PATRICK

Pourquoi tu lui as dit ! T'es bête ou quoi ?

PASCAL

Parce que je sentais qu'on allait se mettre tout le monde à dos, avec le coup du transistor dans le sac de Bertrand. T'as pas remarqué que y'en a que pour lui, depuis qu'il est là : et comment qu'il se débrouille bien, et comment qu'il est patient et comment qu'il a du succès avec les filles... Tout le monde l'adore, celui-là.

PATRICK

Ben, la prochaine fois que t'es pas d'accord, tu nous préviens !

PASCAL

J'vous l'ai dit, mais vous m'avez pas écouté.

PATRICK, à *Hubert qui est en train de lire dans son coin*

Hé, Hubert ! S'ils peuvent te payer un transistor, pourquoi qu'ils te payent pas une colo plus chic, tes parents ?

Hubert hausse les épaules

PATRICK

Tu pourrais répondre quand on te parle.

HUBERT

T'as qu'à poser des questions moins tantes.

PATRICK

Pourquoi t'as jamais de courrier ! Ils sont où tes parents ?

CHANTAL

Patrick, tu nous fatigues !

PAUL, *compatissant*

C'est vrai, Hubert, que t'as jamais de courrier ?

HUBERT

Ils sont à l'étranger. Le temps que la lettre arrive, je serai rentré à la maison.

PATRICK

C'est ça, on va t'croire ! Ils sont comme nous, oui, ils sont contents quand ils t'ont pas sur le poil ! Faut dire... ça doit pas être drôle tous les jours d'avoir un fils comme toi !

CHANTAL

Patrick ! Encore un mot et...

PATRICK

Eh au fait... tes parents aussi ils vivent en haut d'un arbre ? Il imite le cri du chimpanzé.

Hubert se sauve...

Hubert se sauve...

CHANTAL

Satisfait ? Tu as eu ce que tu voulais ? Bon allez ! Il est l'heure, les colons. Au schloff !

TUTTI

Oh non ! On attend encore un peu.

PIERRE

On vous a déjà laissé une heure de plus ce soir, maintenant, c'est tout le monde au lit. Sinon, demain, j'annule la ballade en canoë. Regardez, Hélène dort déjà.

CHANTAL, *installant Hélène en travers de l'épaule d'Hervé*

Et un ballot de linge sale, un !

CHANTAL

Hubert ! Hubert !

PIERRE

Tu vas le chercher ?

CHANTAL

D'accord ! On se retrouve aux tentes.

SCENE 5

consultation

sales mômes

La battue

Isabelle Huchet
Coralie Fayolle

SCENE 5

Les deux grandes tentes se détachent sur le ciel nocturne.

On entend les criquets, les grenouilles, mais aussi des chuchotis qui viennent des tentes.

Soudain, un petit sanglot.

(commencer le piano avant ou sur la fin du texte)

Voix :

Là, là, ils vont le retrouver,
ne t'inquiètes pas. Dors

Lent, tendre, souple $\text{♩} = 42$ (1ère fois sans les garçons ?)

Tutti

Piano

p Mais où il est? Maisqu'estcequ'il fait? On a cher-ché par-tout fouil - lé le moïn-dre trou

vx1-F

vx2-F

vx-H

Mais où il est? Maisqu'estcequ'il fait? On a cher-ché par-tout fouil - lé le moïn-dre trou Il n'est nulle part, on de-vient fou

Mais où il est? Maisqu'estcequ'il fait? On a cher-ché par-tout fouil - lé le moïn-dre trou Il n'est nulle part, on de-vient fou

Mais où il est? Maisqu'estcequ'il fait? On a cher-ché par-tout fouil - lé le moïn-dre trou Il n'est nulle part, on de-vient fou

7

(solistes)

(tutti)

vx1-F 14 Dis-moi que c'est une blague *mp* On a fouil-lé tout le bois

vx2-F On a fouil-lé tout le bois

vx3-F Il n'est pas là en tout cas *mp*

vx-H *mp* Elle n'est pas drôle

14 *mp*

vx1-F 20 on a fouil - lé tout le bois *mf* II quel-qu'un l'a pris

vx2-F on a fouil - lé tout le bois *mf* Il s'est en - fui il s'est en -

vx-H On a fouil - lé tout le bois

20 *mf*

vx1-F 24 *rall. A tempo*

vx2-F fui

vx-H

soliste: Il s'est en-dor-mi, il au-ra trou - vé un a-bri où pas-ser la nuit De-main ce se-ra fi-ni, c'est moi qui vous le dis (pierre le moniteur?)

24

tutti

p Mais où il est? Mais qu'estce qu'il fait? On a cher-ché par-tout fouil - lé le moïn-dre trou Mais où il est?

vx-H

Mais où il est?

vx1-F

Mais qu'estce qu'il fait? On a cher-ché par-tout fouil - lé le moïn-dre trou n'est nulle part, on de-vient fou

vx2-F

Mais qu'estce qu'il fait? On a cher-ché par-tout fouil - lé le moïn-dre trou n'est nulle part, on de-vient fou

vx-H

Mais qu'estce qu'il fait? On a cher-ché par-tout fouil - lé le moïn-dre trou Il n'est nulle part, on de-vient fou

vx1-F

pp J'ai peur j'ai peur j'ai peur

vx2-F

pp J'ai peur j'ai peur j'ai peur

vx-H

J'ai peur j'ai peur j'ai peur

pp

Puis, des faisceaux de lampes entrent en scène. Les moniteurs et les plus grands rentrent bredouille de leur battue.

GARCON 1

Je suis monté dans son arbre. Rien.

FILLE 2

Comment ça, rien ? Pas un livre, un couteau, un miroir ? Je sais pas, un truc quoi ! C'est quand même sa planque.

GARCON 1

Rien, j'te dis.

FILLE 2

Comment ça, rien ? Pas un livre, un couteau, un miroir ? Je sais pas, un truc quoi !
C'est quand même sa planque.

GARCON 1

Rien, j'te dis.

PIERRE

Tu penses qu'il a fait le mur ?

CHANTAL

Ça me surprendrait pas. Avec ce que Patrick et sa bande de Pieds Nickelés lui font endurer !
À sa place, il y a longtemps que j'aurais quitté le camp.

PIERRE

Je me demande pourquoi ses parents l'ont remis ici.
Ça s'était déjà tellement mal passé l'année dernière.

CHANTAL

Ici ou ailleurs qu'est-ce que ça change ?
C'est lui qui a demandé à revenir, à cause de son arbre.

DENIS

Pierre, c'est vrai que Tournesol il est suivi par un psyquiatre ?

PATRICK

Tu plaisantes ?

ALAIN

Il est fou ?

PHILIPPE

Tu pousses ! Y a pas besoin d'être fou pour ça.

ALAIN

Ben quand même, c'est pas bon signe.
T'en connais, toi, des gens qui vont voir un " spyquiâtre "

PHILIPPE

Non. Enfin, j' crois pas. Ils s'en wantent pas, forcément.

DENIS

C'est vrai ou pas ?

PIERRE *visiblement gêné*

S'il y allait, je ne vous le dirais pas. Secret médical.

CHANTAL

Potatoes puissance 10 !

PATRICK

Ça, ça veut dire oui.

PIERRE, *pour quelques colons qui ne dorment toujours pas*

Il rentrera demain matin, ne vous inquiétez pas.
Allez tout le monde dort, maintenant.

sales mômes

PIERRE, pour quelques colons
qui ne dorment toujours pas

Berceuse

Il rentrera demain matin, ne vous inquiétez pas.
Allez tout le monde dort, maintenant.

Isabelle Huchet
Coralie Fayolle

*Le chant est entonné par les deux moniteurs, mais très vite
Hélène sort de la tente et vient se pelotonner dans les bras de Chantal.
Lentement, les autres suivent et le groupe se reforme dans un besoin
évident de se sécuriser les uns les autres. Moment de tendresse*

Avec douceur ♩ = 92 (l'intro: indifféremment chantal
ou pierre ou les deux) pour les grands (SATB)
sans les petits (sauf à la fin)

Choeur

Piano

S.

A.

T.

B.

1

p Au lit au lit Au lit au lit Au lit au lit Ton feu de joie n'est que

p Au lit au lit

p Au lit au lit

p Au lit au lit

1

p cen - dre Au lit au lit Ton feu de joien'estque cen - dre Al-lez, va, cou-che-toi E-coute ton feu de joie

lit Au lit au lit lit Au lit au lit lit lit Au lit au lit lit lit Au lit au lit lit lit Au lit au lit lit lit Au lit au lit lit lit

7

13

S. qui n'est plus que cen-dre Au lit au lit Ton feu de joien'est que cen - dre Au lit au lit Ton feu de joien'est que

A. qui n'est plus que cen-dre Au — lit au — lit Au — lit au —

T. qui n'est plus que cen-dre Au — lit au — lit Au — lit au —

B. qui n'est plus que cen-dre Au — lit au — lit — Au — lit au —

19

S. cen - dre La nuit frai-chit mais dans ton du-vet de plu-mes Tu ne crains rien Au som

A. lit Ne crains rien Au Au som

T. lit Ne crains rien Au — som

B. lit — Ne crains rien Au — som -

accel. à peine

24

S. *meil li-vre-toi au som meil li-vre-toi Ne lut-te plus ne lut-te plus ne lut-te plus ne lut-te*

A. *meil li-vre-toi li - - - vre - toi Ne lut-te plus ne lut-te plus ne lut-te plus ne lut-te*

T. *meil au som meil li-vre-toi Ne lut-te plus ne lut-te plus ne lut-te plus ne lut-te*

B. *meil li - - - vre - toi Ne lut-te plus ne lut-te plus ne lut-te plus ne lut-te*

24

S. *plus*

A. *plus* (respirations individuelles)

T. *plus* *E - cou - te les bruits de la nuit, é - cou - te les bruits de la nuit, é - cou - te les bruits de la nuit, é - cou - te les bruits de la nuit*

B. *plus* *E - cou - te les bruits de la nuit E - cou - te les bruits de la nuit*

30

rall. ♩ = 144 Très legato

S. *plus*

A. *plus*

T. *plus*

B. *plus*

30

p *E - cou - te les bruits de la nuit E - cou - te les bruits de la nuit*

Mesures 28/29 : si c'est trop difficile pour les ténors-basses, on peut garder le "si" toutes les croches
 Mesures 32 sq. : si c'est trop haut pour les ténors, mettre une voix de filles à la même tessiture

36 *cresc.....*

S. ça claque ça craque ça craque

A. ça claque ça craque ça craque

T. nuit, é-cou-te les bruits de la nuit, é-cou-te les bruits de la nuit, é-cou-te les bruits de la nuit, é-cou-te les bruits de la nuit, é-cou-te les bruits de la

B. E - cou - te les bruits de la nuit E - cou - te les bruits de la nuit E - cou - te les

36 *8va*

41

S. ça claque (que) *f* la fo - rêt est in - som -

A. ça claque (que) la fo - rêt est in - som -

T. nuit, é-cou-te les bruits de la nuit, é-cou-te les bruits de la nuit, é-cou-te les bruits de la nuit la fo - rêt est in - som -

B. bruits de la nuit E - cou - te les bruits de la nuit *f* la fo - rêt est in - som -

41 *8va*

46

S. nia - que la fo - rêt est in - som - nia - que la fo - rêt est

A. nia - que la fo - rêt est in - som - nia - que la fo - rêt est

T. nia - que la fo - rêt est in - som - nia - que la fo - rêt est

B. nia - que la fo - rêt est in - som - nia - que la fo - rêt est

accel.....(vraiment).....(pour atteindre le double).....

52

S. in - som - nia - que la fo - rêt est in - som - nia - que

A. in - som - nia - que la fo - rêt est in - som - nia - que

T. in - som - nia - que la fo - rêt est in - som - nia - que

B. in - som - nia - que la fo - rêt est in - som - nia - que

partir un peu ralenti
et accélérer au tempo...

A tempo

57

S. la fo-rêt est in-som-nia-que la fo-rêt est in-som-nia-que *p* la chouette u-lule la chouette u-lule la chouette u-lule la chouette u-

A. la fo-rêt est in-som-nia-que la fo-rêt est in-som-nia-que *p* la chouette u-lule la chouette u-lule la chouette u-lule la chouette u-

T. ou ou

B. ou ou

61

S. lule noc-tur-nes cir-culent des in-sectes noc-tur-nes cir-culent des in-sectes noc-tur-nes cir-culent des in-sectes noc-tur-nes cir-culent des in-

A. lule noc-tur-nes cir-culent des in-sectes noc-tur-nes cir-culent des in-sectes noc-tur-nes cir-culent des in-sectes noc-tur-nes cir-culent des in-

T. ça crisse

B. ça crisse

Mesures 61 sq. : à 2 voix de femmes seulement garder *si-sol* aux sop. et *mi ré* aux alti

65

S. sectes noc-tur-nes cir-culent des in sectes noc-tur-nes cir-culent des in sectes noc-tur-nes cir-culent des in sectes de tout cô-té de tout cô-

A. sectes noc-tur-nes cir-culent des in sectes noc-tur-nes cir-culent des in sectes noc-tur-nes cir-culent des in sectes de tout cô-té de tout cô-

T. ça crie ça jase ça ja - casse

B. ça crie ça jase ça ja - casse

69

S. té de tout cô-té ça hurle

A. té de tout cô-té ça hurle

T. ça hurle

B. ça hurle

ça hurle 8va

ça hurle 8va

Mesure 70 : on peut essayer un accord plus serré : *fa la do* 3 vx hommes et *mi sol si ré* 4 vx femmes

74

S. *f* Noc-tam-bu - le mi-nus-cu - le Noc-tam-bu - le mi-nus-cu - le

A. Noc-tam-bu - le mi-nus-cu - le Noc-tam-bu - le mi-nus-cu - le

T. *f* Noc-tam bu - le mi-nus cule Noc-tam bu - le bu - le

B. Noc-tam-bu - le mi-nus-cu - le Noc-tam-bu - le mi-nus-cu - le

ff

80

un peu ralenti... plus lent

S. Li-bel-lu-le sans scru - pu - le *pp* Li-bel-lu-le sans scru - pu - le *p* Tu as peur tu as

A. Li-bel-lu-le sans scru - pu - le Li-bel-lu-le sans scru - pu - le Tu as peur tu as

T. Li-bel-lu-le sans scru - pu - le *pp* Li-bel-lu-le sans scru - pu - le *p* Tu as peur tu as

B. Li-bel-lu-le sans scru - pu - le Li-bel-lu-le sans scru - pu - le Tu as peur tu as

petits
(ou tutti?) Très doux $\text{♩} = 54$

87

petits

Chut *p* je dors je dors je dors je dors je dors

S. peur Qui est là?

A. peur Qui est là?

T. peur Qui est là?

B. peur Qui est là?

(hautbois clarinette)

96

petits

je dors je dors je dors je dors je dors je dors je dors je

S. *p* Fais donc un som-me pe-tit bon-hom-me Plon-ge sans crain-

A. Fais donc un som-me pe-tit bon-hom-me Plon-ge sans crain-

T. (femmes 3ème voix) Plon-ge sans crain-

B. (tutti hommes) Plon-ge sans crain-

p Fais donc un som-me pe-tit bon-hom-me

102

petits

dors je dors je dors je dors

S.

te au som - meil a - ban - don - ne toi

A.

te au som - meil a - ban - don - ne toi

T.

te au som - meil a - ban - don - ne toi

B.

102

SCENE 6

*Une lumière matinale remonte sur le camp.
Les moniteurs et les plus grands éveillés ont fini par s'endormir eux aussi.
Un garçon sort de sa tente. Il y a un silence total. Il y a pas de bruit mais Pierre,
qui a dormi dehors, l'a entendu.*

PIERRE à voix basse
Où tu vas ?

GARCON
J'ai envie de faire pipi

PIERRE
Ok

Pierre laisse le garçon s'en aller ... quand ce dernier revient brusquement en courant...

GARCON
Pierre ! Pierre ! Viens vite !!!

SCENE 7

Autre version des mesures 48 à 58 (accélération notée)

106

S. la fo - rêt est in - som - nia - que la fo - rêt est in - som - nia - que

A. la fo - rêt est in - som - nia - que la fo - rêt est in - som - nia - que

T. la fo - rêt est in - som - nia - que la fo - rêt est in - som - nia - que

B. la fo - rêt est in - som - nia - que la fo - rêt est in - som - nia - que

106

112

S. la fo - rêt est in - som - nia - que la fo - rêt est in - som - nia - que la fo - rêt est in - som - nia - que

A. la fo - rêt est in - som - nia - que la fo - rêt est in - som - nia - que la fo - rêt est in - som - nia - que

T. la fo - rêt est in - som - nia - que ou

B. la fo - rêt est in - som - nia - que ou

112

A tempo

sales mômes

Scène 7

Musique

Tout le camp est regroupé autour des moniteurs.
Les mines sont effroyables. Hélène, la chouchoute,
est pelotonnée dans les bras de Chantal, la monitrice.

Isabelle Huchet
Coralie Fayolle

$\text{♩} = 126$

Piano

1

ff psub.

cresc.....

7

ff psub.

13

cresc.....

fff fsub.

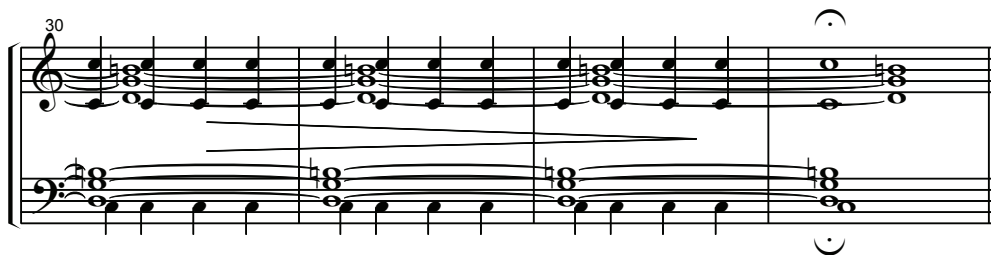
19

fff fsub.

25

fff

CONSULTATION

**PIERRE**

Hubert était malheureux, et c'est vrai, ses parents avaient même dû demander de l'aide à un psychiatre. Il est arrivé ici dans un état bien pire que celui de l'année dernière et nous n'avons pas su le voir. Personne, en une semaine, ne lui a adressé un mot gentil...

CLAIRE, qui pleure

Oh ben si, quand même !

CHANTAL

C'est vrai, heureusement que tu étais là, Boucle d'or. Et toi aussi, mon Paulo !

FILLE 1

On peut lui écrire ?

PATRICK

Pour ce que ça lui profitera !

GARCON 2

N'en rajoute pas, s'il te plaît

PATRICK

Dis-donc, c'est quand même pas ma faute s'il est dans le coma !

FILLE 2

Tous ces somnifères qu'il a avalés, tu les as pas un peu en travers de la gorge ?

PATRICK

Mais ça va pas, non ! J'y suis pour rien. T'as pas entendu ce que Pierre vient de t'expliquer. Il est barjot, ce mec !

PIERRE

Du calme. On est tous plus ou moins responsables, d'accord ? Hubert était pas à l'aise avec nous et on n'a pas fait grand-chose pour que ça s'arrange. OK, il est différent mais c'était pas une raison pour tout le temps le critiquer.

GARCON 3

Il est pas si différent, d'abord. Physiquement, ça va. Mais c'est son discours ; il fait tout, tout le temps pour nous écraser de sa supériorité.

PATRICK

" Moi, je sais et toi t'es qu'un crétin ! " C'est pénible, à la longue.

FILLE 3

Mais qu'est-ce qui s'est passé vraiment ? Y en a qui dise qu'il a voulu se suicider avec des médicaments. Et d'autres qu'il s'est jeté du haut de l'arbre. On n'y comprend rien...

PIERRE

Les deux sont vrais. Il s'est installé à la fourche d'un arbre, très haut, puis il a avalé ses somnifères. Mais, une fois dans le cirage, il est tombé. Il a été sauvé par les branches basses qui ont arrêté sa chute.

HELENE

Il va pas mourir, dis ?

CHANTAL

Mais non ! On est costaud à vos âges.

PIERRE

J'espère au moins que tout ça va nous servir de leçon, hein ?

A partir de maintenant on cesse de se critiquer les uns les autres. C'est entendu ?

CLAIRE

Avec moi, il était gentil.

PAUL

Avec moi aussi, il m'avait montré sa collection d'insectes.
Il en avait plein dans des boîtes d'allumettes.

consultation

sales mômes

HUBERT

CLAIRE

Avec moi, il était gentil.

PAUL

Avec moi aussi, il m'avait montré sa collection d'insectes.

Il en avait plein dans des boîtes d'allumettes.

Isabelle Huchet
Coralie Fayolle

Expressif, avec douceur ♩ = 88

Choeur

Piano

rall. 3

A tempo

vx1-F

vx2-F

vx3-F

vx-H

p Cet af-freux so-li-taire t'ai-mait comme un grand frè - re A-vec toi notre Hu-ber-t ne fai-sait pas le

Cet af-reux so-li-tai - - - re

so - li - taire

vx1-F
 vx2-F
 vx3-F
 vx-H

8

fier
 ne fai-sait pas le fier
 ne fais-sait pas le fier

C'est vrai qu'tu l'ai-mais bien mal-gré ses grands airs oh Hu bert
 Hu - bert mal-gré ses grands airs Hu bert
 Hu - bert mal-gré ses grands airs Hu bert Hu-bert

notre Hu - bert
 Hu - - - bert mal-gré ses grands airs Hu-bert
 Hu-bert le pauvre Hu-

3 3 3 3

vx1-F
 vx2-F
 vx3-F
 vx-H

13

bert *sempre p* le pauvre Hu bert
 bert le pauvre hu bert Hu bert
 bert le pauvre hu bert Hu bert Hu-bert

le pauvre Hu bert
 le pauvre Hu bert
 le pauvre Hu bert

Mais a - vec nous c'é-tait l'en-
 Mais a - vec nous c'é-tait l'en-
 Mais a - vec nous c'é-tait l'en-

bert le pauvre hu - bert Hu-bert
 Hu-bert le pauvre Hu - bert
 a - vec nous

3

20

vx1-F
fer Hu - bert c'é-tait l'en - fer Hu - bert

vx2-F
fer Hu - bert c'é-tait l'en - fer Hu - bert Hu - bert

vx3-F
fer Hu - bert c'é-tait l'en - fer Hu - bert Hu - bert

vx-H
c'é-tait l'en-fer c'é-tait l'en-fer c'é-tait l'en - fer Hu-bert c'é-tait l'en - fer Hu - bert

20

f

26

vx1-F
Nous vi - vions tous à des an - nées lu - mière *rall. . .* *p* Sa - con - ver - sa - tion un tan - ti - net aus - tè - re *tempo*

vx2-F
Nous vi - vions tous à des an - nées lu - mière

vx3-F
Nous vi - vions tous à des an - nées lu - mière un tan - ti - net aus -

vx-H
Nous vi - vions tous à des an - nées lu - mière *p* aus - - - tère aus - tère

26

sva - -

rall. à peine ...
(suspendu) A tempo

vx1-F
31 For-cé-ment en-tre nous ça cré-ait une bar-riè - re On se fi-chait de lui pour-quoi? quel mys-

vx2-F
ça cré-ait une bar-riè - re Hu - bert quel mys-

vx3-F
tè - - - re ça cré-ait une ba-riè-re - Hu - bert quel mys-

vx-H
ça cré - ait une bar - rière Hu - - - bert quel mys-

vx1-F
34 tère Oh Hu - bert le pauvre Hu - bert *sempre p* le pauvre Hu - bert le pauvre Hu - bert

vx2-F
tère Hu - bert le pauvre Hu - bert le pauvre hu - bert Hu - bert le pauvre Hu - bert

vx3-F
tère Hu - bert Hu - bert le pauvre Hu - bert le pauvre hu - bert Hu - bert Hu - bert le pauvre Hu - bert

vx-H
tère Hu - bert Hu - bert le pauvre Hu - bert le pauvre hu - bert Hu - bert Hu - bert le pauvre Hu - bert

42 *rall.*

vx1-F Il nous bas - si - nait a - vec l'an - ti ma tière et les trous noirs dans l'at - mos - sphère

vx2-F Il nous bas - si - nait a - vec l'an - ti ma tière et les trous noirs dans l'at - mos - sphère Hu -

vx3-F Il nous bas - si - nait a - vec l'an - ti ma tière et les trous noirs dans l'at - mos - sphère Hu -

vx-H Il nous bas - si - nait a - vec l'an - ti ma - tière Hu -

(mais un peu plus vite)
A tempo

47

vx1-F Hu - bert *mp* Ja - mais ja - mais on n'le vo - yait ja - mais en co - lère On lui

vx2-F bert Ja - mais ja - mais on n'le vo - yait ja - mais en co - lère On lui

vx3-F bert *mp* Ja - mais ja - mais on n'le vo - yait ja - mais en co - lère On lui

vx-H bert *mp* ja - mais ja - mais On lui

rall. *A tempo*

vx1-F
four-nis-sait pour-tant beau-coup de ma-tière beau coup de ma-tière *p* Il a - vait

vx2-F
four-nis-sait pour-tant beau-coup de ma-tière beau coup de ma-tière Il a - vait

vx3-F
four-nis-sait pour-tant beau-coup de ma-tière beau coup de ma-tière *p* Il a - vait

vx-H
four-nis-sait pour-tant beau-coup de ma-tière beau-coup de ma-tière Il a - vait

52

vx1-F
jus-t(e) un sou-rire a - mer et sur nous ce re-gard sé - vère

vx2-F
jus-t(e) un sou-rire a - mer et sur nous ce re-gard sé - vère

vx3-F
jus-t(e) un sou-rire a - mer et sur nous ce re-gard sé - vère

vx-H
jus-t(e) un sou-rire a - mer et sur nous ce re-gard sé - vère

57

(hautbois
accordéon)

rall. . . . A tempo (tempo précédent) (chantés par les garçons?)

65

vx1-F

vx2-F

vx3-F

vx-H

Il faut l'a-vouer On a tous mis nos oeil-lères S'il te

Il faut l'a-vouer S'il te

Il faut l'a-vouer S'il te

Il faut l'a-vouer S'il te

Il faut l'a-vouer On a tous mis nos oeil-lères S'il te

65

mp

rall. . . . A tempo

Patrick (parlé) :
Regrets sincères !
Mon oeil!

73

vx1-F

vx2-F

vx3-F

vx-H

plaît tu peux croire à nos re-grets sin-cères à nos re-grets sin-cères *p* Il a - vait jus-t(e) un sou-rire a-

plaît tu peux croire à nos re-grets sin-cères à nos re-grets sin-cères Il a - vait jus-t(e) un sou-rire a-

plaît tu peux croire à nos re-grets sin-cères à nos re-grets sin-cères Il a - vait jus-t(e) un sou-rire a-

plaît tu peux croire à nos re-grets sin-cères à nos re-grets sin-cères Il a - vait jus-t(e) un sou-rire a-

73

sva

p

(à peine plus lent)
(les petits seulement ?) *rall. à peine ...* (tutti)
A tempo
(tempo précédent)

79

vx1-F
mer et sur nous ce re-gard sé - vère *p* N'em pêche qu'il est par - ti en ci - viè - r(e) *p* On te de -

vx2-F
mer et sur nous ce re-gard sé - vère en (ou BF??) ci - viè - r(e) On te de -

vx3-F
mer et sur nous ce re-gard sé - vère en *p* (ou BF??) ci - viè - r(e) On te de -

vx-H
mer et sur nous ce re-gard sé - vère en ci - viè - r(e) On te de -

79

85

vx1-F
mande par-don Hu- bert, on te de-mande par-don on te de-mande par-don Hu- bert on n'est pas fier

vx2-F
mande par-don Hu- bert, on te de-mande par-don on te de-mande par-don Hu- bert on n'est pas fier

vx3-F
mande par-don Hu- bert, on te de-mande par-don on te de-mande par-don Hu- bert on n'est pas fier

vx-H
mande par-don Hu- bert, on te de-mande par-don on te de-mande par-don Hu- bert on n'est pas fier

85

Patrick (entre ses dents) :
C'est ça!
Et on va s'priver
d'dessert!

PHILIPPE

T'as vu Patrick ? On dirait qu'il en a rien à fiche de ce qu'il a Hubert.

JACQUES

C'est normal, il pouvait pas le voir !

JEAN-FRANCOIS

Et alors ? Moi non plus j'ai jamais pu le piffer Hubert... c'est pas une raison !

PHILIPPE

On dirait qu'il s'en moque comme de sa première chaussette alors que quand même à sa place je serais pas fier...

JACQUES

Ç'est sûr que s'il avait pas été tout le temps sur son dos, Hubert il serait encore là...

PHILIPPE

C'est vrai c'est dégueulasse...

JEAN-FRANCOIS

Tu veux que j'te dise, il mériterait une bonne déculotte, tu y ni connu...

ALAIN

Eh ! Oh ! Vous croyez pas qu'il y a eu assez d'embruyilles comme ça ?

JEAN-FRANCOIS

Parce tu trouves ça mieux de rien faire ?
Hubert va peut-être mourir et faudrait rester là les bras croisés ?

ALAIN

C'est pas en tapant sur Patrick que ça va arranger les choses !

PHILIPPE

J'ai jamais dit qu'il fallait le frapper... Y'a d'autres manières de lui faire payer !

ALAIN

Comme quoi ?

PHILLIPE

Je sais pas... faut réfléchir...

SCENE 8

SCENE 8

CHORE DES HULA-HOPP

Sur la musique qui sort du teppaz, les filles dans leurs cerceaux concourent à qui tiendra le plus longtemps avec son hula-hopp.

Au premier cerceau qui tombe, un gamin saute dessus et singe les filles.

Les garçons encouragent les filles qui inventent des figures un peu plus compliquées.

A la fin du concours, les filles s'écroulent par terre, épuisées. Chantal arrive avec le courrier.

CHANTAL

Hélène, Cécile, Nadine, Patrick, Bertrand et Marc, Nathalie, Liliane. C'est tout pour aujourd'hui.

GARCON 1

Pas de nouvelles d'Hubert ?

CHANTAL

Pas aujourd'hui.

FILLE 1

Pas hier non plus...

CHANTAL

Pas de nouvelles, bonnes nouvelles !

CLAIRE

La bonne nouvelle, ce serait qu'il sorte du coma.

Patrick a ouvert sa lettre. Manifestement, c'est une mauvaise nouvelle. Il appelle ses fidèles, Denis et Pascal.

PATRICK

Regardez !

Il leur tend la lettre

DENIS et PASCAL

La vache !

DENIS

C'est dégueulasse! C'est même pas signé en plus...

Il retourne la lettre sur laquelle on peut deviner un dessin très noir, genre cercueil.

PATRICK

Lequel d'entre vous m'a envoyé ça ?

PASCAL

Fais voir ! Il lit à haute voix " Ton tour va venir " !

PATRICK

Alors c'est qui ? Je sais très bien que c'est l'un de vous, alors pas la peine de jouer les innocents... Je vous préviens si vous vous dénoncez pas, vous allez le regretter...

DENIS

Mais c'est que des conneries tout ça. Laisse tomber !

PASCAL, crânant, avec un geste en direction de Philippe.

Ils ont voulu te faire peur... ben c'est raté !

PATRICK, crânant à son tour

T'as raison.

consultation

sales mômes

Menace de papier

DENIS

Mais c'est que des conneries tout ça. Laisse tomber !

Isabelle Huchet
Coralie Fayolle

PASCAL, *crânant*, avec un geste en direction de Philippe.

Ils ont voulu te faire peur... ben c'est raté !

PATRICK, *crânant à son tour*

T'as raison.

Avec méchanceté ♩ = 80

1

Tutti

Choeur

Patrick
Pascal
Denis

Me - nace de pa - pier Me - nace de pa - pier Me - nace de pa - pier Me - nace de pa - pier

Piano

mf

5

tutti

P.P.D.

vx-F

vx-F

vx-F

vx-H

Maison ne va pas se laisser impression - ner

Non, ils ne vont pas se laisser impression - ner

Non, ils ne vont pas se laisser impression - ner

Non, ils ne vont pas se laisser impression - ner

Non, ils ne vont pas se laisser impression - ner

Très articulé

tutti

f Me-nace de pa-pier, ça m'fait bien ri-go-ler Faut ê-tre bou-gre-ment dé-gon-flé Pour é-crire des me-naces et

14

P.P.D.

p C'est pas jo-li jo-li Tu parles d'un pro-cé-dé

vx-F même pas les si-gner Sa-cré-ment dé-gon - flé

vx-F même pas les si-gner Sa-cré-ment dé-gon - flé

vx-H même pas les si-gner Sa-cré-ment dé-gon - flé

14

p

19

P.P.D.

Un truc de ta-ré un truc de ta-ré *p* Mais on ne va pas se lais-ser im-pres-sion-

19

p sub.

23

P.P.D. ner

vx-F *p* C'est pas jo-li jo-li Tu parles d'un pro - cé - dé

vx-F Non, ils ne vont pas se lais-ser im-pres-sion - ner *p* C'est pas jo-li jo-li Tu parles d'un pro - cé - dé

vx-H Non, ils ne vont pas se lais-ser im-pres-sion - ner C'est pas jo-li jo-li Tu parles d'un pro - cé - dé

27

vx-F Un truc de ta - ré un truc de ta - ré Mais ils ne vont pas se dé - gon -

vx-F Un truc de ta - ré un truc de ta - ré Mais ils ne vont pas se dé - gon -

vx-H Un truc de ta - ré un truc de ta - ré Mais ils ne vont pas se dé - gon -

32

P.P.D.

vx-F

vx-F

vx-H

p U-ne lettre a-no-nyme un des-sin de cer-cueil U-ne me-nace de mort

fler

fler

fler

32

p

Sub-----

Sub-----

37

P.P.D.

37

et puis quoi en-core *mf* Ceux qui nous ont en-cu - sé n'ont pas fi - ni de l're-gret - ter

(Sub)---

Sub-----

42

P.P.D.

42

mf On ne va pas se lais-ser faire pas ques-tion de se

mf

Sub-----

48

tutti

P.P.D.

mf Ya d'l'a menacedans l'air ça va tout de tra-vers

taire On ne va pas se lais-ser faire on vous dé-clare la guerre

48

mf

(8vb) - - -

PPD :
On l'a bien mérité !
Ben vous êtes
pas gênés!

54

tutti

vx-F

Soliste (Claire ?)

p Vous l'a-vez pro-té-

p Moi je trouve que c'é - tait quand même bien mé-ri - té

54

p

rall.

60

tutti

P.P.D.

gé ou vous l'a - vez bous-cu - lé? Vous l'a-vez pro-té - gé ou vous l'a - vez bous-cu - lé? Hein?

60

vx-F
mp Dites dites dites dites dites dites dites

vx-F
mp Dites dites dites dites dites dites dites

vx-H
 Dites dites dites dites dites dites dites

tutti
f Trop fa-cile les gars, trop fa-cile Trop fa-cile les gars, trop fa-cile

vx-H

Sva

P.P.D.
mp Fa-cile de nous ac-cu-ser Fa-cile de nous ac-cu-ser Qui le pro-tégeait quand on le bous-cu-

P.P.D.
rall.
 lait? qui? qui? qui? qui? *pp* qui? *f* Trop fa-cile les gars, trop fa-

89

P.P.D. *cile* *Trop fa-cile les gars, trop fa - cile*

vx-H

94

P.P.D. *p* *Res-ter si-len - cieus si on n'est pas d'ac - cord, pas très cou-ra - geux* *mf* *Vous fai-tes les bra-*

100 *parlé* *cresc.....*

tutti *Mais vous n'êtes que des lâches (ches)* *Mais vous n'êtes que des lâches (ches)*

P.P.D. *vaches (ches)* *Vous fai-tes les bra - vaches (ches)* *mp* *Vous fai-tes les bra-*

100 *cresc.....*

104

P.P.D. *vaches (ches) p Vous fai - tes les bra vaches (ches) accel*

vx-F *Mais vous n'êtes que des lâches (ches) Mais vous n'êtes que des lâches que des lâches que des*

vx-F *Mais vous n'êtes que des lâches (ches) Mais vous n'êtes que des lâches que des lâches que des*

vx-F *Mais vous n'êtes que des lâches (ches) Mais vous n'êtes que des lâches que des lâches que des*

vx-H *Mais vous n'êtes que des lâches (ches) Mais vous n'êtes que des lâches que des lâches que des*

cresc.....

108

P.P.D.

vx-F *lâches que des lâches que des lâches*

vx-F *lâches que des lâches que des lâches*

vx-F *lâches que des lâches que des lâches*

vx-H *lâches que des lâches que des lâches*

ff

ff

108

Bertrand :
C'est pas terminé vos gamineries!

Pascal :
Oh, toi le bigleux, ça va!

Martine :
Pascal!

Pascal :
Tu le connais même pas vraiment, Hubert, alors t'as rien à dire.

MARTINE

Il essaie juste de calmer le jeu.

PHILIPPE

Il a tort. Ça commence à devenir intéressant.

PATRICK

Qu'est-ce que tu veux dire toi ? Tu cherches la bagarre ? C'est ça ?

PHILIPPE

Je dis pas que ça me soulagerait pas un peu. Tu ferais ça pour moi ?

ALAIN

Philippe, arrête, ça va mal tourner.

UN PETIT

Les grands, arrêtez. Y en a marre des bagarres

PATRICK

Ho, hé, l' mouch'ron ! Ta gueule !

UNE FILLE

Mais ça va pas, non !

PHILIPPE

Mêle-toi d'tes oignons, sinon ton tour va venir.

LA FILLE à sa copine

Ils sont tous dingues ! Franchement, ils ont tenté la trouille.

LA COPINE

Moi, pareil !

consultation

pour info, voici le texte qui introduisait la chanson de la frousse dans la version 5
(cette scène n'existe plus dans la version finale)

Noir

Martine et Jacqueline sont en train de réparer la roue crevée d'un vélo.

MARTINE

J'sais pas ce qui se trame, mais je sens quelque chose.

JACQUELINE

J'arrive plus à comprendre qui veut faire la guerre à qui.
La bande de Patrick a l'air d'être réconciliée avec celle de Philippe et pourtant,
i'y a une ambiance à couper au couteau.

MARTINE

Tu peux p'us dire un mot sans que tout le monde se fiche de toi.

JACQUELINE

T'as remarqué, même les filles s'y sont mises.

MARTINE

Franchement, j'suis pas rassurée.

JACQUELINE

T'as su, pour Jean-Yves ?

MARTINE

Non, quoi ?

JACQUELINE

On lui a coupé toutes les cordes de sa guitare.

MARTINE

Non !

JACQUELINE

Et y avait un mot en plus qui disait " choisis mieux tes amis "

MARTINE

Avec un " e " à " ami " ?

JACQUELINE

Non... J'crois pas. Pourquoi ?

MARTINE

Parce que c'est moi son amie, pardi !
C'est mon plus vieux copain, même que c'est moi qui l'ait amené ici.

JACQUELINE

Ben moi aussi j'suis amie avec...

MARTINE

T'as raison !

JACQUELINE

Tu sais quoi ?

consultation

sales mômes

MARTINE

Parce que c'est moi son amie, pardi !
C'est mon plus vieux copain,
même que c'est moi qui l'ait amené ici.

La frousse

Isabelle Huchet
Coralie Fayolle

JACQUELINE

Ben moi aussi j'suis amie avec...

MARTINE

T'as raison !

JACQUELINE

Tu sais quoi ?

Avec légèreté (très articulé) ♩ = 92

Tutti filles

Jacqueline

Martine

Piano

p J'ai la frousse j'ai la trouille les pé-toches, les cho-cottes

p J'ai la frousse j'ai la trouille les pé-toches, les cho-cottes

J.

M.

J'ai la frousse j'ai la trouille les pé-toches, les cho-cottes

mp Faut s'bar-rer, faut s'ti-rer

J'ai la frousse j'ai la trouille les pé-toches, les cho-cottes

Faut s'bar-rer, faut s'ti-rer

sim.

mp

11

J. s'fau-fi-ler, s'en-vo-ler a-vant qu'ils nous é-tri-pent Faut s'bar-rer, faut s'ti-rer s'fau-fi-ler, s'en-vo-ler

M. s'fau-fi-ler, s'en-vo-ler a-vant qu'ils nous é-tri-pent Faut s'bar-rer, faut s'ti-rer s'fau-fi-ler, s'en-vo-ler

16

tutti f.

J. a-vant qu'ils nous é-tri-pent

M. a-vant qu'ils nous é-tri-pent

J. *p* J'ai la frousse j'ai la trouille

M. *p* J'ai la frousse j'ai la trouille

22

tutti f.

les pé-toches, les cho-cottes J'ai la frousse j'ai la trouille les pé-toches, les cho-cottes

vx1-F
vx2-F
vx3-F

28

mp Fauts'barrer, faut s'ti-rer s'fau-fi-ler, s'en-vo-ler a-vantqu'ilsnous é - tri - pent Fauts'barrer, faut s'ti-rer

Faut ——— faut ——— a-vantqu'ilsnous a - vantqu'ilsnous é - tri - pent

vx1-F
vx2-F
vx3-F

34

s'fau-fi-ler, s'en-vo-ler a-vant qu'ils nous é - tri - - - - pent J'ai les

s'fau-fi-ler, s'en-vo-ler a-vant qu'ils nous é - tri - - - - pent J'ai les

s'en - vo - ler a-vant qu'ils nous é - tri - - - - pent J'ai les

p

vx1-F
vx2-F
vx3-F

41

que - notes qui s'en - tre - choquent J'ai les que - notes qui s'en - tre - cho - - - - quent

que - notes qui s'en - tre - choquent J'ai les que - notes qui s'en - tre - cho - - - - quent

que - notes qui s'en - tre - choquent J'ai les que - notes qui s'en - tre - cho - - - - quent

49 tutti f.

p J'en peux plus, faut ren-trer franch'-ment j'en ai as-sez

sim.

55 tutti f.

J'en peux plus, faut ren-trer franch'-ment j'en ai as-sez

61 vx1-F *mp* Ils pensent plus qu'à s'co-gner à frap-per à ta-per à s'battre à s'dé-fon cer J'aime pas ça j'en suis pas

vx2-F *mp* Ils pensent plus qu'à s'co-gner à frap-per à ta-per à s'battre à s'dé-fon cer J'aime pas ça j'en suis pas

vx3-F Ils pen - sent à s'battre à s'dé à s'battre à s'dé - fon - cer

61 *mp*

66

vx1-F
franch'ment je ne marche pas franch'ment je ne marche pas J'ai les *p*

vx2-F
franch'ment je ne marche pas franch'ment je ne marche pas J'ai les *p*

vx3-F
j'en suis pas franch'ment je ne marche pas J'ai les

73

vx1-F
que - notes qui s'en - tre - choquent J'ai les que - notes qui s'en - tre - cho - - - quent

vx2-F
que - notes qui s'en - tre - choquent J'ai les que - notes qui s'en - tre - cho - - - quent

vx3-F
que - notes qui s'en - tre - choquent que - notes qui s'en - tre - cho - - - quent

81

tutti f.

(tbone)

mf

JACQUELINE
Allez, on y va ?
MARTINE
Où ça ?

JACQUELINE
Prévenir les monos.
MARTINE
T'es dingue !
S'ils l'apprennent, on est mortes.

(fin du tbone)

JACQUELINE
Alors quoi ?

J. T'es vrai-ment nouille par-fois

M. Je n'sais pas je n'sais pas Ben c'est ça, in-sulte moi

J. O-k o-k puis-que tu l'prends comme ça Sa-lut sa-lut et bonnes va-

M. comme ça c'est com-plet

J. can - - - - ces!

MARTINE,
restée seule

Jacqueline !
Oh non !
Pas nous !

Noir

8va - - - - ,

ALAIN

Elles ont raison, calmez-vous, ça va mal tourner.

PHILIPPE

Toi, le dégonflé, lâche-nous.

JACQUELINE

Hé, les gars ! Vous vous entendez ?

PHILIPPE

Laisse-nous régler ça entre mecs.

BERTRAND

Hé les gars, vous allez pas vous battre quand même ? Soyez pas stupides !

PATRICK

On t'a pas sonné.

ALAIN

J'appelle Pierre si vous continuez !

PATRICK, le saisissant

Que j' t'y prenne !

ALAIN

Philippe ! A moi !

Bagarre générale entre les mecs.

Les **FILLES, BERTRAND** et les **PLUS JEUNES GARCONS**

Arrêtez, vous êtes fous ! Pierre et Chantal ! Vite ! Venez !

Michel et Chantal arrivent

consultation

sales mômes

Bagarre OK

Arrêtez, vous êtes fous !
Pierre ! Chantal ! Vite ! Venez !

Isabelle Huchet
Coralie Fayolle

Michel et Chantal arrivent

$\text{♩} = 108$

1 Intro : 6 fois 8 mesures

Percussion

Piano

9 Très rythmé, agressif $\text{♩} = 108$

perc. *ff*

8 *f*

15

perc.

15

Toutes les voix sont notées en clés de sol car elles peuvent être chantées indifféremment par les filles ou les garçons (sauf à la fin).

perc. 20

parlé

f Qu'estcequi

perc. 25

s'passe?

Qu'estcequi s'passe?

Qu'estcequi

Qu'estceque vous fi - chez?

Qui a com-men - cé?

f

perc. 29

s'passe?

Qu'estcæqui s'passe?

Qu'estcæqui

Qu'estcæquevous fi - chez?

Qui a commen - cé?

Lesgarçonsar-rê-tez!

Lesgarçonsar-rê-tez!

29

perc. 33

s'passe? Qu'est-ce qui s'passe? Qu'est-ce qui

Qu'est-ce que vous fi-chez? Qui a commen-cé?

C'est la bande à Pa-

Les garçons ar-rê-tez! Les garçons ar-rê-tez!

perc. 37

s'passe? Qu'est-ce qui s'passe?

Qu'est-ce que vous fi-chez? Qui a com-men-

trick C'est la bande à Pa-trick Non, non, c'est même pas vrai

C'est le clan de Phi-lippe c'est le clan de Phi-lippe

Les gar-çons ar-rê-tez!

perc. 40

cé?
Si, si c'est lui c'est bien Pa-trick c'est lui qui a co-gné le pre-mier!
Non, non, c'est même pas vrai

perc. 43

Si, si c'est lui c'est bien Pa-trick c'est lui qui a co-gné le pre-mier!
C'est le clan de Phi-lippe c'est le clan de Phi-lippe Non, non, c'est même pas vrai

perc. 46

Si, si c'est lui c'est bien Pa-trick c'est lui qui a co-gné le pre-mier!
Tutti Chan-tal Pier-rot E-
C'est le clan de Phi-lippe c'est le clan de Phi-lippe

perc. 50

cou-tez-nous é-cou-tez-nous Chantal Pier-rot E - cou-tez-nous é-cou-tez-nous Les mo-nosc'estvrai, croy-eznous

perc. 54

Les monos (ou groupe?) Ar-ré-tez tas de sa-pa-jous Ar-ré-cro-yez - nous! cro-yez - nous! cro-yez - nous!

ff

perc. 59

Héléne

tez es-pèce de voy ou Filles *mp* Ma-man Ma-man

On a dit stop stop on a dit stop stop on a dit

Garçons

On a dit stop stop on a dit stop stop on a dit

Hélène :
de plus en plus fort
puis elle éclate
en sanglots

perc. 63

Je veux rentrer,
 je veux partir d'ici!

Ma - man Ma - man Ma - man

stop stop es - pèce de voy - ou

stop stop es - pèce de voy - ou

63

The musical score consists of several staves. At the top left, there is a percussion staff labeled 'perc.' with a measure number '63'. Below it are three vocal staves. The first vocal staff has lyrics 'Ma - man' repeated three times across the measures. The second and third vocal staves have lyrics 'stop stop es - pèce de voy - ou' repeated. Below the vocal staves is a piano accompaniment section with two staves (treble and bass clef), also starting at measure 63. The piano part features chords and melodic lines. A large, diagonal watermark 'consultation' is overlaid across the bottom half of the page.

HELENE *pousse un grand cri de panique*

Maman !

Puis elle éclate en sanglot

Je veux rentrer, je veux partir d'ici !

Son cri, vraiment déchirant, a d'un seul coup mis fin à la bagarre.

PATRICK *s'approchant d'elle tout en se frottant le coude, ou l'épaule*

Mais t'inquiète pas. C'était pour rire.

CHANTAL

J'ai connu plus marrant !

HELENE

Je comprends rien à vos jeux ! Vous pensez qu'à dire du mal, qu'à vous faire du mal !

DENIS

T'as pas de frère, ça se voit. Les garçons, ça aime se bagarrer, mais ça va pas plus loin que ça.

BERTRAND

Comme dans certains duels : on arrête au premier sang.

MARC

Ben, c'est bon alors.

BERTRAND

Tu saignes ?

MARC

Un peu.

CHANTAL

Fais voir ça, mon Biquet ! Pierre, viens voir ! Marc s'est pris un sacré coup !

PIERRE

Et t'as vu la bosse ? Vous êtes complètement marteaux, les gars.

Chantal revient avec une trousse de premier secours et s'occupe de Marc qui fanfaronne.

MARC, *très fier, à Bertrand.*

Blessure de guerre !

BERTRAND

Tu feras moins le malin quand il s'agira de partir faire ton service en Algérie.

MARC

Je m'en fous, j'irai pas !

PIERRE

Ah oui ? Et pourquoi ?

MARC

J'serai objecteur de conscience.

PIERRE

Eh ben on dirait pas à te voir comme ça !

FILLE 3

Moi, j'suis contente d'être une fille, rien que pour y échapper. Dix-huit mois ! Quelle horreur !

CHANTAL

Tu l'as dit, ma p'tite caille !

BERTRAND

Faire la guerre, je pourrais pas. Tuer, comme ça, de sang froid.

PIERRE

Même pour te défendre ?

BERTRAND

J'veux pas apprendre, en tout cas.

MARTINE

Et pour me défendre, moi ?

BERTRAND

Traitez-moi de lâche si vous voulez, mais en cas de guerre, je suis encore que je préférerais émigrer.

Jean-Yves commence à jouer la chanson de Vian, le Désespéré, peut-être juste le refrain, une citation... brève référence historique.

FILLE 5

Dans deux ans elle s'ra peut-être finie la guerre.

GARCON 4

L'espoir fait vivre !

CHANTAL

Mais il nourrit pas son homme. Alors, à table, les ogres !

consultation

sales mômes

A table

FILLE 5 :

Dans deux ans elle s'ra peut-être finie la guerre...

Isabelle Huchet
Coralie Fayolle

GARÇON 4 :

L'espoir fait vivre !

CHANTAL :

Mais il nourrit pas son homme. Alors, à table, les ogres !

Tango yddish ?... $\text{♩} = 126$

Tutti

mf J'ai faim j'ai faim on a faim on a faim on a faim *f* A

Piano

f *mf*

tutti

ta-ble à ta-ble on a faim frap-pez le gong (g) *mf* J'ai faim j'ai faim on a

ta-ble à ta-ble on a faim frap-pez le gong (g) *mf* T'as faim? J'ai faim

f *mf*

vx-F

faim on a faim on a faim *f* A ta-ble à ta-ble on a faim on a faim on a faim

vx-F

faim on a faim on a faim *f* A ta-ble à ta-ble on a faim on a faim on a faim

vx-H

on a faim on a faim *f* A ta-ble à ta-ble on a faim on a faim on a faim

f

(solistes ?)

tutti

19

J'ai l'es-to-mac dans les ta - lons Tan - dis qu'le mien il fait des bonds

vx-F

vx-H

23

Au secours je suis trop lé - ger Je sens que je vais m'en - vo - ler Il faut me les - ter il faut

Au secours je suis trop lé - ger Je sens que je vais m'en - vo - ler Il fa me les - ter il faut

vx-F

vx-F

vx-H

28

me les - ter il faut me les - ter me les - ter *p* Don - nez moi à man - ger don - nez - moi à man - ger don - nez -

il faut me les - ter me les - ter *p* Don - nez moi à man - ger don - nez - moi à man - ger don - nez -

me les - ter il faut me les - ter me les - ter Don - nez moi à man - ger don - nez - moi à man - ger don - nez -

cresc.

33

vx-F

vx-F

vx-H

moi à man-ger don nez-moi don-nez Don-nez moi à man-ger don nez-moi à man-ger don-nez moi à man-ger à man - ger

moi à man-ger don nez-moi don-nez Don-nez moi à man-ger don nez-moi à man-ger don-nez moi à man-ger à man - ger

moi à man-ger don - nez-moi don-nez Don-nez - moi à man-ger don - nez-moi à man-ger don-nez - moi à man-ger à man - ger

33

cresc.

f

tutti

39

Hûm ça sent bon les moi ou suifs Qu'on fait cuire a-vec le jam-

tutti

43

bon Hé qu'estce qu'on man-ge qu'estce qu'on mange? A mi-di jus-te une o-

Quoi? (ou juste un jeu de regard
C'est tout? entre eux sans texte ?)

47

vx-F range Tu plai - san - tes Y'a d'la tar - te tu plai - san - tes c'est pas sur la carte *p* Don - nez

vx-F range Y'a d'la tar - te tu plai - san - tes c'est pas sur la carte (te) *p* Don - nez

vx-H range Tu plai - san - tes Y'a d'la tar - te tu plai - san - tes c'est pas sur la carte (te) *p* Don - nez

47

52

vx-F moi à man - ger don - nez - moi à man - ger don - nez - moi à man - ger don - nez - moi don - nez Don - nez - moi à man - ger don -

vx-F moi à man - ger don - nez - moi à man - ger don - nez - moi à man - ger don - nez - moi don - nez Don - nez - moi à man - ger don -

vx-H moi à man - ger don - nez - moi à man - ger don - nez - moi à man - ger don - nez - moi don - nez Don - nez - moi à man - ger don -

52

cresc.

57

vx-F nez - moi à man - ger don - nez - moi à man - ger à man - ger

vx-F ner - moi à man - ger don - nez - moi à man - ger à man - ger

vx-H ner - moi à man - ger don - nez - moi à man - ger à man - ger

57

f

tutti

62

vx-F

vx-F

vx-H

67

mf J'ai faim j'ai faim on a faim on a faim on a

J'ai faim j'ai faim on a faim on a faim on a

mf T'as-tu? J'ai faim on a faim on a

67

mf

vx-F

vx-F

vx-H

72

faim *f* A ta - ble a ta - ble on a faim frap - pez le gong (g) Don - nez moi à man - ger don -

faim *f* A ta - ble à ta - ble on a faim frap - pez le gong (g) Don - nez moi à man - ger don -

faim *f* A ta - ble à ta - ble on a faim frap - pez le gong (g) Don - nez moi à man - ger don -

Partir très lentement et accélérer jusqu'à la fin

pp

pp

72

f

pp

78 *cresc.*

vx-F nez-moi à man-ger don-nez - moi à man-ger don - nez-moi don-nez Don-nez - moi à man-ger don - nez-moi à man-ger don-nez-

vx-F nez-moi à man-ger don-nez - moi à man-ger don - nez-moi don-nez Don-nez - moi à man-ger don - nez-moi à man-ger don-nez-

vx-H ner-moi à man-ger don-nez - moi à man-ger don - nez-moi don-nez Don-nez - moi à man-ger don - ner-moi à man-ger don-nez-

78 *cresc.*

83 *accel.*

vx-F moi à man-ger don - nez-moi don-nez Don-nez - moi à man-ger don - nez-moi à man-ger don-nez - moi à man-ger à man-ger

vx-F moi à man-ger don - nez-moi don-nez Don-nez - moi à man-ger don - nez-moi à man-ger don-nez - moi à man-ger à man-ger

vx-H moi à man-ger don - nez-moi don-nez Don-nez - moi à man-ger don - nez-moi à man-ger don-nez - moi à man-ger à man-ger

83 *accel.*

cresc.

f

Sub

*Pendant la chanson, Pierre et Chantal ont discuté dans leur coin.
On aura pu sentir qu'ils n'étaient pas absolument d'accord.
Ils prennent la parole à la fin de la chanson.*

PIERRE

Bon ! Chantal et moi, on a délibéré. On est d'accord que cette bagarre, après ce qui s'est passé avec Hubert, on ne peut pas accepter ça ! C'est la goutte d'eau qui fait déborder le vase.

CHANTAL

Je dirai même plus, c'est pompon sur la Garonne !

PIERRE

Chantal, s'il te plait ! Sans Bertrand et Martine, les seuls un peu responsables dans cette horde de bêtes sauvages, je ne sais pas comment ça aurait fini.

CHANTAL

Tout le monde KO ! On aurait enfin eu la paix !

PIERRE, un peu agacé par Chantal

Je disais donc qu'une punition s'impose.
(A Chantal) : t'es toujours d'accord ?

CHANTAL

Tout à fait d'accord, chef !

PIERRE

En conséquence, la surprise-party de fin de colo est annulée.

Cris suppliants des enfants.

consultation

sales mômes

La surprise-party

Isabelle Huchet
Coralie Fayolle

PIERRE, un peu agacé par Chantal
Je disais donc qu'une punition s'impose.
(A Chantal) : t'es toujours d'accord ?

CHANTAL

Tout à fait d'accord, chef !

PIERRE

En conséquence, la surprise-party de fin de colo est annulée.

Avec colère $\text{♩} = 88$

Tutti

f Oh non tu peux pas nous faire ça C'est pas pos-sible on aime trop ça

Piano

tutti

De-puis l'dé-but on at-tend qu'ça Pu-nis, O - k, mais pas comme ça;

tutti

C'est à cause de ces rap-por-teurs Une ba-garre qui compte pour du beurre

CHANTAL, *parlé*

Et zou ! Pas de pitié ! Vous dépassez les limites, 120
même pour moi qui serais un tantinet plus
tolérante que Pierre.

tutti

13

Vrai-ment, vous n'a-vez pas de cœur

tutti

18

Vous avez vu dans quel état est Marc ?

Demain, au lit à 22 heures

tutti

23

Il faut qu'on s'couche à vingt-deux heures

Tu parles d'un pro-jet en-chan - teur

vx1-F

vx2-F

vx-H

27

C'est pas mar-rant d'être mi - neur

f C'est pour-ri c'est dé - gueu

Chienne de vie

danse tutti

vx1-F

vx2-F

vx-H

33

C'est pour-ri c'est dé-gueu Chienne de vie

C'est pour-ri c'est dé-gueu Chienne de vie

C'est pour-ri c'est dé-gueu Chienne de vie

tutti

39

tutti

45

tutti

52

tutti

58

vx1-F

vx2-F

vx-H

64

f C'est pour-ri c'est dé - gueu Chienne de

f C'est pour-ri c'est dé - gueu Chienne de

C'est pour-ri c'est dé - gueu Chienne de

64

soliste ou groupe filles

vx1-F

vx2-F

vx-H

70

vie C'est pour-ri c'est dé - gueu Chienne de vie *p* J'attendaï la surprise par-

vie C'est pour-ri c'est dé - gueu Chienne de vie

70

vie C'est pour-ri c'est dé - gueu Chienne de vie

vx1-F

76

ty pour mettre ma pe-tite robe vi - chy Main - te - nant pour moi c'est fi -

vx1-F

80

chu "Si j'au - rais su j'au - rais pas v'nu" Ah! j'm'en sou - vien - drai d'cette co -

(autre groupe ou soliste)

vx1-F

84

lo Sin - cè - rement c'est pas ri - go - lo Cette an - née tout part à vau - l'eau

vx-H

89

p Vous a - vez dé - jà ou - bli - é que c'est l'mo - ment drague de l'é - té

(soliste ou groupe garçons) (s'adressent aux messes)

vx-H

93

Par - fait pour cho - per les a - dresses Et é - chan - ger quel - ques - pro - messes

(autre groupe ou soliste)

97

vx-H

Ah! toi c'est seulement des pro - messes que t'échanges avec les gon - zesses oh le pu - ceau le ri-go-

97

(les garçons en tutti ou deux groupes ?)

102

vx1-F

mp On au-rait vrai-ment ai-mé dan - ser dan - ser

vx2-F

mp On au-rait vrai-ment ai-mé dan -

vx-H

lo! *mp* On au-rait vrai-ment ai-mé dan - ser

102

en boucle decscendo pour
amadouer Pierre, le mono...)

106

vx1-F

On au-rait vrai-ment ai-mé dan - ser dan - ser

vx2-F

ser dan - ser On au-rait vrai-ment ai-mé dan -

vx-H

On au-rait vrai-ment ai-mé dan - ser On au-rait vrai-ment ai-mé dan - ser

106

vx1-F
vx2-F
vx-H

110

On au-rait vrai-ment ai-mé dan - ser dan - ser *f* Chienne de

ser dan - ser *f* Chienne de

On au-rait vrai-ment ai-mé dan - ser On au-rait vrai-ment ai-mé dan - ser *f* Chienne de

Chantal :
désolée, les loulous, mais
quand Pierre a dit non,
c'est non...

vx1-F
vx2-F
vx-H

115

vie C'est pour-ri c'est dé - gueu Chienne de vie *f* C'est pour-ri c'est dé-

vie C'est pour-ri c'est dé - gueu Chienne de vie *f* C'est pour-ri c'est dé-

vie C'est pour-ri c'est dé - gueu Chienne de vie *f* C'est pour-ri c'est dé-

**Chantal, qui a dansé aussi, toussote
pour attirer l'attention de Pierre**

*et obtenir sa clémence.
Il lui répond d'un signe négatif
énergique et définitif*

Chantal :
Et on ne
discute pas. chuchoté mais avec colère

vx1-F
vx2-F
vx-H

122

gueu Chienne de vie Chienne de vie Chienne de vie

gueu Chienne de vie Chienne de vie Chienne de vie

gueu Chienne de vie Chienne de vie Chienne de vie

gueu Chienne de vie Chienne de vie Chienne de vie

122

"chienne de vie" à
marmorner pp
chacun à leur rythme...

(pour finir la scène)

La discussion étant close, les monos s'en vont en emmenant Marc, suivi de Bertrand et de quelques gentils.

PATRICK

Tout ça c'est la faute de cette fayotte de Martine et d'son bigleux.

PHILIPPE

T'as remarqué, cette sale ambiance dans la colo, c'est depuis qu'il est arrivé.

JEAN-FRANCOIS

Ouais, il se mêle de tout, il se prend pour un mono.

GARCON 5

En plus, il t'a piqué ta copine. T'avais tes chances avec Martine.

JEAN-FRANCOIS

J'étais pas loin du but, c'est sûr.

FILLE, moqueuse

Facile à dire!

JEAN-FRANCOIS

Remarque, je la r'grette pas.

ALAIN

Moi Bertrand, il me fait peur avec ses lunettes !

PASCAL

P'têtre qu'il s'fout de nous ? Qu'il y voit très bien.

JACQUES

P'têtre qu'c'est juste pour draguer.

JEAN-FRANCOIS

Si y a qu'ça, j'peux faire! *(il fait quelques pas à tâtons et s'étale dans le giron d'une fille).*

Oh pardon *(embarras joué)*

FILLE 6

Tire-toi, pauv'cloche !

GARCON 6

Et si on lui donnait une petite leçon, juste avant de partir ?

C'est pas parce qu'il est infirme que ça doit le protéger de tout.

C'est quand même de sa faute si on est privé de notre soirée.

FILLE 7

Ça c'est sûr ! Et moi ce coup là, je suis pas près de le digérer !

DENIS

Vous en pensez quoi les autres ?

LES AUTRES *avec plus ou moins de conviction.*

Ouais ! Mouais !

SCENE 9

SCENE 9

Un groupe d'enfants est assis autour de Paulo qui tient sur ses genoux un bloc de papier à lettre et un stylo quatre couleurs. Il écrit sous la dictée des autres.

GARCON 1, dictant

Cher Hubert. Depuis ton départ, c'est plus pareil. Y a plus d'ambiance. T'aimerais encore moins.

Le MARSEILLAIS dictant

Même la cuisinière, elle sait plus faire les pâtes.

Fille 1

Ah ben non, ça c'est nul.

Le MARSEILLAIS

Je galèje, peut-être ?

GARCON 2

Non, t'as raison, mais c'est pas la peine de lui faire regretter les spaghettis de Raymonde.

Jacqueline est en train de réparer la roue crevée d'un vélo.

MARTINE

Jacqueline... je peux savoir pourquoi tu me fais la tête ?

JACQUELINE

J'te fais pas la tête !

MARTINE

Oh arrête, je vois bien qu'il y a un truc qui va pas... tu m'évites, t'es plus comme avant !

JACQUELINE

Comme avant quoi ? Avant que la surprise-party soit annulée ?

MARTINE

Tu sais très bien que c'est pas ma faute !

JACQUELINE

N'empêche que si vous étiez pas allés chercher les monos, on n'en serait pas là !
Laisse-moi maintenant...

MARTINE

Jacqueline... Jacqueline, pas nous !

Déboûle Denis, tenant du bout des doigts deux boîtes d'allumettes grand format.

DENIS

Eh, les gars, regardez ce que j'ai trouvé dans l'arbre d'Hubert !
Il s'arrête en voyant Bertrand et plus loin Martine...

ALAIN

T'es r'monté là-haut ?

DENIS

Pourquoi pas ? C'est pas marqué propriété privée !

PATRICK

T'as raison, mon colon ! Et alors, ces trouvailles ?

DENIS, visiblement gêné.

Oh, c'est rien. Des crottes de bestioles dans des boîtes d'allumettes. Il était vraiment maboul !

PATRICK

Montre ! Mais c'est pas des crottes !

Denis lui fiche un méchant coup de coude dans les côtes.

PAUL, en relisant sa dernière phrase

" On pense bien à toi et toutes les filles t'embrassent !"

FILLE 7

Ouf ! C'est fini ! Allez, à la sieste !

FILLE 8

Vous venez ?

La plupart s'en va mais restent Patrick, sa bande et quelques autres.

PATRICK

On arrive !

GARCON 6

C'est quoi qu'est marqué sur la boîte.

PATRICK, lisant

Veuve noire!

FILLE 10

Vous allez quand même pas lui mettre ça sous le nez.

DENIS

Ben, elle en mourra pas. C'est répugnant, mais c'est pas mortel.

GARCON 7

Sauf si on est allergique, comme Bertrand.

CONSULTATION

PATRICK

On arrive !

GARCON 6

C'est quoi qu'est marqué sur la boîte.

PATRICK, lisant

Veuve noire!

FILLE 10

Vous allez quand même pas lui mettre ça sous le nez.

DENIS

Ben, elle en mourra pas. C'est répugnant, mais c'est pas mortel.

GARCON 7

Sauf si on est allergique, comme Bertrand.

PATRICK

Penses-tu ! Il dit ça, mais c'est pas vrai ! Les guêpes, je veux bien mais les araignées, il pousse un peu là !

FILLE 11

Mais pourquoi vous voulez faire suer Martine ? Elle vous a rien fait.

JEAN-FRANCOIS

T'oublies comment elle m'a laissé tomber !

FILLE 12

Peuh ! Elle sortait même pas avec toi !

JEAN-FRANCOIS

Mais ça allait pas tarder. Sans Bertrand, c'était bon !

UNE FILLE

Remarque Martine c'est vrai qu'elle a changé...

FILLE 10

Depuis qu'elle est avec Bertrand, on dirait qu'elle se prend pour Farah Diba !

FILLE 12

T'as remarqué ! D'ailleurs même Jacqueline, elle lui cause plus.

DENIS

Alors, qu'est-ce que vous en pensez ? La surprise-party est annulée...
mais rien ne nous empêche de nous offrir un petit spectacle !

PASCAL

Et puis comme ça, Bertrand ça lui passera l'envie de revenir l'année prochaine !

DENIS

Tout le monde est partant ?

SCENE 10

sales mômes

Amoureux

SCENE 10

Isabelle Huchet
Coralie Fayolle

Dans leur coin, Martine avec Bertrand,
tandis que, plus loin, Marc et le petit marseillais
écortent des bouts de bois avec leur canif.

Tendrement ♩ = 104

Choeur

Piano

(clarinette)

8

(clarinette)

peine A tempo (hautbois)

pp

Je trem-ble de fra-

15

yeur

Tu me fais un peu peur

p Tu me fais un peu peur

15

rall.....

J'ai réparti la voix "solo" entre martine et bertrand mais toute la partie à une voix peut être chantée au choix par toutes les filles ou garçons ou solistes ou le chœur tutti...

23

23

pp

This system contains measures 23 to 28. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a *pp* dynamic marking. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

29

p J'a-van-ce vers toi comme dans une mer o - pa - (que)

vx-H

29 (sim.)

29

p

This system contains measures 29 to 32. The vocal line includes the lyrics "J'a-van-ce vers toi" and "comme dans une mer o - pa - (que)". The piano part includes a *p* dynamic marking and a *(sim.)* marking. The key signature has three sharps.

33

Un pied et puis l'au -

vx-H

p Et le sa - ble se dou-ce-ment sous mes pas

33

33

p

This system contains measures 33 to 36. The vocal line includes the lyrics "Un pied et puis l'au -" and "Et le sa - ble se dou-ce-ment sous mes pas". The piano part includes a *p* dynamic marking. The key signature has three sharps.

rall. à peine A tempo

37

tre Un pied et puis l'au-tre dou-ce ment

vx-H

37

Un pied et puis l'au-tre dou-ce - ment Le vi-sage ruis-se - lant

37

This system contains measures 37 to 42. The vocal line includes the lyrics "tre Un pied et puis l'au-tre dou-ce ment" and "Un pied et puis l'au-tre dou-ce - ment Le vi-sage ruis-se - lant". The piano part continues with the accompaniment. The key signature has three sharps.

42

vx-H

Et le ven-tre ser-ré par la fraîcheur à ve-nir

42

decrain-te et de joie

47

vx-F1

l'eau mon-te monte et m'en-ser-re Et sou-dain c'est simple je nage je flot-te

vx-F2

mp Et sou-dain c'est simple je nage je flot-te

vx-F3

mp Et sou-dain c'est simple je nage je flot-te

vx-H

mp Et sou-dain c'est simple je nage je flot-te

l'eau mon-te monte et m'en-ser-re Et sou-dain c'est simple je nage je flot-te

47

mp

p
Sub---

50

vx-F1
comme dans un mor-ceau de ciel J'en-tre - dans l'a-mour commedans les ailes d'un an - ge

vx-F2
comme dans un mor-ceau de ciel J'en-tre - dans l'a-mour commedans les ailes d'un an - ge

vx-F3
comme dans un mor-ceau de ciel J'en-tre - dans l'a-mour commedans les ailes d'un an - ge

vx-H
comme dans un mor-ceau de ciel J'en-tre - dans l'a-mour commedans les ailes d'un an - ge

50
comme dans un mor-ceau de ciel J'en-tre - dans l'a-mour commedans les ailes d'un an - ge

mf

Sub - - -

54

vx-F1
mp La vie me por-te la vie me brûle (le) Don-ne moi don-ne moi la main don - ne

vx-F2
Don-ne moi don-ne moi la main don - ne

vx-F3
Don - - - ne *f* don - ne

vx-H
Don - - - ne don - ne

54
mp La vie me por-te la vie me brûle (le) Don-ne moi don-ne moi la main don - ne

mp

59

p je perds la t^e - te Je fer - me les yeux au so - leil je

pp sub. *mf*

vx-F1 Je fer - me les yeux au so - leil je

mf

vx-F2 Je fer - me les yeux au so - leil je

mf Je fer - me les yeux au so - leil je

vx-H Je fer - me les yeux au so - leil je

p Je perds pieds Je fer - me les yeux au so - leil je

59 *pp sub.* *mf*

63

fer-me les yeux au so - leil *pp* E - blou - i(e)

A tempo

vx-F1 fer-me les yeux au so - leil

vx-F2 fer-me les yeux au so - leil

vx-F3 fer-me les yeux au so - leil

vx-H fer-me les yeux au so - leil *pp* E - blou - i(e)

rall.

63 *pp*

MARTINE

Comment on va faire pour s'écrire ?

BERTRAND

On s'téléphonerà !

MARTINE

Pas facile, l'appareil est dans le bureau de mon père.

BERTRAND

On trouvera bien. Sinon, je te donnerai l'adresse d'une amie qui me lira tes lettres.

MARTINE

Bof ! C'est pas pareil !

BERTRAND, en plaisantant

Apprends le braille !

MARTINE

J'y pensais. Je vais m'y mettre dès que je s'rai rentrée.

Pendant qu'ils parlaient, la quasi-totalité des enfants s'est silencieusement massée derrière les amoureux. Sur la dernière phrase de Bertrand, ils sont tous prêts à leur sauter dessus. Au top donné par Patrick, l'un ceinture Marc, deux autres s'emparent des amoureux. Ils ligotent les mains de Martine avec un foulard.

PATRICK

Alors, les amoureux ! On vous dérange ?

MARC

Foutez-leur la...

Il est bâillonné

BERTRAND

Qu'est-ce qui vous prend, vous n'en avez pas assez fait comme ça ?

PATRICK

Ferme ton clapet ou je la pince au sang, la Martine !

MARTINE

Mais ça va pas ! Hé, vous autres, ne laissez pas faire ! Qu'est-ce que... ? Ahhhh...

Denis a ouvert sa boîte d'allumettes et l'a mise sous les yeux de Martine qui comprend ce qui l'attend. Bertrand, qui ne voit rien, a reconnu le cri de Martine et deviné la scène.

BERTRAND

Arrêtez, les mecs, vous êtes pas drôles, là !

PATRICK

J'explique les règles du jeu : je pose l'araignée sur Martine et elle dirige Bertrand pour qu'il lui enlève la grosse bête. Ça peut être très vite fait, mais on préférerait que ça dure un peu.

BERTRAND

Mais vous êtes complètement malades ! Marc !

Martine est tétanisée, Marc se débat comme un beau diable, Jacqueline se cache les yeux. Certains enfants ne sont vraiment pas à l'aise.

DENIS

T'inquiète, il va bien ! Temporairement empêché, mais en bonne santé.

PAUL

Mais vous êtes dingue ! Il vous a dit qu'il était allergique !

PATRICK

Chiqué !

UNE FILLE

Je vais prévenir les monos !

PASCAL, *l'attrapant au vol*

Tutt,tutt, tutt, tu restes là

MARTINE

Viiiiite ! J't'en prie, je vais, je vais ...

BERTRAND

Mais où elle est, dis-le moi !

MARTINE

J'sais pas. Si j'ouvre les yeux, je tombe dans les pommes. Viiiite !

GARCON 1

Ah ! tu chauffes, Bertrand. Ah non, dommage, là c'est plus froid.

Martine pique une crise de nerfs.

BERTRAND

Mais taisez-vous, Bon Dieu.

GARCON 2

Qu'est-ce qu'il fait ?

FILLE 2, *admirative*

Il la cherche à l'oreille. Ca, c'est fort !

BERTRAND

Martine, je t'en prie, prends sur toi !

GARCON 1

Plus bas, plus bas !

JACQUELINE, *subitement révoltée, écarte Bertrand et chasse l'araignée.*

Bande de sadiques !

Aussitôt, tous les enfants se reculent.

On sent qu'ils ont peur aussi de la bestiole et qu'ils lui laissent le champ libre.

FILLE 3

Ecrasez-la, écrasez-la !

PAUL

Non ! Elle est magnifique. C'est l'araignée d'Hubert !

Il l'attrape avec délicatesse et la met dans son mouchoir

JACQUELINE

Ecartez-vous ! De l'air ! Martine s'est évanouie !

Le groupe s'égaye un peu et on découvre Martine, évanouie dans les bras de Bertrand qui lui tapote les joues

MARC, *enfin libéré*

Vous êtes complètement inconscients ! Il est allergique, Bertrand. Il aurait pu en mourir !

sales mômes

Final

JACQUELINE

Ecartez-vous ! De l'air ! Martine s'est évanouie !

Isabelle Huchet
Coralie Fayolle

*Le groupe s'égayé un peu et on découvre Martine,
évanouie dans les bras de Bertrand qui lui tapote les joues*

MARC, enfin libéré

Vous êtes complètement inconscients !

Il est allergique, Bertrand. Il aurait pu en mourir !

1 Avec colère $\text{♩} = 148$

Bertrand

f Fran-che-ment c'en est trop! Ja-mais je n'ai ren-con-tré une telle mé-dio-cri-

Piano

5

B.

té Jou-er aus-si cru-el le-ment de ma cé-ci-té Ja-mais je n'ai ren-con-tré une telle per-ver-si-

5

B.

9

B.

té

9

MARTINE qui se réveille

Bertrand ? Ca va ? Elle t'a pas piqué ?

BERTRAND

T'es toute pâle. Tu m'as fait peur, tu sais.

MARTINE

Je voulais t'aider, mais je pouvais que crier.
C'était plus fort que moi.

BERTRAND

Tout va bien, j'te dis ! Tu peux te relever ?

JACQUELINE, à son amie Martine

J'te d'mande pardon, oh, pardon ! Pardon !

PATRICK

Eh, sombrez pas dans l' mélo, là ! C'était juste pour rigoler !

FILLE

J'le savais qu'il était allergique !

J'sais vraiment pas ce qui m'a pris de rester là sans rien dire.

B. *f* Al-ler-gique ou pas je ne vous par-don-'rai ja - mais Ce que vous a-vez fait au-jour-d'hui à Mar-tine

*Les monos sont arrivés entre temps,
avec Boucle d'or et Hélène qui n'ont pas
assisté à la scène. Ils se sont renseignés
pour tâcher de comprendre d'où vient
la colère de Bertrand.*

B. je ne vous com-prends pas je ne vous com-prends pas

CHANTAL

Mais ça va pas, la tête ? Pris un par un,
vous êtes tous des gentils canards,
mais ensemble, vous n'êtes rien qu'une
bande de hyènes !

FILLE 4

Je pensais pas qu'ils
iraient jusqu'au bout ! ...

B. je ne vous com-prends pas je ne vous com-prends pas

vx-F Chantal je ne vous com-prends pas je ne vous com-prends pas

FILLE 4

Juste qu'ils lui montreraient l'araignée,
qu'ils lui feraient un peu peur avec.
C'est marrant quand elle crie.

tutti

22

Elle é - tait notre a - mie Ber - trand l'é - tait aus - si nous ne com - pre - nons pas nous ne com - pre - nons pas

B.

Elle é - tait votre a - mie je pen - sais l'être aus - si je ne vous com - prends pas je ne vous com - prends pas

Martine VX-F

Moi j'é - tais votre a - mie Ber - trand l'é - tait aus - si je ne vous com - prends pas je ne vous com - prends pas

22

tutti

26

Elle é - tait notre a - mie Ber - trand l'é - tait aus - si

B.

Elle é - tait votre a - mie je pen - sais l'être aus - si

Martine VX-F

Moi j'é - tais votre a - mie Ber - trand l'é - tait aus - si

26

tutti

je ne vous com - prends pas je ne vous com - prends pas

B.

je ne vous com - prends pas je ne vous com - prends pas

VX-F

je ne vous com - prends pas je ne vous com - prends pas

29

33

B. Com - ment pou - viez - vous rire de sa peur de sa ter -

Martine
vx-F *p* Com - ment pou - viez - vous rire de ma peur de ma ter - reur

vx-F *p* Com - ment pou - vions - nous rire de sa peur de sa ter - reur

vx-H Com - ment pou - vions - nous rire de sa peur de sa ter -

35

B. reur Com - ment pou - viez - vous rire de sa peur de sa ter -

Martine
vx-F reur Com - ment pou - viez - vous rire de ma peur de ma ter - reur

vx-F reur Com - ment pou - vions - nous rire de sa peur de sa ter - reur

vx-H reur Com - ment pou - vions - nous rire de sa peur de sa ter -

37

B.
reur
Com-ment pou - viez - vous rire de sa peur de sa ter reur

Martine
vx-F
Com-ment pou - viez - vous rire de ma peur de ma ter reur

vx-F
Com-ment pou-vions-nous rire de sa peur de sa ter reur

vx-H
reur
Com-ment pou-vions-nous rire de sa peur de sa ter - reur

tutti

40

BERTRAND, *tout s'assoit*
J'sais pas pourquoi. J'm sens pas bien.

MARTINE
Bertrand ? Ca va ?

CHANTAL, *angoissée*
Eh Bertrand, ca va ?

Bertrand s'écroule

CHANTAL
Pierre, au secours. Il a été piqué !

tutti

43

$\text{♩} = 100$

ff

49

VX-F

VX-H

pp non non non non non non non non non

p Com - ment une poi-gnée de po - taches (ches) a-telle pu faire de

55

VX-F

VX-H

non non non non non non non non non non non

nous un trou-peau de vaches (ches) com - ment a-vons-nous pu en ar - ri - ver

pp

Sva

62

VX-F

VX-F

VX-H

non non non non non non non non non non

non non non non *p* Per - sonne i - ci n'au - rait i - ma - gi - né ça

là?

68

vx-F *pp* Jus-te pour ri-go - ler Et sans pen-ser à mal *mp* Nous a - vons sui - vi sans pen-ser

vx-F *pp* Jus-te pour ri-go - ler Et sans pen-ser à mal *mp* Nous a - vons sui - vi sans pen-ser

vx-H *pp* Jus-te pour ri-go - ler Et sans pen-ser à mal *mp* Nous a - vons sui - vi sans pen-ser

68

pp *mp*

Sub- - - - -

74

vx-F non pour - quoi pour - quoi pour - quoi or nous au - rions pu

vx-F non pour - quoi pour - - - - - quoi or nous au - rions pu

vx-F non pour - quoi pour - - - - - quoi or nous au - rions pu

vx-H non pour - - - - - quoi pour - - - - - quoi

74

rall. à peine ...

80

vx-F *mf* di - re car tou - jours nous a - vons no - tre mot à dire oui no - tre mot à di - re

vx-F di - re car tou - jours nous a - vons no - tre mot à dire oui no - tre mot à di - re

vx-F *mf* dire nous a - vons no - tre mot à dire oui no - tre mot à di - re

vx-H di - re car tou - jours nous a - vons no - tre mot à dire oui no - tre mot à di - re

80

mf

f

86

vx-F di - re di - re re

vx-F di - re di - re di - - - re

vx-F di - re di - re di - - - re

vx-H di - re di - re di - - - re

di - re di - re di - - - re 8^{va}-----

86

Calmement $\text{♩} = 80$

Hautbois

vx-F

91

p

vx-F

97

p

vx-F

p lou lou lou lou lou lou lou...

vx-F

p lou lou lou lou lou lou lou...

vx-H

p lou lou lou lou lou lou lou...

102

p lou lou lou lou lou lou lou...

p lou lou lou lou lou lou lou...

p lou lou lou lou lou lou lou...

102

p

108

vx-F *mp* Le monde pour-ra-til tour-ner

vx-F *mp* Le monde pour-ra-til tour-ner

vx-H *mp* Le monde pour-ra-til tour-ner

mp Le monde pour-ra-til tour-ner

113

vx-F rond sous la loi de ces fan-fa-rons? la peur est mau-vaïse con-seil - lè - re

vx-F rond sous la loi de ces fan-fa-rons? la peur est mau-vaïse con-seil - lè - re

vx-H rond sous la loi de ces fan-fa-rons? la peur est mau-vaïse con-seil - lè - re

rond sous la loi de ces fan-fa-rons? la peur est mau-vaïse con-seil - lè - re

118

vx-F il faut com-bat-tre l'i-ner-tie Nous ne som-mes pas des mou-tons *p* Re-je-tons la sou-mis-

vx-F il faut com-bat-tre l'i-ner-tie Nous ne som-mes pas des mou-tons

vx-H il faut com-bat-tre l'i-ner-tie Nous ne som-mes pas des mou-tons

123

vx-F sion le groupe n'a pas tou-jours rai-son non Pen-sons par nous-mê-me pen-

vx-F le groupe n'a pas tou-jours rai-son non Pen-sons par nous-mê-me pen-

vx-H le groupe n'a pas tou-jours rai-son non Pen-sons Pen-

123

Sub-
(8vb pour la basse seulement)

128 *rall. à peine ...*

VX-F
sons par nous même Re - fu - sons qu'on nous mè - ne qu'on nous mène Tou - jours nous pou - vons

VX-F
sons par nous même Re - fu - sons qu'on nous mè - ne qu'on nous mène Tou - jours nous pou - vons

VX-H
sons par nous même Re - fu - sons qu'on nous mè - ne qu'on nous mène Tou - jours nous pou - vons

sons par nous même Re - fu - sons qu'on nous mè - ne qu'on nous mène Tou - jours nous pou - vons

mp

128

(8vb)-----

134 *rall.*

VX-F
dire tou - jours nous pou - vons dire non non!

VX-F
dire tou - jours nous pou - vons dire Non non non!

VX-H
dire tou - jours nous pou - vons Non non non!

dire tou - jours nous pou - vons Non non non!

pp

134

CF/avr2010