

Lady Godiva

Opéra pour un flipper

Musique de Coralie Fayolle

Livret de Nathalie Fillion

librement inspirée par la réelle histoire
légendaire de la Dame de Coventry

Commande du CREA pour le Chœur de Jeunes

Création les 28 février, 1^{er} et 2 mars 2003 à Drancy

Mise en scène Stéphane Vallé

Direction Didier Grojsman

Lady Godiva

Avertissement

L'action se passe dans un flipper

Pour tous ceux qui n'ont jamais traîné dans les bars, avant, après, ou pendant les heures de lycée, ni laissé leur argent de poche dans ces diaboliques machines, l'auteure a conçu ce petit lexique non exhaustif et néanmoins obligatoire du flipper, dit billard électrique en français, flip (familier, argot français contemporain), babasse (désuet, argot d'après guerre, peu usité), ou machine à boules en québécois. *Attention : allergiques à la langue de Shakespeare et au franglais s'abstenir.*

Claquer une partie, ou claquer tout court (clac ! fait le flipper): gagner une partie en atteignant un score par nature phénoménal. Un exploit qui demande en général un gros investissement de base. On peut claquer au score, ou à la loterie (voir loterie).

Loterie : Loterie

Bonus : Bonus

Tilter : Provoquer l'extinction complète de la machine par suite de maltraitements (coup de pieds, coups de poings, coups de bassin, déplacement intempestif de l'engin...) Les patrons de bars n'aiment pas.

Bumpers, de l'anglais to bump, rebondir : cylindres cahoutchoutés sur lesquels les balles rebondissent, rebondissent, rebondissent...

Extraball : Extraballe en français. Balle providentielle, obtenue à la suite de moultes épreuves accomplies avec succès. Toujours une grande joie, un pas supplémentaire vers le Graal.

Les captures : trous, cavités, dans lesquels la balle se bloque pour un temps plus ou moins long, avant une éjection toujours brutale.

Bunnies : Femmes habillées en lapin et néanmoins à demi nues, cibles égériques des premiers flippers.

Phrases clés :

It's more fun to compete, écrit sur tous les flippers de France et de Navarre : traduit grossièrement en français par "*l'important c'est de participer*", plus littéralement "*c'est plus amusant de participer*", plus précisément en québécois "*c'est plus le fun de participer*".

Same player shoot again : phrase magique qui signe l'arrivée de l'extra balle, en français "*le même joueur tire encore*". Toujours une grande joie, un pas supplémentaire vers le Graal.

Personnages:

Lady Godiva
Léofric, spectre
Haïdi Haïda, Royale jument
Tilti, la tilteuse
Extrabelle, l'extra balle

Les tourniquets

Speuteuteu, tourniquet bègue, porte parole délégué
Tuttivabene, tourniquet béat
Kèstata, tourniquet paranoïaque

Les bumpers

Boum, cœur sur la main
Sbam, cœur aux lèvres
Toum, cœur fragile
Sbeum, cœur vaillant

Les captures

Atatcha, l'impulsive
Oula, l'angoissée

Les cibles

Peeping Tom, le voyou voyeur
Bloody John, le british chasseur

Les gypsies

Chvatou, l'extralucide
Monik, l'exilée
Klakète, l'artiste

Les bunnies

Kali, la mystique
Poumi, la marxiste

Les cosaques

Klakov, fout la merde
Tchak, sadique
Toumbak, à côté de la plaque

Les princesses déchues

Zwouip, princesse à plumes
Ashgrat, princesse à poils ras
Skarlèt, princesse Tom-Dom

Lady Godiva a été repris à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille en avril 2004 (les 2, 3, 5, 6 et 8).

Le spectacle a été modifié pour cette reprise.

La partition tient compte de ces modifications qui concernent aussi bien le texte que la musique.

Cet opéra a été conçu comme un opéra pour chœur avec de nombreux passages *a cappella*.
Si nécessaire, ne pas hésiter à doubler le chœur au piano. Mieux vaut doubler que de mettre le chœur en danger svp.

Les prises de notes sont le plus souvent indiquées dans le texte qui précède les chants.

Pour aider la compréhension du spectacle, certaines phrases du texte sont soulignées à titre indicatif.

De même que Bloody John, le british chasseur chante très souvent sa phrase « Where is my gun », Extrabelle, l'extra balle chante toujours ses «extra, extra» sur *la ré la ré#* (quelle que soit la note prise par la chanteuse il suffit de reprendre ce motif d'une quinte descendante suivie d'une quinte diminuée).

LADY GODIVA

1 - Panique d'ouverture

Tous sauf Lady Godiva, qui dort.

Nathalie Fillion
Coralie Fayolle

Improvisation *PP* percussions (xylo, timbales, chimes etc.)
et quelques accords égrenés de piano (prise de notes)
pour accompagner la mise en mouvement aléatoire du flipper.
puis attaquer directement :
(version Bastille 2004)

♩ = 138 env.

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Léofric (Bass clef, 4/4)
- Bloody John (Bass clef, 4/4)
- Princesses déchues (Treble clef, 4/4)
- Choeur (Vocal parts):
 - Top vocal line (Treble clef, 4/4) with lyrics: *ff* Stop! Stop! Stop! Tilt! Stop! Stop! Stop! Tilt! Tilt!
 - Second vocal line (Treble clef, 4/4) with lyrics: *ff* Stop! Stop! Stop! Tilt! Stop! Stop! Stop! Tilt! Tilt!
 - Third vocal line (Treble clef, 4/4) with lyrics: *ff* Stop! Stop! Stop! Tilt! Stop! Stop! Stop! Tilt! Tilt!
 - Fourth vocal line (Bass clef, 4/4) with lyrics: *ff* Stop! Stop! Stop! Stop! Stop! Stop!
 - Fifth vocal line (Bass clef, 4/4) with lyrics: Stop! Stop! Stop!
- Piano (Treble and Bass clefs, 4/4)
- Percussion (Bass clef, 4/4)

* : si trop de voix, supprimer le la# des hommes (et garder le do#, H tutti)

** : si trop de voix, supprimer le fa# des vx3 - femmes

4

vx1-F
Stop! Stop! Stop! Tilt! Stop! Stop! Stop! Tilt! Tilt!

vx2-F
Stop! Stop! Stop! Tilt! Stop! Stop! Stop! Tilt! Tilt!

vx3-F
Stop! Stop! Stop! Tilt! Stop! Stop! Stop! Tilt! Tilt!

vx1-H
Stop! Stop! Stop! Stop! Stop! Stop!

vx2-H
Stop! Stop! Stop!

Stop! Stop! Stop! Stop! Stop! Stop!

8

vx1-F
On ne joue plus! On ne joue plus! Stop! Stop! On ne joue plus! On ne joue plus! On ar-rête! On ar-

vx2-F
On ne joue plus! On ne joue plus! Stop! Stop! On ne joue plus! On ne joue plus! On ar-rête! On ar-

vx3-F
On ne joue plus! On ne joue plus! Stop! Stop! On ne joue plus! On ne joue plus! On ar-rête! On ar-

vx1-H
On ne joue plus! On ne joue plus! Stop! Stop! On ne joue plus! On ne joue plus! On ar-rête! On ar-

vx2-H
On ne joue plus! On ne joue plus! Stop! Stop! On ne joue plus! On ne joue plus! On ar-rête! On ar-

8

timbale

perc.
f

vx1-F
rête! Stop! Stop! Stop! On ne joue plus! On ne joue plus! Stop! Stop! On ne joue plus! On ne joue plus!

vx2-F
rête! Stop! Stop! Stop! On ne joue plus! On ne joue plus! Stop! Stop! On ne joue plus! On ne joue plus!

vx3-F
rête! Stop! Stop! Stop! On ne joue plus! On ne joue plus! Stop! Stop! On ne joue plus! On ne joue plus!

vx1-H
8 rête! Stop! Stop! Stop! On ne joue plus! On ne joue plus! Stop! Stop! On ne joue plus! On ne joue plus!

vx2-H
rête! Stop! Stop! Stop! On ne joue plus! On ne joue plus! Stop! Stop! On ne joue plus! On ne joue plus!

perc.

CONSULTATION

vx1-F
On ar-rête!

vx2-F
On ar-rête!

vx3-F
On ar-rête! On ar-rête! On ar-rête tout tout tout tout tout!

vx1-H
On ar-rête! On ar-rête! On ar-rête tout tout tout tout tout!

vx2-H
On ar-rête! On ar-rête! On ar-rête tout tout tout tout tout!

perc.

Léofric :
Qu'est-ce qui se passe?
Speuteu teu, porte-parole, explique-toi.

Speuteuteu :
Spppppeuteuteu

Les captures : Atatcha ! Oula ! Hopa ! Elle est où ?

vx1-F
Il a dit stop! Il a dit stop! Stop! Stop! Il a dit stop! Il a dit stop! Tilt! Tilt! Moi

vx2-F
Il a dit stop! Il a dit stop! Stop! Stop! Il a dit stop! Il a dit stop! Tilt! Tilt! Moi

vx3-F
Il a dit stop! Il a dit stop! Stop! Stop! Il a dit stop! Il a dit stop! Tilt! Tilt! Moi

vx1-H
Il a dit stop! Il a dit stop! Stop! Stop! Il a dit stop! Il a dit stop!

vx2-H
Il a dit stop! Il a dit stop! Stop! Stop! Il a dit stop! Il a dit stop!

perc.

L.
Qui a ditstop?

vx1-F
Tilt! Nous! Nous! Nous on ditstop! Nouson dit stop! Stop! Stop! Nous on ditstop! Nouson ditstop!

vx2-F
Tilt! Nous! Nous! Nous on ditstop! Nouson dit stop! Stop! Stop! Nous on ditstop! Nouson ditstop!

vx3-F
Tilt! Nous! Nous! Nous on ditstop! Nouson dit stop! Stop! Stop! Nous on ditstop! Nouson ditstop!

vx1-H
Nous! Nous! Nous on ditstop! Nouson dit stop! Stop! Stop! Nous on ditstop! Nouson ditstop!

vx2-H
Nous! Nous! Nous on ditstop! Nouson dit stop! Stop! Stop! Nous on ditstop! Nouson ditstop!

perc.

32 *rall.*

vx1-F On ar-rête! On ar - rête! Panne de flip!

vx2-F On ar-rête! On ar - rête! Panne de flip!

vx3-F On ar-rête! On ar - rête! Panne de flip!

vx1-H On ar-rête! On ar - rête! Panne de flip!

vx2-H On ar-rête! On ar - rête! Panne de flip!

perc.

Bloody John :

What ?

Les gypsies :

Si ! Si !

Les cosaques :

Oï ! Oï !

Les bunnies, les gypsies, les princesses déchues :

Sadiques ! Avec leurs bottes de brutes !

Cosaques du Don Don /

Nom de nom

35 *A tempo*

B.J. Where is my gun? (parlé, version Bastille)

princ. Par-le fran - çais!

vx1-F Tilt! Tilt! Tilt! Tilt! Moi Tilt! Tilt! Tilt! Tilt! Moi Tilt! Tilt!

vx2-F Tilt! Tilt! Tilt! Tilt! Moi Tilt! Tilt! Tilt! Tilt! Moi Tilt! Tilt!

vx3-F Tilt! Tilt! Tilt! Tilt! Moi Tilt! Tilt! Tilt! Tilt! Moi Tilt! Tilt!

vx1-H

vx2-H

35 *8va* *(rapide)* *8va*

vx1-F
Tilt! Tilt! Moi Tilt! Lé - o - fric *p* *f* Qu'estce qui se passe! Qu'estce qui se

vx2-F
Tilt! Tilt! Moi Tilt! Lé - o - fric Qu'estce qui se passe! Qu'estce qui se

vx3-F
Tilt! Tilt! Moi Tilt! Lé - o - fric *f* Qu'estce qui se passe! Qu'estce qui se

vx1-H
Lé - o - fric Qu'estce qui se passe! Qu'estce qui se

vx2-H
Lé - o - fric Qu'estce qui se passe! Qu'estce qui se

(*tra*)
40 (rapide) Lé - o - fric Qu'estce qui se passe! Qu'estce qui se

perc. *f*

vx1-F
passe! Stop! Stop! Qu'estce qui se passe! Qu'estcequi se passe! Qué pa-sa! Qué pa - sa! *p* Lé - o -

vx2-F
passe! Stop! Stop! Qu'estce qui se passe! Qu'estcequi se passe! Qué pa-sa! Qué pa - sa! Lé - o -

vx3-F
passe! Stop! Stop! Qu'estce qui se passe! Qu'estcequi se passe! Qué pa-sa! Qué pa - sa! Lé - o -

vx1-H
passe! Stop! Stop! Qu'estce qui se passe! Qu'estcequi se passe! Qué pa-sa! Qué pa - sa! Lé - o -

vx2-H
passe! Stop! Stop! Qu'estce qui se passe! Qu'estcequi se passe! Qué pa-sa! Qué pa - sa! Lé - o -

perc.

vx1-F
fric
f Qu'estce qui se passe! Qu'estcequi se passe! Stop! Stop! Qu'estce qui se passe! Qu'estcequi se passe!

vx2-F
fric
Qu'estce qui se passe! Qu'estcequi se passe! Stop! Stop! Qu'estce qui se passe! Qu'estcequi se passe!

vx3-F
fric
f Qu'estce qui se passe! Qu'estcequi se passe! Stop! Stop! Qu'estce qui se passe! Qu'estcequi se passe!

vx1-H
fric
Qu'estce qui se passe! Qu'estcequi se passe! Stop! Stop! Qu'estce qui se passe! Qu'estcequi se passe!

vx2-H
fric
Qu'estce qui se passe! Qu'estcequi se passe! Stop! Stop! Qu'estce qui se passe! Qu'estcequi se passe!

perc.
f

vx1-F
Qué pa-sa! Qué pa - sa! Lé - o - fric Tu t'fous d'nous!

vx2-F
Qué pa-sa! Qué pa - sa! Lé - o - fric Tu t'fous d'nous!

vx3-F
Qué pa-sa! Qué pa - sa! Lé - o - fric Tu t'fous d'nous!

vx1-H
Qué pa-sa! Qué pa - sa! Lé - o - fric Tu t'fous d'nous!

vx2-H
Qué pa-sa! Qué pa - sa! Lé - o - fric Tu t'fous d'nous!

perc.

Léofric :

Stop là le chaos là, sinon je ouhouhouhou et puis c'est tout.

Speuteuteu :

Speuteuteu /

Tous :

Toi tu t'tais !

Speuteuteu :

Ok.

Léofric :

Dans l'ordre et en Français.

Peeping Tom :

J'ai tout vu, Léofric. Je sais tout .

Tous :

On s'en fout ! menteur ! Voyeur ! Voyou !

Peeping Tom :

Je ne dis rien. Tant pis pour vous.

Les princesses déçues :

Populace ! Décadence ! Quel flipper ! Quelle mélasse ! Quelle horreur !

God save the queen ! Haïdi Haïda ! Royal cheval, chevauchons loin d'ici.

Haïdi Haïda :

Hein ? Hein ? J'ai mal aux reins.

Tous :

Y'en a marre ! Pas du jeu. En pleine nuit. Ras le bol ! Ras la balle !

Ras la boule ! Plein le flip ! On va pas se laisser claquer comme ça ! Sans rien faire !

Léofric :

Ouhouhou. - Ok. J'écoute. Qui a claqué quoi ? Qui a boulé qui ?

Tous : (une seule personne plutôt pour la compréhension)

Elle. La boule qui boule tout.

Léofric :

Extrabelle, t'étais où ? Où ? Où ? Où ? Ouhouhouhou !

Tous sauf les cosaques :

Aïe Aïe Aïe.

Les cosaques :

Nié bayouss. Même pas peur. Oï Oï Oï.

Extrabelle :

Où ? Dans mon trou. J'ai des preuves Léofric. A parte Ferme ton bec sale spectre.

Tous A parte :

Bec sale spectre.

Intro piano *pp* : *si do réb*

Léofric :

D'accord. Qui alors ? Qui boule tout ?

LADY GODIVA

2 - On n'sait rien

Nathalie Fillion
Coralie Fayolle

♩ = 88 env. (souple)

3 filles

Choeur

Piano

Percussion

rall.

On n'sait rien. On n'sait pas. On ne sait pas d'où elle vient. U - ne bou - le

On n'sait rien. On n'sait pas. On ne sait pas d'où elle vient. U - ne bou - le

On n'sait rien. On n'sait pas. On ne sait pas d'où elle vient. U - ne bou - le

On n'sait rien. On n'sait pas. On ne sait pas d'où elle vient. U - ne bou - le

CONSULTATION

5

vx1-F

fol - le. Pa

vx2-F

fol - le. Pas d'chez nous. Où s'planquet'elle? Elle s'planque où? Où? Où? Où?

vx3-F

fol - le. Pas d'chez nous. Où s'planquet'elle? Elle s'planque où? Où? Où? Où?

vx1-H

8

fol - le. Pas d'chez nous. Où s'planquet'elle? Elle s'planque où? Où? Où? Où?

vx2-H

fol - le. Pas d'chez nous. Où s'planquet'elle? Elle s'planque où? Où? Où? Où?

perc.

5

glockenspiel

f

A tempo

vx1-F
 vx2-F
 vx3-F
 vx1-H
 vx2-H
 perc.

Tout c'qu'on sait, c'est qu'elle ta - pe, qu'elle frap - pe, qu'elle cla - que.
 Tout c'qu'on sait, c'est qu'elle ta - pe, qu'elle frap - pe, qu'elle cla - que.
 Tout c'qu'on sait, c'est qu'elle ta - pe, qu'elle frap - pe, qu'elle cla - que.
 Tout c'qu'on sait, c'est qu'elle ta - pe, qu'elle frap - pe, qu'elle cla - que.
 Tout c'qu'on sait, c'est qu'elle ta - pe, qu'elle frap - pe, qu'elle cla - que.

Tempo un peu plus lent

rall.

3 f.
 vx1-F
 vx2-F
 vx3-F
 vx1-H
 vx2-H
 perc.

f Flip! *f* Flip flap! *pp* Sbim Sbam!

Tou - te la nuit Tou - te la nuit Tou - te la nuit
 Tou - te la nuit Tou - te la nuit Tou - te la nuit
 Tou - te la nuit Tou - te la nuit Tou - te la nuit
 Tou - te la nuit Tou - te la nuit Tou - te la nuit
 Tou - te la nuit Tou - te la nuit Tou - te la nuit

xylo

Sbam :
 Quoi ?
Tous :
 On t'cause pas !
Les gypsies :
 Plein la tête /
Les bumpers :
 Plein l'cœur /
Les cosaques :
 Plein les bottes /

Les captures :

Plein les dents /

Les tourniquets :

Plein l'dos /

Les bunnies :

Plein l'cul /

Extrabelle :

Extra extra.

Les princesses déchues :

Pas de gros mots pliiiiiiiiiz.

Bloody John :

Where is my gun ?

Léofric :

Et vous les captures, je vous paye pour quoi ?

Atatcha :

Je voudrais t'y voir /

Oula :

Dans le noir /Hopa !

Atatcha :

Paf clac. Pas l'temps de rien.

Oula :

Oula ! Elle est où ?

Kali :

Tout est là mais nous ne savons pas voir.

Les cosaques :

On va pas s'laisser claquer comme ça ! Niet ! Niet !

Tous :

Basta !

Les bumpers :

Bon bon bon.

Sbeum :

Bon ben donc.

Toum :

Bon ben quoi.

Boum : Bon ben dis.**Sbam :**

Ben dis donc.

Sbeum :

Bon alors on fait quoi ?

Extrabelle :

Extra extra.

Peeping Tom :

Bien parlé les bumpers.

Tous :Il faut le dire à la Lady - La Lady -

LADY GODIVA

3 - La Lady

Nathalie Fillion
Coralie Fayolle

♩ = 84

Léofric
 Zwouip
 Ashgrat
 Skarlet
 Poumi
 Bloody John
 Peeping Tom
 Klakov
 Choeur
 Piano
 Percussion

My La - dy
 Ma La-
 La - dy Go - di - va.
 La - dy Go - di - va.
 La - dy Go - di - va.
 La - dy Go - di - va.
 La - dy Go - di - va.
 La - dy Go - di - va.

A tempo

Ash. *dy à moi.* *Libre (presque hors tempo)*

Sk. *Il faut ré-veil-ler la La - dy.*

vx1-F *Qui? Qui? Pas moi, pas moi, pas moi.*

vx2-F *Qui? Qui? Pas moi, pas moi, pas moi.*

vx3-F *Qui? Qui? Pas moi, pas moi, pas moi.*

vx1-H *Qui? Qui? Pas moi, pas moi, pas moi.*

vx2-H *Qui? Qui? Pas moi, pas moi, pas moi.*

vx1-F *Qui?*

vx2-F *Qui?*

vx3-F *Qui?*

vx1-H *Qui?*

vx2-H *Qui?*

perc. *glockenspiel*

Tous (?) :
 Haïdi Haïda. Galope, toi.
Haïdi Haïda :
 Hein ? Hein ? J'ai mal aux reins.
Les bunnies :
 Bloody John, come on !

12

B.J. Where is my gun? (.....parlé.....) (.....parlé.....)

Kl. Vas - y toi Lé - o - fri - c. Ouh ouhouhou Comme tu fais a - vec nous nous

vx1-F Ouh ouh nous ouh ouh nous ouh ouh.

vx2-F Ouh ouh ouh nous ouh.

vx3-F Ouh ouh nous nous ouh.

vx1-H nous ouh nous

vx2-H nous nous

perc.

CONSULTATION

Léofric :
 Arrêtez.
Tchak :
 Davai !
Toumbak :
 Léofritchik moi.
Léofric :
 Aie. Arrêtez

Un peu plus lent

18

L. *Toooooo, mais pas ça. Pi - tié. Ouh-ouh*

Po. *(parlé) Il flippe le spec-tre*

Pe.T. *(parlé) It's more fun to com - pe - te. (chanté)*

vx1-F *(parlé) Par-le fran-çais tu t'crois*

vx2-F *(parlé) Par-le fran-çais tu t'crois*

vx3-F *(parlé) Par-le fran-çais tu t'crois*

vx1-H *(chanté) tu t'crois*

vx2-H *tu t'crois*

21

L. *Ouh-ouh Mi - la - dy Mi - la - dy*

vx1-F *où? Elle est la La - dy, la La - dy c'est elle. Mau -*

vx2-F *où? Elle est la La - dy, la La - dy c'est elle. Mau -*

vx3-F *où? Elle est la La - dy, la La - dy c'est elle. Mau -*

vx1-H *où? Elle est la La - dy, la La - dy c'est elle. Mau -*

vx2-H *où? Elle est la La - dy, la La - dy c'est elle. Mau -*

rall.

(♩ = ♩)

vx1-F
di - te La - dy mau - di - te. Su - bli - me La - dy, Di - vi - ne La - dy, Ex - qui - se La - dy My

vx2-F
di - te La - dy mau - di - te. Su - bli - me Di - vi - ne Ex - qui - se My

vx3-F
di - te La - dy mau - di - te. Su - bli - me Di - vi - ne Ex - qui - se My

vx1-H
di - te La - dy mau - di - te. Su - bli - me La - dy, Di - vi - ne La - dy, Ex - qui - se La - dy My

vx2-H
di - te La - dy mau - di - te. Su - bli - me Di - vi - ne Ex - qui - se My



vx1-F
queen, — my

vx2-F
queen, — my

vx3-F
queen, — my

vx1-H
queen, — my queen, — my queen, — my queen. Elle

vx2-H
queen, — my queen, — my queen, — my queen. Elle



CONSULTATION

37

vx1-F
Mau di - te La - dy mau - di - te. Stu - pi - de, las - ci - ve, oi si - ve La - dy. Mau -

vx2-F
Mau di - te La - dy mau - di - te. Stu - pi - de, las - ci - ve, Mau -

vx3-F
Mau di - te La - dy mau - di - te. Stu - pi - de, las - ci - ve, Mau -

vx1-H
est la La - dy, la La - dy c'est elle. mau - di - te. Stu - pi - de, las - ci - ve, oi si - ve La - dy. Mau -

vx2-H
est la La - dy, la La - dy c'est elle. mau - di - te. Stu - pi - de, las - ci - ve, Mau -

43

vx1-F
di - te La - dy elle nous fout de - dans, de - dans. *p* Et

vx2-F
di - te elle nous fout de - dans, de - dans. Et

vx3-F
di - te elle nous fout de - dans, de - dans. *p* Et

vx1-H
di - te La - dy elle nous fout de - dans, de - dans.

vx2-H
di - te elle nous fout de - dans, de - dans.

48

vx1-F
 elle, elle dort et dort et dort d'un som-meil d'or

vx2-F
 elle, elle dort et dort et dort d'un som-meil d'or

vx3-F
 elle, elle dort et dort et dort d'un som-meil d'or

vx1-H
p et dream et sleap et doo-doo - doo dans l' du-vet tout

vx2-H
 et dream et sleap et doo-doo - doo dans l' du-vet tout

8va

55

vx1-F
 E+ neys on tui me on tuisous on tui me et on ele que et l'au-tre spec - tre, sonsbire, son

vx2-F
 E et l'au-tre spec - tre, sonsbire, son

vx3-F
 E et l'au-tre spec - tre, sonsbire, son

vx1-H
 doux et l'au-tre spec - tre, sonsbire, son

vx2-H
 doux et l'au-tre spec - tre, sonsbire, son

doux (8va)

55

CONSULTATION

62

vx1-F
mac, ra - masse le fric (c) Mau - di - te La - dy, mau di - te La - dy. Que

vx2-F
mac, ra - masse le fric (c) Mau - di - te La - dy, mau di - te La - dy. Que

vx3-F
mac, ra - masse le fric (c) Mau - di - te La - dy, mau di - te La - dy. Que

vx1-H
mac, ra - masse le fric (c) Mau - di - te La - dy, mau di - te La - dy. Que

vx2-H
mac, ra - masse le fric (c) Mau - di - te La - dy, mau di - te La - dy. Que

67

vx1-F
f gua - pa! Que lin - da! Que ton - ta! Go - di - va. La - dy Go - di - va Di - vi - ne *p* Qui danse et danse

vx2-F
gua - pa! Que lin - da! Que ton - ta! Go - di - va. La - dy Go - di - va Di - vi - ne Qui danse et danse

vx3-F
f gua - pa! Que lin - da! Que ton - ta! Go - di - va. La - dy Go - di - va Di - vi - ne Qui danse et danse

vx1-H
gua - pa! Que ton - ta! Go - di - va. La - dy Di - vi - ne *p* Qui danse et danse

vx2-H
gua - pa! Que ton - ta! Go - di - va. La - dy Di - vi - ne Qui danse et danse

74

vx1-F et dans sa transe, é-blou-it tout prends moi dans tes bras et dans sa transe, é-blou-it

vx2-F et dans sa transe, é-blou-it tout *p* Qui danse et danse et dans sa transe, é-blou-it

vx3-F et dans sa transe, é-blou-it tout Qui danse et danse et dans sa transe, é-blou-it

vx1-H et dans sa transe, é-blou-it tout *p* Qui danse et danse et dans sa transe, é-blou-it

vx2-H et dans sa transe, é-blou-it tout Go-di-va Qui danse et danse et dans sa transe, é-blou-it

(♩ = ♩) *Tempo 1°*

81

vx1-F tout sauf nous!

vx2-F *f* tout sauf nous! *ppp (subito)*

vx3-F tout sauf nous!

vx1-H *f* tout sauf nous!

vx2-H tout sauf nous! *ppp (subito)*

tout sauf nous!

Les cosaques :

Nou, tak, tak, tak /

Les tourniquets :

Qu'est-ce qui disent les cosaques ?

Les cosaques :

Kraciva !

Les bumpers :

Belle belle belle !

Les bunnies :

Mais t'as pas d'fric.

Les cosaques :

Kakaya krassata !

Extrabelle :

Extra extra.

Sbam :

Je l'aime à mourir.

Klakov :

C'est pas d'toi cet air là.

LADY GODIVA

4 - L'heure est au réveil

Nathalie Fillion
Coralie Fayolle

♩ = 152 env. Dynamique

Sbeum

Choeur

Les cosaques :
Vstavaitié, Gaspada Godiva.

Wake up **Les gypsies :** De - bout! De-bout! De - bout Mi - la - dy.
Anda ! Anda !

Wake up De - bout! De-bout! De - bout Mi - la - dy.

Percussion

timbale

mf *f*

5

Not' La - dy de bout plea - se.

Not' La - dy de - bout plea - se.

perc.

Klakète :

Vas-y, toi, sonne-la, toi, la Lady là qui dort,
qui sleep là comme elle dit.

Zwouip :

Elle dort. Sweet Lady. Douce Lady.

Skarlèt :

Perdue dans ses brumes.

Ashgrat :

Perdue dans ses dreams

Ashgrat :

Sommeil, va-t'en !

Lève toi, brume de lune.

Tilti :

Tilt Tilt ! Milady. Tilt !

7

f Wake up De - bout! De - bout! De - bout Mi - la - dy.

Wake up De - bout! De - bout! De - bout Mi - la - dy.

perc. *f*

10

Not' La - dy de - bout plea - se.

Not' La - dy de - bout plea - se.

perc.

Haïdi Haïda :
Kataklop, Milady. L'heure.

Oula :
Ca m'fout l'flip.

Toumbak :
Elle est sourde.

12

Qu'estcequ'elle va faire? Qu'estcequ'elle va dire? Qu'estcequ'elle va faire? Qu'estcequ'elle va dire?

Qu'estcequ'elle va faire? Qu'estcequ'elle va dire? Qu'estcequ'elle va faire? Qu'estcequ'elle va dire?

perc.

Monik : C'est moi. C'est Monik

14

Qu'estcequ'elle va faire? Qu'estcequ'elle va dire? Qu'estcequ'elle va faire? Qu'estcequ'elle va dire?

Qu'estcequ'elle va faire? Qu'estcequ'elle va dire? Qu'estcequ'elle va faire? Qu'estcequ'elle va dire?

perc.

*Ceci en boucle et decrescendo
jusqu'au chuchoté.
puis **silence point d'orgue** avant
les premières paroles de L. Godiva.*

Lady Godiva :

What time is iiiiii ? Je m'éiiiiiiiiiiiiire - iiiire.

Tous : (parlé, en imitant la Lady)

Elle s'étire.

hors tempo (bp plus lent) tendrement

16
C'est la nuit, mi-la-dy. C'est la nuit.
pp

18
glockenspiel
ppp

perc.

Tous : (parlé, chuchoté? avec émerveillement ?)

Elle s'éveille.

Extrabelle :

Extra extra.

Klakète :

Un peu de poésie.

Klakov :

Elle a grossi la Lady.

Chvatou : Tu trouves ?

Tarklète :

Un pou bouboule.

Toumbak :

Jolie jolie.

Lady Godiva :

Je bâââiaiaiaiiii... Pourquoi si tôt ? Si tard plutôt ?

Tempo initial

19
Sor-ry, sor
pp

20
Sor-ry, sor
timbale
pp

perc.

eu, dis - le lui.

eu, dis - le lui.

Lady Godiva :

Mon peignoir, Léc

Speuteuteu :

La p-p-p-p-panique / mmmmeie /

La caquoi Speuteuteu ?

Léofric :

Tout de suite Milady.

24
Ca - ta, ca - ta, ca - ta, ca - ta-strophe.
p

Ca - ta, ca - ta, ca - ta, ca - ta-strophe.

Sbeum :

Dis-lui Boum /

Toum :

Non, toi Sbeum / Tais-toi Sbam /

Sbam :

Vas-y Toum /

Boum :

Tais-toi Sbam /

Keum :

Bon je l'dis /

28

Mer - ci Sbeum.

Mer - ci Sbeum.

Lady Godiva :

Dis, mon cœur, mon bumper, je t'écoute.

Parlé Sbeum sans glock. (version bastille)

♩. = ♩ précédente

30

Sb.

U - ne bou-le folle, u - ne bou-le din-gue, qui nous bou - le, qui nous din - gue, nous ma - bou - le, nous dé-glin - gue, nous rend

perc.

34 *rall.*

Sb.

din - gues, Mi - la - dy.

perc.

Lady Godiva :

Extrabelle ? Tu fais des extras ma belle ?

Extrabelle Mélodie (parlé) :

Milady, you know me. Extra extra, c'est pas mon style. Extrabelle, belle de jour, pas de nuit. Pas une bille de comptoir. Rien à voir. On me mérite. Je ne me lance que quand on m'invite. En lumière et en musique. Et pas comme ça, pif paf dans le swartz. Non merci. Circulez. Rien à voir Milady.

Lady Godiva :

Ok darling. Well. Léofric, fidèle spectre - mon peignoir - mène l'enquête, moi je m'en fous, je suis maudite, je vous quitte.

LADY GODIVA

5 - Dancing Godiva

Nathalie Fillion
Coralie Fayolle

♩ = 84

Libre (presque hors tempo)

Godiva

Je vais me cou-cher car qui sait?

Choeur

Dan-cing Go-di-va Prends-moi dans tes bras

p Peut

Peut

Piano

Percussion

glockenspiel

(♩ = ♩.) (ou un peu plus lent)

Go. Et pour lui je de -

vx1-F è - tre un fou cla-que - ra ce soir tout son fric (c) Son es - poir O my God (d) Et pour lui je de -

vx2-F è - tre un fou cla-que - ra ce soir tout son fric (c) Son es - poir O my God (d) Et pour lui je de -

vx3-F Ou -

vx1-H *p* Ou -

vx2-H Ou -

air -

air -

air -

air -

CONSULTATION

13

Go. vrai

vx1-F vrai Dan - ser dan - ser dan - ser dan - ser O my God

vx2-F vrai Dan - ser dan - ser dan - ser O my God

vx3-F Dan - ser dan - ser dan - ser O my God

vx1-H Dan - ser Dan - ser dan - ser dan - ser O my God

vx2-H Dan - ser dan - ser dan - ser O my God

perc.

vx1-F
vx2-F
vx3-F
vx1-H
vx2-H
perc.

21

(d) Prends moi dans tes bras O mon corps Mon far-deau ma dou-leur O mon corps

(d) Prends moi dans tes bras O mon corps Mon far-deau ma dou-leur O mon corps

(d) Ou O mon corps

(d) Ou O mon corps

(d) Ou O mon corps

21

perc.

vx1-F
vx2-F
vx3-F
vx1-H
vx2-H
perc.

28

O ma p u - voir Mon far - deau ma dou -

O ma p u - voir Mon far - deau ma dou -

O ma p u - voir Mon far - deau ma dou -

O ma p u - voir Mon far - deau ma dou -

O ma peau O mon cœur Mon se - cret mon pou - voir Mon far - deau ma dou -

28

perc.

35

vx1-F leur O mon cœur dors en - core dors en - core Il fait noir.

vx2-F leur O mon cœur dors en - core dors en - core Il fait noir.

vx3-F leur O mon cœur dors en - core dors en - core Il fait noir.

vx1-H leur O mon cœur dors en - core dors en - core Il fait noir.

vx2-H leur O mon cœur dors en - core dors en - core Il fait noir.

35

perc.

Lady Godiva :
- Léofric, mon peignoir.

Léofric :
Tout de suite Milady.

Lady Godiva s'endort

Boum :

Dancing Godiva, prends-moi dans tes bras.

Ashgrat et Skarlèt :

Poor, poor Lady.

Atatcha :

Tu parles. Elle se la coule douce la rousse.

Zwouip :

Sir, faut urgemment trouver la coupable boule et appeler le réparateur.

Léofric :

Sorry, il fait grève pour cause de passage à l'Europe.

Monik :

Qu'est-ce tu fais ici Monik ?

Bloody John :

Passage à what ? Where is my gun ?

Tchak :

Laisse tomber Bloody John.

Bloody John :

Ouch !

Klakov :

Dis-moi my Lord, espèce de spectre à trois balles,

tu trouves ça normal qu'on ne l'ait jamais vu danser la Lady ?

Peeping Tom :

J'ai tout vu. Je sais tout. Je ne dis rien.

Klakète :

Sommes-nous si méprisables, tristes cibles soumises,

qu'on nous juge incapables d'apprécier la beauté ?

Kèstata :

Kèstata ?

Tous (ou une personne seulement) :

C'est vrai ça. On ne l'a jamais vu danser la Lady.

LADY GODIVA

6 -Les damnés du flipper

Nathalie Fillion
Coralie Fayolle

1 $\bullet = 120$

Choeur

f Je vou-drais pas cla-quer Sans a-voir vu dan-ser Sans a-voir vu un jour Un peu de

Je vou-drais pas cla-quer Sans a-voir vu dan-ser Sans a-voir vu un jour Un peu de

Piano

f (sim.)

Percussion

guiro

5

vx1-F

beau-té Je vou-drais pas cla-quer Sans a-voir pu tou-cher Sans a-voir su dan-ser Un peu

vx2-H

beau-té Je vou-drais pas cla-quer Sans a-voir pu tou-cher Sans a-voir su dan-ser Un peu

5

perc.

9

vx1-F

vx2-H

perc.

d'a-mour Je vou-drais pas cla-quer Sans a-voir su ai-mer Sans a-voir eu un jour Un peu de

d'a-mour Je vou-drais pas cla-quer Sans a-voir su ai-mer Sans a-voir eu un jour Un peu de

13

vx1-F

vx2-F

vx1-H

vx2-H

perc.

beau-té

je vou - drais

je vou - drais

oir vu un jour Un peu de

oir vu un jour Un peu de

beau-té

18

vx1-F pas Sans a - voir vu dan - ser Un peu d'a -

vx2-F pas Sans a - voir vu dan - ser Un peu d'a -

vx1-H beau-té Je vou-drais pas cla-quer Sans a - voir pu tou-cher Sans a - voir su dan-ser Un peu

vx2-H beau-té Je vou-drais pas cla-quer Sans a - voir pu tou-cher Sans a - voir su dan-ser Un peu

perc.

22

vx1-F mour Sans a - voir eu un jour Un peu de

vx2-F mour Sans a - voir eu un jour Un peu de

vx1-H d'a-mour Je vou-drais pas cla-quer Sans a - voir su ai-mer Sans a - voir eu un jour Un peu de

vx2-H d'a-mour Je vou-drais pas cla-quer Sans a - voir su ai-mer Sans a - voir eu un jour Un peu de

perc.

26

vx1-F
beau-té Je vou-drais pas cla-quer Sans a-voir vu dan-ser Sans a-voir vu un jour Un peu de

vx2-F
beau-té Je vou-drais pas cla-quer Sans a-voir vu dan-ser Sans a-voir vu un jour Un peu de

vx1-H
beau-té Je vou-drais pas cla-quer Sans a-voir vu dan-ser Sans a-voir vu un jour

vx2-H
voir vu dan-ser Sans a-voir vu un jour

perc.

31

vx1-F
beau-té Je vou-drais pas cla-quer Sans a-voir pu tou-cher Sans a-voir su dan-ser Un peu

vx2-F
beau-té Je vou-drais pas cla-quer Sans a-voir pu tou-cher Sans a-voir su dan-ser Un peu

vx1-H
beau-té beau-té Je vou-drais pas cla-quer Sans a-voir pu tou-cher Sans a-voir su dan-ser

vx2-H
beau-té beau-té Je vou-drais pas cla-quer Sans a-voir pu tou-cher Sans a-voir su dan-ser

perc.

35

vx1-F
d'a-mour Je vou-drais pas cla-quer Sans a-voir su ai-mer Sans a-voir eu un jour Un peu de beau-té

vx2-F
d'a-mour Je vou-drais pas cla-quer Sans a-voir su ai-mer Sans a-voir eu un jour Un peu de beau-té

vx1-H
8
d'a-mour d'a-mour Je vou-drais pas cla-quer Sans a-voir su ai-mer Sans a-voir eu un jour beau-té

vx2-H
d'a-mour d'a-mour Je vou-drais pas cla-quer Sans a-voir su ai-mer Sans a-voir eu un jour beau-té

perc.

40

vx1-F
Beau - - - - té beau - - - - té beau-té beau -

vx2-F
Beau - - - - té beau - - - - té

vx3-F
Je vou-drais pas cla-quer Sans a-voir vu dan-ser Sans a-voir vu un jour Un peu de beau-té Je vou-drais

vx1-H
8
Je vou-drais pas cla-quer Sans a-voir vu dan-ser Sans a-voir vu un jour beau-té beau -

vx2-H
Je vou-drais pas cla-quer Sans a-voir vu dan-ser Sans a-voir vu un jour beau-té beau -

perc.

Sua

45

vx1-F
té d'a - - - - mour

vx2-F
Beau - - - - té d'a - - - - mour

vx3-F
pas cla-quer Sans a - voir pu tou-cher Sans a - voir su dan-ser Un peu d'a-mour Je vou-drais

vx1-H
té Je vou-drais pas cla-quer Sans a - voir pu tou-cher Sans a - voir su dan-ser d'a-mour d'a-mour

vx2-H
té Je vou-drais pas cla-quer Sans a - voir pu tou-cher Sans a - voir su dan-ser d'a-mour d'a-mour

(8va)

perc.

CONSULTATION

49

vx1-F
Beau - - - - té beau beau-té

vx2-F
Beau - - - - té beau beau-té

vx3-F
pas cla-quer Sans a - voir su ai-mer Sans a - voir eu un jour Un peu de beau-té

vx1-H
Je vou-drais pas cla-quer Sans a - voir su ai-mer Sans a - voir eu un jour beau-té Je vou-drais

vx2-H
Je vou-drais pas cla-quer Sans a - voir su ai-mer Sans a - voir eu un jour beau-té Je vou-drais

(8va)

perc.

(voix au choix)

54

vx1-F Je voudrais pas claquer Sans a-voir vu dan-ser Sans a-voir vu un jour beauté beau - té Je voudrais pas claquer

vx2-F Beau - - - - - té beau - - - - - té beauté beau - té

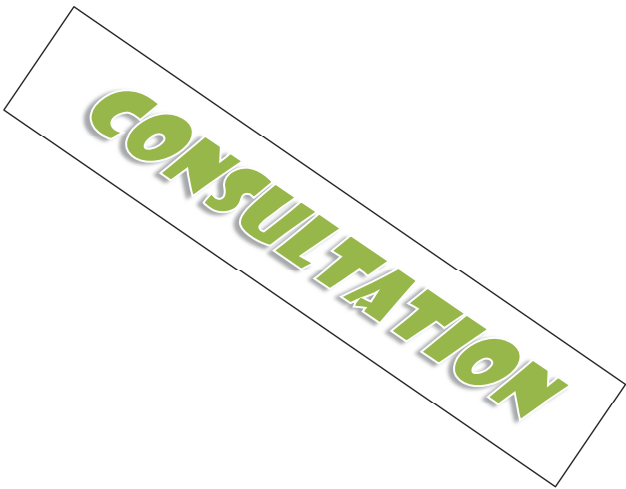
vx3-F Beau - - - - - té beau - - - - - té Beau - - - - -

vx1-H pas cla-quer Sans a-voir vu danser Sans a-voir vu un jour Un peu de beauté Je vou-drais pas cla-quer Sans a-voir

vx2-H pas cla-quer Sans a-voir vu danser Sans a-voir vu un jour Un peu de beauté Je vou-drais pas cla-quer Sans a-voir

(8^{va})

perc.



59

vx1-F Sans a-voir pu tou-cher Sans a-voir su dan-ser d'a-mour d'a-mour Je vou-drais pas cla-quer

vx2-F d'a - - - - - mour Beau - - - - -

vx3-F té d'a - - - - - mour Beau - - - - -

vx1-H pu tou-cher Sans a-voir su dan-ser Un peu d'a-mour Je vou-drais pas cla-quer Sans a-voir

vx2-H pu tou-cher Sans a-voir su dan-ser Un peu d'a-mour Je vou-drais pas cla-quer Sans a-voir

(8^{va})

perc.

63

vx1-F Sans a-voir su ai - mer Sans a-voir eu un jour beau-té On nous tue oui on nous tue mais

vx2-F té beau beau-té On nous tue oui on nous tue mais

vx3-F té beau beau-té On nous tue oui on nous tue mais

vx1-H su ai-mer Sans a-voir eu un jour Un peu de beau-té On nous tue oui on nous tue mais

vx2-H

(su ai-mer Sans a-voir eu un jour Un peu de beau-té On nous tue oui on nous tue mais

perc.

69

vx1-F nous as-sas-si - nés sanscesse im - pé - ris - sa-bles ci - bles, si mé - pri - sa-bles ci - bles rés - su - ci - ter sans ces - se

vx2-F nous as-sas-si - nés sanscesse im - pé - ris - sa-bles ci - bles, si mé - pri - sa-bles ci - bles rés - su - ci - ter sans ces - se

vx3-F nous as-sas-si - nés sanscesse im - pé - ris - sa-bles ci - bles, si mé - pri - sa-bles ci - bles rés - su - ci - ter sans ces - se

vx1-H nous as-sas-si - nés sanscesse im - pé - ris - sa-bles ci - bles, si mé - pri - sa-bles ci - bles rés - su - ci - ter sans ces - se

vx2-H nous nous rés - su - ci - ter sans ces - se

perc. cymbale pp

77

vx1-F à la dou leur de vi - - - vre sans beau - té sans dan - ser sans tou -

vx2-F à la dou leur de vi - - - vre sans beau - té sans dan - ser sans tou -

vx3-F à la dou leur de vi - - - vre sans beau - té sans dan - ser sans tou -

vx1-H à la dou leur de vi - - - vre sans beau - té sans dan - ser sans tou -

vx2-H à la dou leur de vi - - - vre sans beau - té sans dan - ser sans tou -

perc. chimes

8^{va}

p

86

vx1-F cher sans beau le vou-drais pasclaquer Sansa-voir

vx2-F cher sans beau

vx3-F cher sans beau

vx1-H cher sans beau

vx2-H cher sans beau

perc. caisse claire cclair+charleston?

rall. A tempo

CONSULTATION

86 (8^{va})

f

94

vx1-F

vx2-H

perc.

vu dan-ser Sans a - voir vu un jour Un peu de beau-té Je vou-drais pas cla-quer Sans a - voir

vu dan-ser Sans a - voir vu un jour Un peu de beau-té Je vou-drais pas cla-quer Sans a - voir

94

ff *f*

98

vx1-F

vx2-H

perc.

pu tou-cher Sans a - voir su dan-ser Un peu d'a-mour Je vou-drais pas cla-quer Sans a - voir

pu tou-cher Sans a - voir su dan-ser Un peu d'a-mour Je vou-drais pas cla-quer Sans a - voir

98

ff *f*

102

vx1-F

vx2-H

perc.

su ai-mer Sans a - voir eu un jour Un peu de beau-té

su ai-mer Sans a - voir eu un jour Un peu de beau-té

102

ff *p*

Klakète :

Si méprisables cibles soumises jugées incapables d'apprécier la beauté.

Kèstata :

Kèstata ?

Tous :

C'est vrai ça. On ne l'a jamais vu danser la Lady.

Léofric :

Ouhou. Une mutinerie ?

Bloody John :

Where is my gun ?

Les cosaques :

Patchimou niète ?

Les bunnies :

Why not ?

Les gypsies :

Y porqué no ?

Les captures :

Et pourquoi pas ?

LADY GODIVA

7 - Pourquoi pas ?

**Tout ce début est parlé sur fond de xylo (mes. 9 à 12 seulement)
puis enchaîner démarrage du chant mes. 15**

Nathalie Fillion
Coralie Fayolle

(version Bastille 2004)

♩ = 128

1

Les Bunnies

Pour-quoi pas chan-ger la rè-gle du jeu?

Princesses déchues

Pour quoi faire?

Les Gypsies

Jus - te pour voir.

Klakète

Oula

Kali

Choeur

Piano

Percussion

xylophone (bag. douces?)

(ne pas répéter cette phrase en jeu parlé)

Bun. Pour quoi pas chan-ger la rè-gle du jeu? Qu'estce qu'on perd? Ce n'est qu'un jeu.

princ. Qu'estce qu'on ga - gne?

Gyps.

perc.

Bun.

princ. Un jeu dan-ge-reux.

Gyps. Rien qu'un flip - per. De quoi a - vez vous peur? De quoi a - vez vous peur?

perc.

vx1-F détendre.....

vx2-F uel dé - li - ce, quelle cons - tan - ce,

vx3-F uel dé - li - ce, quelle cons - tan - ce,

vx1-H uel dé - li - ce, quelle cons - tan - ce,

vx2-H uel dé - li - ce, quelle cons - tan - ce,

perc.

J ai - me quana rien ne dou-ge, rien ne cnan - ge, quel dé - li - ce, quelle cons - tan - ce,



A tempo détendre..... *A tempo*

19

vx1-F le temps coule sans sou-cis, tout s'é-cou-le, on gé-mit, on sup - pli - e, on a quand mê-me des pe -

vx2-F le temps coule sans sou-cis, tout s'é-cou-le, on gé-mit, on sup - pli - e, on a quand mê-me des pe -

vx3-F le temps coule sans sou-cis, tout s'é-cou-le, on gé-mit, on sup - pli - e, on a quand mê-me des pe -

vx1-H le temps coule sans sou-cis, tout s'é-cou-le, on gé-mit, on sup - pli - e,

vx2-H le temps coule sans sou-cis, tout s'é-cou-le, on gé-mit, on sup - pli - e,

perc.

24

vx1-F tits pro - fits, on ou - blie l'e - xi - gen - ce de la vie, on s'en-dort en souffrant, dou - ce -

vx2-F tits pro - fits, on ou - blie l'e - xi - gen - ce de la vie, on s'en-dort en souffrant, dou - ce -

vx3-F tits pro - fits, on ou - blie l'e - xi - gen - ce de la vie, on s'en-dort en souffrant, dou - ce -

vx1-H on s'en-dort en souffrant,

vx2-H on s'en-dort en souffrant,

perc.

29

vx1-F
ment, a - mè - re - ment, c'est char - mant, en rê - vant d'une au-tre vie, en rê - vant d'u-ne vie meil -

vx2-F
ment, a - mè - re - ment, _____ en rê - vant _____ en rê - vant _____

vx3-F
ment, a - mè - re - ment, _____ en rê - vant _____ en rê - vant _____

vx1-H

vx2-H

perc.

36

vx1-F
leure, ail - leurs, plus tard, a - vant, dans un au - tre flip - per, Mais sur-tout pas,

vx2-F
ail - leu Mais sur-tout pas,

vx3-F
ail - leu Mais sur-tout pas,

vx1-H

vx2-H

perc.

CONSULTATION

41

Bun. *Qu'est-ce qu'on perd?*

princ. *Qu'est-ce qu'on ga - gne?*

Gyps. *Qu'est-ce qu'on perd?*

Kla. *Ce n'est qu'un jeu.*

vx1-F *sur-tout pas i - ci, pas main-te - nant.*

vx2-F *sur-tout pas i - ci, pas main-te - nant.*

vx3-F *sur-tout pas i - ci, pas main-te - nant.*

vx1-H *sur-tout pas i - ci, pas main-te - nant.*

vx2-H *sur-tout pas i - ci, pas main-te - nant.*

perc.

47 *rall.*

Bun. *De quoi a - vez vous peur?*

princ. *De quoi a - vez vous peur?*

Gyps. *De quoi a - vez vous peur?*

Kla.

Ou. *Un jeu dan-ge-reux.*

Ka. *Rien qu'un flip - per. De quoi a - vez vous peur?*

perc.

Léofric :

Good. Personne n'est d'accord. C'est parfait.

Ceci dit, vous êtes tous suspects. Qui planque la mysterious boule ?

Ouhouhouh ? Je vais devoir faire une fouille au corps.

Les princesses déchues :

C'est insensé ! Puisqu'on te dit que - nobody's perfect - on ne veut rien changer !

Léofric :

Justement. C'est suspect.

Kali :

Dans le chaos tout est suspect. Même toi Léofric.

Léofric :

Le réparateur est en grève. On commence par les métèques.

Allez les cosaques, videz vos bottes, otez vos toques.

LADY GODIVA

"kitschy cosaks"

(danse des cosaques)

Coralie Fayolle
Nathalie Fillion

♩ = 108 (avec accelerando, démarrer à 96 env.)

Piano

The first system of the musical score is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The music starts with a forte (f) dynamic. The treble staff features a melody of eighth notes with a rhythmic pattern of eighth notes followed by a quarter note. The bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes. Above the first staff, there is a tempo marking: a quarter note followed by '= 108' and '(avec accelerando, démarrer à 96 env.)'. The word 'Piano' is written to the left of the first staff. The system ends with a dashed line labeled '8vb'.

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/4. The key signature has one flat. The music continues with the same rhythmic patterns. Above the second staff, there is a measure rest marked with a '5' above it. The system ends with a double bar line and a repeat sign. Above the treble staff, the text 'dernière fois' is written. Below the second staff, there is a dashed line labeled '(8vb)'.

Tchak :

Nou ty chto dourak dourakov ?

Klakov :

Patchimou ?

Toumbak :

N'importe nawak.

Klakov :

Atkouda ty Léofric ?

Atatcha :

Vous laissez pas faire les gars !

LADY GODIVA

8 - Cosaques

Nathalie Fillion
Coralie Fayolle

$\bullet = 132$

1

Cosaques

Choeur

Piano

Percussion

tamb. de bask

f Vi - der nos bot - tes?

f Vi - der nos bot - tes?

f Vi - der nos bot - tes?

f Vi - der nos bot - tes?

p *f*

Cos. ⁴ ³
 Nou ty chto dou-rak dou-ra - kom? Nou ty chto dou-rak dou-ra-kom?

vx1-F
 O - ter nos to-ques? Vi - der nos bot-tes? O - ter nos

vx2-F
 O - ter nos to-ques? Vi - der nos bot-tes? O - ter nos

vx3-F
 O - ter nos to-ques? Vi - der nos bot-tes? O - ter nos

vx1-H
 O - ter nos to-ques? Vi - der nos bot-tes? O - ter nos

vx2-H
 O - ter nos to-ques? Vi - der nos bot-tes? O - ter nos

perc.

Plus lent (♩ = 104 env.)

vx1-F
 to-ques? Noi é - xha-li Liou-bit ti-bia my xha-

vx2-F
 to-ques? Noi bit ti - - -

vx3-F
 to-ques? Noi bit ti - - -

vx1-H
 to-ques? Noi bit ti - - -

vx2-H
 to-ques? Noi bit ti - - -

perc.



(essayer aussi sans piano mes. 22 à 45)

Musical score for measures 16-23. The score includes parts for vocalists (vx1-F, vx2-F, vx3-F, vx1-H, vx2-H), piano (p), and percussion (perc.). The lyrics are: "ti - li Gas - pa - da Go - di - va, ty na - cha ro - di - na. Spi! Spi! Dou - cha maï - a". The piano part features a large green diagonal watermark that reads "CONSULTATION".

Musical score for measures 24-31. The score includes parts for vocalists (vx1-F, vx2-F, vx3-F, vx1-H, vx2-H), piano (p), and percussion (perc.). The lyrics are: "Spi! Spi! Dou - cha maï - a *mf* Spa - koï - ni not - chi Mi la - dy Spa - koï - ni not - chi Mi - Spi! Spi! Dou - cha maï - a *mf* Spa - koï - ni not - chi Mi la - dy Spa - koï - ni not - chi Mi - Spi! Spi! Dou - cha maï - a *8va* Spa - koï - ni not - chi Mi la - dy Spa - koï - ni not - chi Mi". The piano part includes a trill marked "8va".

31

vx1-F
la - dy Ot - chi tchior - ny Ot - chi tchior - ny Dlin - nay - a notch, biez ré - vo lou - tsi

vx2-F
la - dy Ot - chi tchior - ny tchior - ny Dlin - nay - a notch, biez ré - vo lou - tsi

vx3-F
la - dy Ot - chi tchior - ny tchior - ny Dlin - nay - a notch, biez ré - vo lou - tsi

vx1-H
la - dy Ot - chi tchior - ny tchior - ny Dlin - nay - a notch, biez ré - vo lou - tsi

vx2-H
la - dy Ot - chi tchior - ny tchior - ny Dlin - nay - a notch, biez ré - vo lou - tsi

perc. chimes *p*

36

vx1-F
pp Spi! Spi! Dou - cha maï - a Spi! Spi! Dou - cha maï -

vx2-F
pp Spi! Spi! Dou - cha maï - a Spi! Spi! Dou - cha maï -

vx3-F
Spi! Spi! Dou - cha maï - a Spi! Spi! Dou - cha maï -

vx1-H
pp Spi! Spi! Dou - cha maï - a Spi! Spi! Dou - cha maï -

vx2-H
Spi! Spi! Dou - cha maï - a Spi! Spi! Dou - cha maï -

perc. *pp*

43

vx1-F *mp* My e - da - lié - ka pri - é - xha - li Liou - bit ti - bia my xha - ti - li Gas - pa - da Go - di - va, ty

vx2-F *mp* Liou - Go - di - va, ty

vx3-F *mp* Liou - Go - di - va, ty

vx1-H *mp* Liou - Go - - - di -

vx2-H *mp* Liou - Go - - - di -

perc.

49

vx1-F *f* na - cha ro - di - na. Vi - der nos bot - tes? O - ter nos

vx2-F *f* na - cha ro - di - na. Vi - der nos bot - tes? O - ter nos

vx3-F *f* na - cha ro - di - na. Vi - der nos bot - tes? O - ter nos

vx1-H *f* va Vi - der nos bot - tes? O - ter nos

vx2-H *f* va Vi - der nos bot - tes? O - ter nos

perc. *f* tamb. de bask

55

Cos. *Nou ty chto dou-rak dou-ra - kom? Nou ty chto dou-rak dou-ra-kom?*

vx1-F *to - ques? Vi - der nos bot - tes? O - ter nos*

vx2-F *to - ques? Vi - der nos bot - tes? O - ter nos*

vx3-F *to - ques? Vi - der nos bot - tes? O - ter nos*

vx1-H *to - ques? Vi - der nos bot - tes? O - ter nos*

vx2-H *to - ques? Vi - der nos bot - tes? O - ter nos*

perc.

60

vx1-F

vx2-F

vx3-F

vx1-H

vx2-H

perc.

Atatcha :

Dans mes bras, les gars.

Extrabelle :

Extra extra.

Tuttivabene :

Tant de loyauté. Takataté.

Tuttivabene.

Peeping Tom :

Je sais tout. Je ne dis rien.

Tilti :

Tilt ! Tilt ! Léofric, pour trouver coupable, trouver mobile.

Kèstata :

Quel coupable ?

Toumbak :

Quel mobile ?

Tous :

Le fric.

Léofric :

Quel fric ?

Symphonie du pognon (choeur parlé) :

Des pèsètes. Des pépettes. Du fric. Du flouz. Du pognon. Moneda. Yen. Yen. FMI.
 Cac Cac Cac Carante ! dit la poule aux œufs d'or. Shengen. Out !
 Dehors les damnés de la terre ! Deutsh Mark. Maastricht. Ecu. Mon cul. Euro.
 God save the Queen ! God save the dollar King ! Gling gling ! Livres sterling.
 CFA, tu te fous de qui ? Franc pacifique et pathétique. Un indice ?
 Mamba, grand serpent monétaire. Magique. On se sert. Bakchich. Panama.
 Tilt ! Hissez le drapeau noir ! Vive la belle Reine du Danemark ! Des roubles.
 Des zlotys. Quelque chose de pourri. Monnaie du Pape et monnaie de singe.
 J'ai descendu dans mon jardinge pour y cueillir / Du troc. OPEP. Or noir.
 Dans le port d'Amsterdam y'a plus rien. Kopecks. Des lires pour les poètes.
 Garibaldi, come back ! Stock option. Parle français.
 Vivement la retraite - Ca, c'est vulgaire.

4

sètes. Des pé-pettes. Du fric. Des pé sètes. Des pé-pettes. Du fric. Des pé sètes. Des pé-pettes. Du fric. Des pé-

O-PEP O-PEP

perc.

7

sètes. Des pé-pettes. Du s. Des pé-pettes. Du fric. Des pé-

O - PEP

Cac Cac Cac Ca-rante! Cac Cac Cac Ca-rante! Cac Cac Cac Ca-rante!

perc.

CONSULTATION

Pour finir, le chœur était stoppé net par le chef au début de l'intervention *forte* au dessus de tous de Monik "Vivement la retraite".

"ça c'est vulgaire" était donc dit dans le silence.

Suite du texte après la symphonie du pognon:

Boum :

On est tous au dessus de ça Léofric.

Kèstata :

Quel coupable ?

Toumbak :

Quel mobile ?

Atatcha :

Tu peux te la garder ta caisse.

Tuttivabene :

Tuttivabene. Takataté.

Klakète :

Un peu de poésie merde.

Poumi :

On n'a pas traversé les siècles pour en être encore là.

Skarlèt :

Qui sait ?

Toumbak :

Traversé quoi ?

Kali :

Tout a toujours été là.

Poumi :

Pourtant il faut bien un mobile.

Kali :

Il y en a tant dans un flipper.

Poumi :

Exploitation. Humiliation.

Kali :

Prostitution. Lapidation.

Poumi :

Claquage. Carottage. Déshabillage.

Kali :

Vivisection. Sauté de lapin.

Toumbak :

Bœuf mironton.

Poumi :

Non. Relis Marx.

Les cosaques :

Boje moi !

Poumi :

Ce n'est pas le mobile c'est l'intérêt qu'il faut chercher.

Les cosaques :

Katastroïka !

Extrabelle :

Extra extra !

Poumi :

A qui profite le crime ?

Léofric :

Les femmes sexys qui lisent Marx au lit, j'ai toujours trouvé ça louhouche.

Bloody John, donne ton gun.

Boody John :

Where is my gun ?

Léofric :

Donne. J'ai tout compris. Camouflage. Le coup du lapin.

Hop là les bunnies, haut les mains ! Avouez tout ! Peau d'lapin !

Poumi :

Pauv' larbin ! Déclassé !

Les princesses déchues :

A la casserole les girls !

Tilti :

Tilt ! Tilt ! Mobile ! Coupable !

Les captures :

Choppe les bunnies !

Tchak :

Ecorchez-les vives !

Extrabelle :

Extra extra !

Léofric :

Les pattes en l'air ! Camouflage !

Femmes objets ! Qui êtes vous ?

LADY GODIVA

9 - Femmes ou lapins

Nathalie Fillion
Coralie Fayolle

♩ = 156

1

Bloody John

Choeur

Nous ne som-mes pas cel - les que vous croy - ez Nous ne som-mes

Nous ne som-mes pas cel - les que vous croy - ez Nous ne som-mes

Nous ne som-mes pas cel - les que vous croy - ez Nous ne som-mes

Piano

p.

mp

Percussion

glockenspiel

vx1-F

vx2-F

vx3-F

perc.

pas cel - les que vous pen - sez Nous ne som-mes pas cel - les que vous vo - yez Nous ne som-mes pas cel - les que vous vou -

pas cel - les que vous pen - sez Nous ne som-mes pas cel - les que vous vo - yez Nous ne som-mes pas cel - les que vous vou -

pas cel - les que vous pen - sez Nous ne som-mes pas cel - les que vous vo - yez Nous ne som-mes pas cel - les que vous vou -

11

vx1-F
le z Nous n'êtes par les hom - - -

vx2-F
le z Nous n'êtes par les hom - # - -

vx3-F
le z Nous n'êtes par les hom - - -

perc.

CONSULTATION

16

vx1-F
mes Non Non

vx2-F
mes Non Non

vx3-F
mes Non Non

vx1-H
Vous n'êtes pas cel - les que nous croy - ons Vous n'êtes pas cel - les que nous pen - sons Vous n'êtes

vx2-H
Vous n'êtes pas cel - les que nous croy - ons Vous n'êtes pas cel - les que nous pen - sons Vous n'êtes

perc.

21

vx1-F Non, non Non, non Nous ne sa - vons

vx2-F Non, non Non, non Nous ne sa - vons

vx3-F Non, non Non, non Nous ne sa - vons

vx1-H pas cel - les que nous voy - ons Vous n'ê - tes pas cel - les que nous vou - lons

vx2-H pas cel - les que nous voy - ons Vous n'ê - tes pas cel - les que nous vou - lons

perc.

25

vx1-F pas qui nous sommes Nous fû - mes in - ven - téés par les hom - - - mes *p* En rê - - -

vx2-F pas qui nous sommes Nous fû - mes in - ven - téés par les hom - - - mes En rê - - -

vx3-F pas qui nous sommes Nous fû - mes in - ven - téés par les hom - - - mès *p* En rê - - -

vx1-H

vx2-H *p* En rê - - -

perc.

31

vx1-F
ve En som - - - me.

vx2-F
ve En som - - - me.

vx3-F
ve En som - - - me.

vx1-H
ve En som - - - me.

vx2-H
ve En som - - - me.

31

Monik :

Je me disais aussi Monik, pourquoi cet anachronisme ?

Zeni :

C'est pour ça qu'on s'instruit les filles.

Klakète :

Mais d'où venez-vous donc ainsi vêtues ?

34

vx1-F
On vient d'un pa - ys ma - gique, mes pauv' ché - ris, c'est ça le chic - - - -

vx2-F
On vient d'un pa - ys ma - gique, mes pauv' ché - ris, c'est ça le chic - - - -

vx3-F
On vient d'un pa - ys ma - gique, mes pauv' ché - ris, c'est ça le chic - - - -

perc.
xylophone

38

vx1-F
(c) Grand pa - ys mé - ta - mor-phique, mes pauv' la - pins, c'est ça le hic.

vx2-F
(c) Grand pa - ys mé - ta - mor-phique, mes pauv' la - pins, c'est ça le hic.

vx3-F
(c) Grand pa - ys mé - ta - mor-phique, mes pauv' la - pins, c'est ça le hic.

perc.

vx1-F
Là bas les hom-mes son

vx2-F
Là bas les hom-mes son

vx3-F
Là bas les hom-mes son

vx1-H

vx2-H

perc.

CONSULTATION

Là bas les fem-mes sont

Là bas les fem-mes sont

Là bas les fem-mes sont

- bres,

bas

vx1-F
li - bres, de s'ha-bil - ler en la - pin Et de pour - sui - vre et de pour - sui-vre et de pour -

vx2-F
li - bres, de s'ha-bil - ler en la - pin Et de pour - sui - vre et de pour - sui-vre et de pour -

vx3-F
li - bres, de s'ha-bil - ler en la - pin Et de pour - sui - vre et de pour - sui-vre et de pour -

vx1-H
Là bas les fem-mes sont li - bres, Là bas Et de pour - sui - vre et de pour - sui-vre et de pour -

vx2-H
Là bas les fem-mes sont li - bres, Là bas Et de pour - sui - vre et de pour - sui-vre et de pour -

perc.

54

Bl.J.

vx1-F

vx2-F

vx3-F

vx1-H

vx2-H

perc.

sui - vre

sui - vre

sui - vre

sui - vre

sui - vre

sui - vre et de pour - sui - - - - vre les chas - seurs.

Where is my gun?

8va

(?)

60

vx1-F

vx2-F

vx3-F

perc.

Nous ne som - mes pas cel - les que vous croy - ez Nous ne som - mes pas cel - les que vous pen -

Nous ne som - mes pas cel - les que vous croy - ez Nous ne som - mes pas cel - les que vous pen -

Nous ne som - mes pas cel - les que vous croy - ez Nous ne som - mes pas cel - les que vous pen -

mp

glockenspiel

64

vx1-F
sez Nous ne som-mes pas cel - les que vous vo - yez Nous ne som-mes pas cel - les que vous vou - lez Nous ne sa-vons

vx2-F
sez Nous ne som-mes pas cel - les que vous vo - yez Nous ne som-mes pas cel - les que vous vou - lez Nous ne sa-vons

vx3-F
sez Nous ne som-mes pas cel - les que vous vo - yez Nous ne som-mes pas cel - les que vous vou - lez Nous ne sa-vons

perc.

69

vx1-F
pas qui nous sommes Nous fû - mes in - ven - téés par les hom - - - mes

vx2-F
pas qui nous sommes Nous fû - mes in - ven - téés par les hom - - - mes

vx3-F
pas qui nous sommes Nous fû - mes in - ven - téés par les hom - - - mes

vx1-H
Vous n'ê - tes

vx2-H
Vous n'ê - tes

perc.

74

vx1-F Non Non,

vx2-F Non Non,

vx3-F Non Non,

vx1-H pas cel - les que nous croy - ons V cel - les que nous voy -

vx2-H pas cel - les que nous croy - ons V cel - les que nous voy -

perc. 74

79

vx1-F non Non, non Nous ne sa - vons pas qui nous sommes Nous fû - mes in - ven -

vx2-F non Non, non Nous ne sa - vons pas qui nous sommes Nous fû - mes in - ven -

vx3-F non Non, non Nous ne sa - vons pas qui nous sommes Nous fû - mes in - ven -

vx1-H ons Vous n'ê - tes pas cel - les que nous vou - lons

vx2-H ons Vous n'ê - tes pas cel - les que nous vou - lons

perc. 79

84

vx1-F
tées par les hom - - - mes On vient d'un pa - ys ma-gique, mes pauv' ché - ris, c'est ça le

vx2-F
tées par les hom - - - mes On vient d'un pa - ys ma-gique, mes pauv' ché - ris, c'est ça le

vx3-F
84 tées par les hom - - - mes On vient d'un pa - ys ma-gique, mes pauv' ché - ris, c'est ça le

perc.
84 xylophone

90

vx1-F
chic - - - (c) Grand pa - ys mé - ta - mor-phique, mes pauv' la - pins, c'est ça le hic.

vx2-F
chic - - - (c) Grand pa - ys mé - ta - mor-phique, mes pauv' la - pins, c'est ça le hic.

vx3-F
chic - - - (c) Grand pa - ys mé - ta - mor-phique, mes pauv' la - pins, c'est ça le hic.

perc.
90

95

vx1-F
Là bas les hom-mes Là bas les fem-mes sont

vx2-F
Là bas les hom-mes Là bas les fem-mes sont

vx3-F
Là bas les hom-mes Là bas les fem-mes sont

vx1-H
Là bas les hom-mes sont li - bres, li - - - bres,

vx2-H
Là bas les hom-mes sont li - bres, li - - - bres,

perc.
95

CONSULTATION

100

vx1-F li - bres, de s'ha-bil - ler en la - pin Et de pour - sui - vre et de pour - sui-vre et de pour -

vx2-F li - bres, de s'ha-bil - ler en la - pin Et de pour - sui - vre et de pour - sui-vre et de pour -

vx3-F li - bres, vre et de pour - sui-vre et de pour -

vx1-H Là bas les fem-mes vre et de pour - sui-vre et de pour -

vx2-H Là vre et de pour - sui-vre et de pour -

perc. 100 Là

CONSULTATION

107

Bl.J. Where is my gun?

vx1-F sui - vre et de pour - sui - - - vre les chas - seurs. _____

vx2-F sui - vre et de pour - sui - - - vre les chas - seurs. _____

vx3-F sui - vre et de pour - sui - - - vre les chas - seurs. _____

vx1-H sui - vre et de pour - sui - - - vre les chas - seurs. _____

vx2-H sui - vre et de pour - sui - - - vre les chas - seurs. _____

perc. 107

8va _____

(?) _____

113

vx1-F *p* En rê - - ve En som - me.

vx2-F En rê - - ve En som - me.

vx3-F *p* En rê - - ve En som - me.

vx1-H *p* En rê - - ve En som - me.

vx2-H En rê - - ve En som - me.

perc. 113

Bloody John :
*(probablement la seule fois où
 cette intervention est parlée)*

Where is my gun ?

Les bunnies :

Pan !

Léofric :

Aaaaaaaaah !

Boum :

Stop les bunnies. Bonus.

Chvatou :

Vous voyez bien qu'elles n'ont nulle part où cacher une boule pauvres choutes.

Toumbak :

Matez les oreilles.

Lady Godiva :

What time is iiiiiiit ? Qui a fait Pan ?

Tilti :

Tilt ! Tilt ! Réveil.

Tchak :

Un peu grossi jolie.

Lady Godiva :

Come on aux pieds Bloody John, who did Pan ?

Bloody John :

Not me Milady.

LADY GODIVA

10 - I need to shoot

Nathalie Fillion
Coralie Fayolle

$\text{♩} = 63$ $(\text{♩} = \text{♩ précédente}) \text{♩} = 126$

Bloody John

Where is my gun? Where is my gun? Where is my gun?

Choeur

* I need to shoot, I need to kill I need to

Percussion

cercle c. cl. (ou block)

Bl.J.

Please. Mi - la - dy, please me.

see the blood flo-wing I need to feel the tears wee-ping I need to feel my fear I need to

see the blood flo-wing I need to feel the tears wee-ping I need to feel my fear I need to

see the blood flo-wing I need to feel the tears wee-ping I need to feel my fear I need to

see the blood flo-wing I need to feel the tears wee-ping I need to feel my fear I need to

perc.

* : le choeur (parlé) se divise en 4 groupes, hommes et femmes mélangés.

12

Bl.J. Give me a gun give me a gun give me a gun.

have death by my side I need my bride I need to hold her in my hands Be-fore she

perc.

19

Bl.J. I neeeeeed a gun.

takes me in her ride. I need to see the blood

takes me in her ride. ill I need to see the

takes me in her ride. I need to kill I need to

takes me in her ride. bot, I need to kill

perc.



27

Bl.J. I neeeeeed a gun.

flo-wing I need to feel the tears wee-ping I need to feel my fear I need to have death by my

blood flo-wing I need to feel the tears wee-ping I need to feel my fear I need to have death

see the blood flo-wing I need to feel the tears wee-ping I need to feel my fear I need to

I need to see the blood flo-wing I need to feel the tears wee-ping I need to feel my fear

perc.

33

Bl.J.

I neeeeeeed a gun. I

side I need my bride I need to hold her in myhands Be-fore she

by my side I need my bride I need to hold her in myhands

have death by my side I need my bride I need to hold her

I need to have death by my side I need my bride I need to hold

perc.

39

Bl.J.

neeeeeeed a gun.

takes me in her ride.

Be - fore she takes me in her ride.

in my hands Be - fore she takes me in her ride.

her in my hands Be-fore she takes me in her ride.

perc.

Lady Godiva :

Oh, Bloody John, sweet heart,
stop it avec ton flingue, il y a
tellement d'autres façons de
mourir à soi-même.
Really, tu manques de fantaisie.
Alors Léofric - mon peignoir -
elle avance ton enquête ?

Léofric :

Tout de suite Milady.

Lady Godiva :

Il est tout pâle mon spectre.

Haïdi Haïda :

Il piétine Milady.

Léofric :

Elle piétine Milady.

Lady Godiva :

J'aime interroger mes sujets. Speuteuteu, que dit mon peuple ?

Speuteuteu :

Speuteuteu /

Lady Godiva :

Qui a choisi un délégué bègue ?

Speuteuteu :

Vous Milady.

Lady Godiva :

Je me reconnais bien là.

LADY GODIVA

11 - intermède (danse) des Tourniquets 2ème version (2004)

Nathalie Fillion
Coralie Fayolle

♩ = 190

Piano *mf*

The first system of the musical score is written in 4/4 time. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a first-measure rest. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The piece is marked 'Piano' and 'mf'.

6

The second system of the musical score is written in 4/4 time and consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a first-measure rest. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The piece is marked 'Piano' and 'mf'.

Lady Godiva :

Mes pauvres biquets. Et vous êtes tous suspects n'est-ce pas ? Et vous êtes tous inquiets.
Et vous aimeriez tous me voir un jour danser. Mais c'est impossible, vous savez bien.
La règle du jeu. N'est-ce pas Peeping Tom ? Toi au moins tu sais pourquoi tu es puni.
Et vous, pauvres princesses déchues, vous n'avez rien vu venir.

Ashgrat :

Déchue Milady oui. Je suis vraiment déchue.

Chvatou :

Pauv' choute.

Lady Godiva :

I see. Et toi Skarlèt, pauvre princesse Tom-Dom,
tu pleures des larmes amères sur ton lointain flippèr.

Skarlèt :

Tom-Dom Tom-Dom ! Yes Milady. On avait tout là-dedans. Tous les bonus.
Toutes les loteries. Prime de claquage, prime de chauffage, pani 'épa'ateu'.
Same player shoot again. Forever.

Lady Godiva :

But it's over. Le monde change, poor princess.
Personne n'est à l'abri d'un changement de climax. Regardez-moi : je dépéris.
Ne négligez aucune piste mes chéris. Le mal peut-être en chacun de nous.
N'est-ce pas Léofric - mon peignoir ?
Vous savez tous de quoi ce spectre est capable, j'espère.
Non ? Bon. Tu leur dira Haïdi Haïda.

Haïdi Haïda :

Hein ? Hein ?

Lady Godiva :

Parlez-en à mon cheval. Good bye. Je vous quitte. Je baille.
Je plonge dans mes songes. Je m'abîme dans la plume.

Lady Godiva s'endort.

Intro xylo (prise de notes) : *pp* mes. 1 et 2
(*do,do sol do sol do sol do#*)

Klakète :

Subtiles indices incidieux.

Kèstata :

On nous cache quelque chose.

Chvatou :

Claro.

LADY GODIVA

12 -Habla Anda

Nathalie Fillion
Coralie Fayolle

$\bullet = 120$

Capture 1

Capture 2

Klakète

Monik

Chvatou

Haïdi Haïda

Choeur

Percussion

xylophone

Haï-di Haï-da. Dis nous ma bel - le.

C'est pour ça que ma boule est floue.

(trémolo pour tenir les rondes svp)

Cap.1
Cap.2
Kla.
Mo.
Chv.
H.H.
perc.

Ra - con-te-nou-stout, Roy - ale ju-ment.

An-da An-da.

Qu'est-ce qu'on nous ca-che Hai-di Hai-da?

Cap-tu-rons - la! Cap-tu-rons -

Cap-tu-rons - la! Cap-tu-rons -

Cap.1
Cap.2
Chv.
H.H.
perc.

la! Cap-tu-rons - la! Cap-tu-rons-la! Cap-tu-rons-

la! Cap-tu-rons-

Qu'est-ce qu'on nous ca-che

Je suis un che-val.

CONSULTATION

Cap.1
Cap.2
Chv.
H.H.
perc.

la! Cap-tu-rons-la!

la! Cap-tu-rons-la!

Qu'est-ce qu'on nous ca-che Hai-di Hai-da?

Je hen-nis tout. Je suis un che-val. Je ne di-rai rien

♩ = 104 env.

22

Cap.1

Cap.2

Kla.

Mo.

Chv.

H.H.

perc.

Ha - bla Ha - bla Ha - bla Ca - bal - lo! An - da An - da An - da Ca - bal -

Ha - bla Ha - bla Ha - bla Ca - bal - lo! An - da An - da An - da Ca - bal -

Ha - bla Ha - bla Ha - bla Ca - bal - lo! An - da An - da An - da Ca - bal -

Ha - bla _____ An - da _____

Ha - bla _____ An - da _____

hein hein. Hein

27

Cap.1

Cap.2

Kla.

Mo.

Chv.

H.H.

perc.

li - to! Cuan - do pa - so e - so? Cual es la his - to - ria, la ver - da - (d)? La ver - da - de - ra his - to - ria de la

li - to! Cuan - do pa - so e - so? Cual es la his - to - ria, la ver - da - (d)? La ver - da - de - ra his - to - ria de la

li - to! Cuan - do pa - so e - so? Cual es la his - to - ria, la ver - da - (d)? La ver - da - de - ra his - to - ria de la

Cuan - do pa - so e - so? Cual es la his - to - ria, la ver - da - (d)? La ver - da - de - ra his - to - ria de la

Cuan - do pa - so e - so? Cual es la his - to - ria, la ver - da - (d)? La ver - da - de - ra his - to - ria de la

Hein

32

Cap.1 La-dy Go-di - va En que no - is? En que si - da? En que tiem - po? Cuan-do? Cuan-do?

Cap.2 La-dy Go-di - va ? Cuan-do? Cuan-do?

Kla. La-dy Go-di - va ? Cuan-do? Cuan-do?

Mo. La-dy Go-di - va ? Cuan-do? Cuan-do?

Chv. La-dy Go-di - va ? Cuan-do? Cuan-do?

H.H. Hein hein

perc.

37

Cap.1 Cuan-do? Cuan-do? Cual es el se-cre-to pro - hi - bi - do que nos ha-ce su-frir to-dos? su - frir to - dos?

Cap.2 Cuan-do? Cuan-do? Cual es el se-cre-to pro - hi - bi - do que nos ha-ce su-frir to-dos? su - frir to - dos?

Kla. Cuan-do? Cuan-do? Cual es el se-cre-to pro - hi - bi - do que nos ha-ce su-frir to-dos? su - frir to - dos?

Mo. Cuan-do? Cuan-do? Cual es el se-cre-to pro - hi - bi - do que nos ha-ce su-frir to-dos? su - frir to - dos?

Chv. Cuan-do? Cuan-do? Cual es el se-cre-to pro - hi - bi - do que nos ha-ce su-frir to-dos? su - frir to - dos?

H.H.

perc.

47

Cap.1
hi - bi - do que nos ha - ce su - frir tan - to? su - frir tan - to?

Cap.2
hi - bi - do que nos ha - ce su - frir tan - to? su - frir tan - to?

Kla.
hi - bi - do que nos ha - ce su - frir tan - to? su - frir tan - to?

Mo.
hi - bi - do que nos ha - ce su - frir tan - to? su - frir tan - to?

Chv.
hi - bi - do que nos ha - ce su - frir tan - to? su - frir tan - to?

H.H.
Hein hein Hein hein Hein

vx1-F
Cual es el se - cre - to pro hi - bi - do que nos

vx2-F
Cual es el se - cre - to pro hi - bi - do que nos

vx3-F
Cual es el se - cre - to pro hi - bi - do que nos

vx1-H
Cual es el se - cre - to pro hi - bi - do que nos

vx2-H
Ha - - - - - bla

perc.

52

Cap.1 *p* Ha-bla Ha-bla Ha-bla Ca - bal-lo! An-da An-da An-da Ca-bal - li-to!

Cap.2 Ha-bla Ha-bla Ha-bla Ca - bal-lo! An-da An-da An-da Ca-bal - li-to!

Kla. *p* Ha-bla Ha-bla Ha-bla Ca - bal-lo! An-da An-da An-da Ca-bal - li-to!

Mo. Ha-bla _____ An-da _____

Chv. Ha-bla _____ An-da _____

H.H. hein Hein

vx1-F ha-ce su-frirtan-to? su fr un-da Ca-bal - li-to!

vx2-F ha-ce su-frirtan-to? su fr un-da Ca-bal - li-to!

vx3-F ha-ce su-frirtan-to? su fr

vx1-H 8 ha-ce su-frirtan-to? su fr

vx2-H An - - - da Ha-bla _____ An-da _____

perc.

CONSULTATION

N.B. : Essaye stp également sans les ténors mes. 54 à 57. merci!

rall.

58

Cap.1
Ha-bla Ha-bla Ha-bla Ca - bal - lo! An-da An-da An-da Ca-bal - li - to!

Cap.2
Ha-bla Ha-bla Ha-bla Ca - bal - lo! An-da An-da An-da Ca-bal - li - to!

Kla.
Ha-bla Ha-bla Ha-bla Ca - bal - lo! An-da An-da An-da Ca-bal - li - to!

Mo.
Ha-bla Ha-bla Ha-bla Ca - bal - lo! An-da An-da An-da Ca-bal - li - to!

Chv.
Ha-bla Ha-bla Ha-bla Ca - bal - lo! An-da An-da An-da Ca-bal - li - to!

H.H.
hein Hein hein hein hein hein hein

vx1-F
Ha-bla Ha-bla Ha-bla Ca bal - lo! An-da An-da An-da Ca-bal li - to!

vx2-F
Ha-bla Ha-bla Ha-bla Ca bal - lo! An-da An-da An-da Ca-bal li - to!

vx3-F
Ha-bla Ha-bla Ha-bla Ca bal - lo! An-da An-da An-da Ca-bal li - to!

vx1-H
Ha-bla An-da An-da An-da Ca-bal li - to!

vx2-H
Ha-bla An-da

perc.

Tilti :

Tilt ! Tilt ! Pas coupable.

Toumbak :

Platchet bièdnaya.

Toum :

Vous l'avez faite pleurer.

Monik :

Quelqu'un a un sucre ?

Haïdi Haïda :

Heinheinheinhein...

Monik :

C'est moi. C'est Monik.

Haïdi Haïda :

J'ai mal aux reinheinhein...

Atatcha :

Elle va le cracher son foin ?

Klakov :

A moins de la cravacher on n'en tirera rien.

Boum :

Pourquoi elle pleure Oula ?

Oula :

Elle souffre Boum. C'est l'horreur.

Tchak :

Achevez-la.

Bloody John :

Tchak, where is my gun ?

Haïdi Haïda :

Heinheinheinhein

Kèstata :

Tchak ! Atatcha ! Laissez-là. J'appelle la SPA.

Tchak et Atatcha :

Qu'est-ce que t'as Kèstata ? On disait ça comme ça.

Tilti :

Tilt ! Moi ! Tilt ! Balle ! Mobile ! Moi ! Coupable ! Tilt ! Tilt !

Toum :

Qu'est-ce qu'elle a Tilti ?

Sbam :

Elle se sent responsable, Toum. Elle n'a pas tilté à temps cette nuit.

Tilti :

Night ! Tilt ! Night ! Tilt !

Boum :

Responsable mais - Sbeum /

Sbeum :

Pas coupable Boum.

Tuttivabene :

Bien parlé les bumpers. Takataté.

Tilti :

Tilt ! Colt ! Paf ! Balle ! Pile ! Coupe ! Coupe ! Pac ! Coupa !

Boum :

Cool, cool, Tilti, cool.

Tilti :

Cool ? Bool ? Pool ? Mool ? Fool ?

Sbam :

Tilti pète les plombs.

Tilti :

BI ? NOT BI ? TILT. MOI - ? POURQUOI ICI ?

LADY GODIVA

13 - Cool, cool

Nathalie Fillion
Coralie Fayolle

$\bullet = 160$

1

Choeur

Cool, cool, Til - ti, cool To bi or not to bi T'as pas

Cool, c pas

Cool, c pas

Cool, c pas

Cool, c pas

Piano

f

Percussion

toms

f

The image shows a musical score for the piece 'Cool, cool' from the musical 'Lady Godiva'. The score is arranged in four systems. The first system is for the Choeur (Chorus), consisting of five staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass). The lyrics are: 'Cool, cool, Til - ti, cool To bi or not to bi T'as pas'. The second system is for the Piano, with a dynamic marking of *f*. The third system is for Percussion, with a dynamic marking of *f* and a box labeled 'toms'. A large, diagonal watermark reading 'CONSULTATION' is overlaid on the score.

7

vx1-F
til - té Til-ti, t'as pas til-té
On est que des bi-dules des bi-dules de ba-basse

vx2-F
til - té Til-ti, t'as pas til-té
On est que des bi-dules des bi-dules de ba-basse

vx3-F
til - té Til-ti, t'as pas til-té
On est que des bi-dules des bi-dules de ba-basse

vx1-H
til - té Til-ti, t'as pas til-té
On est que des bi-dules des bi-dules de ba-basse

vx2-H
til - té Til-ti, t'as pas til-té
On est que des bi-dules des bi-dules de ba-basse

perc.
blocs chinois

12

vx1-F
On n'est que des bum-pers des bum-pers de ba - basse
Tout c'binz ça nous dé pas - - - - (se)

vx2-F
On n'est que des bum-pers des bum-pers de ba - basse
pas - - - - (se)

vx3-F
On n'est que des bum-pers des bum-pers de ba - basse
pas - - - - (se)

vx1-H
On n'est que des bum-pers des bum-pers de ba - basse
pas - - - - (se)

vx2-H
On n'est que des bum-pers des bum-pers de ba - basse
pas - - - - (se)

perc.
toms

CONSULTATION

(essayerstp ici sans piano, sauf la résonance du sib)

18

vx1-F
Til - ti Ti - lti P'tite bi-loune de flip-per Til - ti Til - ti Perd pas la boule mon cœur

vx2-F
Til - ti Ti - lti P'tite bi-loune de flip-per Til - ti Til - ti Perd pas la boule mon cœur

vx3-F
Til - ti Ti - lti P' ule mon cœur

vx1-H
Til - ti Ti - lti P' ule mon cœur

vx2-H
Til - ti Ti - lti P' ule mon cœur

perc.

CONSULTATION

23

vx1-F
perd pas la boule perd pas la bou - le P'tite bi - loune perd pas la boule perd pas la bou - le

vx2-F
perd pas la boule perd pas la bou - le P'tite bi - loune perd pas la boule perd pas la bou - le

vx3-F
perd pas la boule perd pas la bou - le P'tite bi - loune perd pas la boule perd pas la bou - le

vx1-H
perd pas la boule perd pas la bou - le P'tite bi - loune perd pas la boule perd pas la bou - le

vx2-H
perd pas la boule perd pas la bou - le P'tite bi - loune perd pas la boule perd pas la bou - le

perc.

28 *rall.* *A tempo*

vx1-F P'tite bi-loune de mon cœur

vx2-F P'tite bi-loune de mon cœur

vx3-F P'tite bi-loune de mon cœur

vx1-H 8 P'tite bi-loune Cool, cool, Til - ti, cool To bi or not to bi

vx2-H P'tite bi-loune Cool, cool, Til - ti, cool To bi or not to bi

perc.

34

vx1-F T'as pas til - té Til-ti, t'as pas til-té C'est pas la bonne ques-tion Pour

vx2-F T'as pas til - té Til-ti, t'as pas til-té C'est pas la bonne ques-tion Pour

vx3-F T'as pas til - té Til-ti, t'as pas til-té C'est pas la bonne ques-tion Pour

vx1-H 8 T'as pas til - té Til-ti, t'as pas til-té C'est pas la bonne ques-tion Pour

vx2-H T'as pas til - té Til-ti, t'as pas til-té C'est pas la bonne ques-tion Pour

perc.

39

vx1-F des bi-belots c^o tion Pour des bi-dules bi-dons Bi -

vx2-F des bi-belots c^o tion Pour des bi-dules bi-dons Bi -

vx3-F des bi-belots c^o tion Pour des bi-dules bi-dons Bi -

vx1-H des bi-belots c^o tion Pour des bi-dules bi-dons Bi -

vx2-H des bi-belots c^o tion Pour des bi-dules bi-dons Bi -

perc. blocs chinois

CONSULTATION

43

vx1-F douil-lés brigue-ba - lés Et puis plus bons à rien Ba - zar-dés à la benne Til-ti Ti-lti

vx2-F douil-lés brigue-ba - lés Et puis plus bons à rien Ba - zar-dés à la benne Til-ti Ti-lti

vx3-F douil-lés brigue-ba - lés Et puis plus bons à rien Ba - zar-dés à la benne Til-ti Ti-lti

vx1-H douil-lés brigue-ba - lés Et puis plus bons à rien Ba - zar-dés à la benne Til-ti Ti-lti

vx2-H douil-lés brigue-ba - lés Et puis plus bons à rien Ba - zar-dés à la benne Til-ti Ti-lti

perc. toms

48

vx1-F
P'tite bi-loune de flip-per Til - ti Til - ti Perd pas la boule mon cœur — perd pas la boule

vx2-F
P'tite bi-loune de flip-per Til - ti Til - ti Perd pas la boule mon cœur — perd pas la boule

vx3-F
P'tite bi-loune de flip-per Til - ti Til - ti Perd pas la boule mon cœur — perd pas la boule

vx1-H
P'tite bi-loune de flip-per Til - ti Til - ti Perd pas la boule mon cœur — perd pas la boule

vx2-H
P'tite bi-loune de flip-per Til - ti Til - ti Perd pas la boule mon cœur — perd pas la boule

perc.

53

vx1-F
perd pas la bou - le P'tite bi - loune perd pas la boule perd pas la bou - le P'tite bi - loune de mon *rall.*

vx2-F
perd pas la bou - le P'tite bi - loune perd pas la boule perd pas la bou - le P'tite bi - loune de mon

vx3-F
perd pas la bou - le P'tite bi - loune perd pas la boule perd pas la bou - le P'tite bi - loune de mon

vx1-H
perd pas la bou - le P'tite bi - loune perd pas la boule perd pas la bou - le P'tite bi - loune

vx2-H
perd pas la bou - le P'tite bi - loune perd pas la boule perd pas la bou - le P'tite bi - loune

perc.

59 *A tempo*

vx1-F cœur Te bile pas mon bé-bé To do or

vx2-F cœur pas mon bé-bé To do or

vx3-F cœur pas mon bé-bé To do or

vx1-H Cool, cool, pas mon bé-bé To do or

vx2-H Cool, cool, pas mon bé-bé To do or

perc.

CONSULTATION

66

vx1-F not to do Do - do mon bé - bé doux Do - do mon bé - bé doux Do - do mon bé - bé doux Do -

vx2-F not to do Do - do mon bé - bé doux Do - do mon bé - bé doux Do - do mon bé - bé doux Do -

vx3-F not to do Do - do mon bé - bé doux Do - do mon bé - bé doux Do - do mon bé - bé doux Do -

vx1-H not to do Do - do mon bé - bé doux Do - do mon bé - bé doux Do - do mon bé - bé doux Do -

vx2-H not to do Do - do mon bé - bé doux Do - do mon bé - bé doux Do - do mon bé - bé doux Do -

perc. blocs chinois

70

vx1-F
do mon bé - bé doux
Bi - dule bi - dule mon doux, mon
doux doux doux bi - dule

vx2-F
do mon bé - bé doux
Bi - dule bi - dule mon doux, mon
doux doux doux bi - dule

vx3-F
do mon bé - bé doux
Bi - dule bi - dule mon doux, mon
doux doux doux bi - dule

vx1-H
do mon bé - bé doux
Bi - dule bi - dule mon doux, mon
doux doux doux bi - dule

vx2-H
do mon bé - bé doux
Bi - dule bi - dule mon doux, mon
doux doux doux bi - dule

perc.

73

vx1-F
Bi - dule bi - dule mon doux, mon
doux doux doux bi - dule
doux.

vx2-F
Bi - dule bi - dule mon doux, mon
doux doux doux bi - dule
doux.

vx3-F
Bi - dule bi - dule mon doux, mon
doux doux doux bi - dule
doux.

vx1-H
Bi - dule bi - dule mon doux, mon
doux doux doux bi - dule
doux.

vx2-H
Bi - dule bi - dule mon doux, mon
doux doux doux bi - dule
doux.

perc.

Poumi :

L'histoire piétine.

Toumbak :

Quelle histoire ?

Klakète :

Mais j'y songe : dans ces subtiles indices incidieux ci-dessus cités,

l'exangue spectre n'est pas exempt de tous soupçons que je sache.

Départ intro piano

Kèstata :

Kèstata ?

Zwouip :

Elle parle de Léofric my dear.

Tchak :

Où est-il ?

Chvatou :

Dans les pattes d'Haïdi Haïda. Je le vois.