

# C'EST PAS DU GÂTEAU!

Petit conte musical pour chœur d'enfants  
de 6 à 9 ans

Livret : Christian Eymery



Commande du CREA - 2024

**CORALIE FAYOLLE  
CHRISTIAN EYMERY**

# **C'EST PAS DU GÂTEAU!**

Petit conte musical pour chœur d'enfants de 6 à 9 ans

- 1 - Tout ne se passe pas toujours
- 2 - Les petits riens
- 3 - Où tu t'en vas
- 4 - Pas question
- 5 - Je suis déçu
- 6 - Colère noire
- 7 - Allez viens !

**Piano-Chant**

# c'est pas du gâteau!

1 - Tout ne se passe pas toujours

Coralie Fayolle  
Christian Eymer

*Un enfant boude ...*

*On tape à sa porte mais il ne veut pas ouvrir ...*

Simply, sans tristesse       $\bullet = 84$

Chœur      Piano

5      gi - ne      on le vou - drait      Et quand la

10      vie nous joue des tours,      qu'elle nous en - qui - qui - ne      Il ne sert      stric-te-ment à rien      de se la-men-ter.

rall. ....

A musical score for piano and voice. The vocal part (top staff) starts with a melodic line of eighth notes, followed by a fermata over a single note, and then a series of eighth-note pairs. The lyrics are: "vient si compli - qué. On se met en co - lè - re, on tré-pigne, on se fâ - che, Il fau-drait au con - tri - re ap -". The piano part (bottom staff) consists of sustained notes and eighth-note chords, providing harmonic support. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time.

The image shows a musical score page. On the left, there are two staves of music in 23 time, treble and bass clef, with various accidentals. The first staff has a dynamic marking 'rall.' above a curved line and the text 'prendre à ac-cep-te' below it. The second staff has a dynamic marking 'p' below a note. In the center, a large, bold, green word 'CONSULTATION' is written diagonally across a white rectangular banner. To the right of the banner, there is more musical notation: a single measure on a staff with a 'z' dynamic, another staff with a measure ending in a fermata, and a final staff at the bottom with a measure ending in a fermata.

Musical score for piano and voice, page 10, measures 28-29. The vocal line continues with a melodic line featuring eighth-note patterns and sustained notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The lyrics are as follows:

Tout ne se pas-se pas tou - jours      comme on le vou - drait  
Et quand la vie nous joue des tours,      qu'elle nous en-qui-qui-ne

1 - Tout ne se passe pas toujours

5

*rall. ....*

Plus vite  $\text{♩} = 100$

33

*p* Il ne sert stric-te-ment à rien de se la-men-ter.

*mf* 2/Tu n'pou-vais pas sa-voir! Tu n'es pas res-pon-sa-ble! Qui

33

*p*

39

au - rait pu pré-voi

39

**CONSULTATION**

tu es in - con - so - la - ble Tu

43

é - clates en san - glots et tu pars te ca - cher Car... Tout ne se pas - se pas tou - jours comme on l'i - ma -

*mp*

43

*mp*

47

gi - ne

Tout ne se pas - se pas tou - jours comme on le vou - drait Et quand la

47

52

vie nous joue des tours, qu'elle nous en - qui - qui - ne **p** Il ne sert stric - te - ment à rien

52

56 *rall.* . . . . .

de se la - men - ter.

56

**CONSULTATION**

ine !

Savez-vous pourquoi il boude ?

**NARRATEUR**  
On va tout vous expliquer !

**NARRATEUR**  
Ayant appris qu'il irait quelques jours plus tard...

**NARRATEUR**  
... passer l'après-midi chez son ami Andrea ...

**NARRATEUR**  
... Léopold ne quittait plus son petit nuage.

**N.B. : Les paroles du livret en italique surlignées sont optionnelles**

# c'est pas du gâteau!

## 2 - Les petits riens

Coralie Fayolle  
Christian Eymery

(solistes ou petits groupes par phrases)

Joyeux  $\sigma = 84$

**Chœur**

**Piano**

7

13

19

**CONSULTATION**

**Tutti**

7

13

19

mf Ce n'est rien ou pas grand-cho - s(e) C'est le par-fum d'u-ne ro - s(e) C'est un

ray - on de so - leil Qui vient ré-chauf - fer ma peau C'est une bou - gie qu'on al - lu - m(e) La bonne

o - deur d'ur

- ser tout l'o - cé - an Ce n'est

rien mais l'air de rien Tous ces pe - tits, pe - tits riens Ont le pou - voir é - ton - nant D'e -

2 - Les petits riens

8

25

tre ré - con -for -tants      Ce n'est rien mais l'air de rien      Tous ces pe - tits, pe - tits riens      Sont comme

25

31

des bulles qui pé - tillent - (lent) Dans un grand verre de so - da      Sont comme des bulles qui pé - tillent -

31

37

(lent) Sont

37

44

(solistes ou petits groupes par phrases)

Ce n'est rien ou pas grand - cho - s(e) C'est le par -fum d'u - ne ro -

44

2 - Les petits riens

9

50

s(e) C'est un ray - on de so - leil      Qui vient ré - chauf - fer ma peau      C'est au tra - vers des nu - a -

50

56

g(es) L'ar - ri - vée d'un arc - en - ciel      Les pre - miers flo - cons de neige      A l'ap - pro - che de No - ël.

56

62

Tutti

iens      Ont le pou - voir é - ton - nant

62

68

n      Tous ces pe - tits, pe - tits riens

68

2 - Les petits riens

10

74

Sont comme des bulles qui pé-tillent - (lent) Dans un grand verre de so-dà

74

Sont comme des bulles qui pé-tillent-

81

(lent) Sont des ins-tants de joie.

81

(lent)

88

Tutti jusqu'à la fin Très lent ( $\text{♩} = 60$ )

88

Dans l'eau clai-re de l'é-tang

**CONSULTATION**

95

C'est une pa-ro-rie geant - iwy c'est un or-sou de ma main

95

...

## 2 - Les petits riens

11

*Tempo I°*

102

*mf* Ce n'est rien mais l'air de rien Tous ces pe - tits, pe - tits riens Ont le pou - voir é - ton - nant

102

*mf*

108

D'ê - tre ré - con -for -tants Ce n'est rien mais l'air de rien Tous ces pe - tits, pe - tits riens

108

**consultation**

114

Sont comme des b

114

Sont comme des bulles qui pé-tillent-

121

(lent) Sont des instants de joie.

121

**LEOPOLD, enthousiaste.**

« Je pourrais lui faire un joli gâteau ! »

**NARRATEUR**

L'année dernière, Léopold s'est découvert une passion pour la pâtisserie.

**NARRATEUR**

Il aime casser les œufs et séparer les blancs des jaunes,

**NARRATEUR**

*Démarier les jaunes avec du sucre*

**consultation**

u'il confectionne lui-même

une dernière fois ...

**NARRATEUR**

... avant son déménagement prévu pendant l'été.

**NARRATEUR**

Quand il l'apprit, une profonde tristesse s'empara de lui.

# c'est pas du gâteau!

## 3 - Où tu t'en vas

Coralie Fayolle  
Christian Eymer

Avec tendresse       $\text{♩} = 126$

Chœur

Piano

*p* 1/C'est comme u-ne pluie de sep-

*p*

6 tem - bre      Qu

6

**consultation**

dans ma cham - bre

11 Sans que je puisse l'en em-pê-cher      Je n'ai pas le cœur à la fê - te      A vrai dire je ne pense qu'à

11

16 ça      Ça tourne en bou-cle dans ma tête      Dis-moi c'est loin où tu t'en vas?

The musical score consists of four staves of music. The top staff is for the Chœur (vocals) and the second staff is for the Piano. The piano part features a recurring eighth-note pattern. The vocal part begins with a short melodic line followed by lyrics 'C'est comme u-ne pluie de sep-' and 'dans ma cham - bre'. The middle section starts at measure 6 with lyrics 'tem - bre' and 'Qu'. It includes a large green rectangular box containing the word 'consultation' diagonally. The bottom section starts at measure 11 with lyrics 'Sans que je puisse l'en em-pê-cher', 'Je n'ai pas le cœur à la fê - te', and 'A vrai dire je ne pense qu'à'. The final section starts at measure 16 with lyrics 'ça', 'Ça tourne en bou-cle dans ma tête', and 'Dis-moi c'est loin où tu t'en vas?'. The score is in common time, with a key signature of one flat.

## 3 - Où tu t'en vas

14

21

*mp* Dis-moi c'est loin où tu t'en vas?  
Et pour-quoi moi je res-te là?  
Je vou-drais bien te re-te-

21

26

nir Mais je ne sais com-men-t m'y pren - dre *mf* A - lors c'est vrai tu pars dé - jà?

26

31

Notre his-tc

**CONSULTATION**

ait a - mis *p* Pour la

31

36

vie.

*p* 2/Du-rant les pro-chai-nes va - can - ces

36

42

Tu se-rais ve-nu a-vec nous Dans un vil-la-ge de Pro-ven - ce Où l'on peut voir le mont Ven-

42

47

toux Je t'au-rais mon-tré mes ca-chet - tes Tous mes jou-ets dans le gre-nier

47

52

Mon thé-â - tre de ma-ri-on

52

**CONSULTATION**

*mp* Dis-moi c'est loin où tu t'en

57

vas? Et pour-quoi moi je res-te là? Je vou-drais bien te re-te - nir

57

62

Mais je ne sais com-men-t m'y pren - dre      *mf* A - lors c'est vrai tu pars dé - jà?      Notre his-toire va s'ar-rê-ter

62

*mf*

67

là

*mf*

*pp*

Pour la vie

72

*p*

ra-mas-sé les mû - res

*r*

**CONSULTATION**

72

*p*

77

A - près être al-lés se bai-gner      Et vé-cu de belles a-ven - tu - res      Si seule-ment tu é-tais res -

77

82

té *mp* Dis-moi c'est loin où tu t'en vas? Et pourquoi moi je res-te là? Je vou-drais bien te re-te-

82

88

nir Mais je ne sais com-men-t m'y pren - dre *mf* A - lors c'est vrai tu pars dé - jà?

88

93

Notre his-toire va s'a

93

**consultation**

*p* Pour la

*p*

98

vie

98

*pp* *8vb*

**SUZANNE**

Qu'est-ce que tu fais ?

**LEOPOLD**

Tu le vois bien, je prépare un gâteau

**SUZANNE**

C'est pour Andrea ?

**LEOPOLD**

Suzanne ! Si tu le sais, pourquoi tu me le demandes ?

**SUZANNE**

Moi aussi je vais lui faire un gâteau !

**LE**

Tu

**SU**

Ou

alle

**LE**

Ah

**consultation**

# c'est pas du gâteau!

## 4 - Pas question !

Coralie Fayolle  
Christian Eymery

Très en colère       $\text{♩} = 126$

**Chœur**

Piano

5

5

10

10

The musical score consists of four staves of music for Chœur and Piano. The vocal parts include lyrics such as "Pas ques - tion!", "Que tu viennes a - vec moi!", "C'est mon a-mi à moi!", "Et ma-man m'a pro-mis que", "j'i-rais a-avec toi, a-vec toi!", and "Tu n'le con-naîs même pas!". The piano part provides harmonic support with chords and bass lines. Measure numbers 5 and 10 are indicated on the staves.

4 - Pas question !

20

15

Pas ques tion!  
Pas ques tion!  
C'est mon a-mi à moi!

*p* D'a-bord ce n'est pas vrai, je l'ai vu u-ne fois!

15

C'est tou-jours le même ci-né - ma  
*f*

Et puis on ne dit pas c'est mon a-mi à moi, à moi!

20

Tu ne peux pas t'en em-

T'es vrai-ment qu'une en-fant gâ-

25

Tu ne peux pas t'en em-

T'es vrai-ment qu'une en-fant gâ-

30

tée T'es qu'une an-douil-le  
*mp* Une crotte de nez U - ne cour-gette bonne à je - ter!

30

*mp*

35

U - ne va - li-se sans poi - gnée  
*mp* T'es qu'une pin-ta-de Un presse-pu-rée U - ne sor-ciè-re sans ba - lai Un pa-quet d'nouilles dé-shy-dra-

35

*Svb*

40

tées! *mf* Un gru-mau dans la pâte à crê - pes π π Un gros cor-ni-chon à lu - nettes, à lu-nettes

40

*mf*

#### 4 - Pas question !

22

45

45

49

*mf* Tu es fran - che - mer

49

*mf*

**consultation**

A - vec toi c'est sys - té - ma -  
tou tou - tou

54

tique Il faut tou - jours que tu gâches tout T'es qu'une an - douil - le Une crotte de nez  
ma - tik ma - tik tout tout tout *mp*

54

59

U-ne cour-gette bonne à je-ter!

*mp* T'es qu'une pin-ta - de      Un presse-pu-rée      U-ne sor-ciè-re sans ba-

59

*v* *v* *v* *v*

*8vb* - - -

64

U-ne va - li-se sans lai

-meau dans la pâte à crê - pes

-meau dans la pâte à crê - pes

64

*v* *v* *v* *v*

69

Un gros cor - ni-chon à lu - nettes, à lu-nettes

*f* T'es qu'un ra - mol - li du cer - veau

Un gros cor - ni-chon à lu - nettes, à lu-nettes

*f* T'es qu'un ra - mol - li du cer - veau

69

73

lé - ger comme un far aux pru - neaux!

*mp* Chaus-settes qui pue!

lé - ger comme un far aux pru - neaux!

*mp* Cha-méau sans bosse!

Face de tê - tard!

73

O - reilles poin-tues!

qu'une chauve-sou - ris!

78

O - reilles poin-tues!

qu'une chauve-sou - ris!

78

qu'une chauve-sou - ris!

qu'une chauve-sou - ris!



nt la maison d'Andrea.

le se trouvait le gâteau.

S'exclama la maman d'Andrea

**NARRATEUR**

« Est-ce que tu veux bien le déposer dans la cuisine ? »

**NARRATEUR**

*« Nous le sortirons tout à l'heure quand tout le monde sera là »*

**NARRATEUR**

En entrant dans la maison, Léopold se sentit mal à l'aise.

**NARRATEUR**

Il ne s'attendait pas à trouver autant de monde ...

**NARRATEUR**

*... et chercha du regard des visages connus.*

# c'est pas du gâteau!

5 - Je suis déçu

Coralie Fayolle  
Christian Eymery

Avec douceur       $\text{♩} = 66$

Chœur

Piano

4

10

17

2

4

10

17

2

Chœur: 1/De puis que je suis ar - ri - vé chez toi, tu n'es pas ve - nu me par - ler pour -

Piano:  $mp$

Chœur: 1/De puis que je suis ar - ri - vé chez toi, tu n'es pas ve - nu me par - ler pour -

Piano:  $mp$

Chœur: quoi?  $mf$  C'est bi - zarre tu es dif - fé - rent, c'est comme si j'é - tais tran - pa - rent, c'est comme

Piano:  $p$

Chœur: si je n'e-xis-tais pas.

Piano:  $p$

Chœur: Je suis dé - çu, tel - lement dé - çu, si j'a - vais su je s'rains res - té chez moi.  $mp$  Je n'sais pas où me

Piano:  $p$

23

met - tre, ni quoi faire de mes mains. Je me sens tel-lement bê - te, seul de-bout dans un coin. le ca -

23

30

rall. à peine ... A tempo

res - se le chat qui se frotte con - tre moi. *p* Je ne veux pas mon - trer que je m'en - nuie. *mp* 2/Dans

30

36

tout le jar-din et dan

36

**consultation**

*mf* Je pen - sais qu'on s'rait tous les

*mf*

42

deux, Mais on est beau-coup plus nom - breux, Tu au - rais pu me pré - venir. *p* Je suis dé - çu,

42

## 5 - Je suis déçu

28

49

tel-lement dé - çu, Je n'i - ma - gi - nais pas les choses comme ça Je suis dé - çu, tel-lement dé - çu,

49

si j'a - vais su je s'rais res - té chez moi. *mp* La mai - son m'im - pres - sion - ne, je n'o - se pas bou - ger.

54

Je ne con - naïs per - son - ne, ne sais à qui par - ler, Je ca - res - se le chat qui ne me quit - te pas.

61

*rall. à peine ... A tempo*

*p* Tout le monde a dû voir que je m'en - nuie. *mp* 3/Tou - jours a - vec le mê - me grou - pe d'a - mis, de -

67

*p*

73

puis le dé-but de l'a-près mi - di      *mf* A-vec eux tu fais du pia - no et cha - cun joue son mor - ceau, moi je me

73

80

goin-fre de gâ-teaux      *p* Je suis dé-çu, tel-lement dé-çu, Je n'i-ma-gi-nais pas les choses comme ça

80

**CONSULTATION**

87

Je suis dé-ç

noi.      *mp* Je vou - dras dis - pa -

87

93

rai - tre, je ne me sens pas bien.      2

Je n'ai pas de ba - guet - te,      2

je n'suis pas ma - gi - cien.      2

Dé - ran -

93

100

gé par le bruit. le gros chat s'est en-fui. 2 i'ai- me- rais tant pou - voir faire com - me lui.

100

106 pp j'ai- me- rais

106 pp

**CONSULTATION**

The image shows a musical score for a voice and piano. The vocal line starts at measure 100 with eighth-note patterns, followed by a piano dynamic change at measure 106. The vocal part continues with eighth-note patterns and includes lyrics in French. A large, semi-transparent green rectangular box containing the word "CONSULTATION" diagonally is overlaid across the middle of the page, covering several measures of the music. The piano part is mostly silent during the vocal parts, with some harmonic support provided by sustained notes.

**NARRATEUR**

« Venez voir les enfants, le magnifique gâteau que nous a préparé Léopold »

**NARRATEUR**

La maman d'Andrea attendit que tous les enfants soient devant elle ...

**NARRATEUR**

... pour soulever le couvercle de la boîte.

**NARRATEUR**

« Vous allez voir comme il est beau !»

*Tous les enfants éclatent de rire en découvrant le gâteau de Léopold.*

**TOUS**

Ah ! Ah ! Ah !

**NARRATEUR**

" Oh! Mais que s'est-il passé? "

**NARRATEUR**

N'ayant pas trouvé de place sur la table de la cuisine...



is tant de temps à réaliser.

# c'est pas du gâteau!

## 6 - Colère noire

Coralie Fayolle  
Christian Eymery

Très articulé (♩ = 132)

parlé grand crescendo sur toute la durée du parlé

*pp* Vert de rage! Rouge de colère!

(pas à la reprise)

Chœur

Piano

7 dernière fois

Co-lèr-e, co-lèr-e, co-lèr-e, co-lèr-e noi-re! Vert de ra-ge! Rouge de co-lè-re! Co-lèr-e, co-lèr-e, co-lèr-e, co-lèr-e noi-re!

7

13

p Vas-tu t'ex-pli-quer ou vas-tu tout cas-ser?

13

19 Vas-tu t'ex-pli-quer ou vas-tu

s rien dit, et tu as fait comme

CONSULTATION

19

6 - Colère noire

33

24

si                      Comme si ce n'é-tait pas                      très im-por-tant pour toi.

24

30

Quand tout le monde a ri,              toi tu as ri aus - si                      Comme si ce n'é-tait

30

36

pas                      our-tant vu à ta tête - te

36

**CONSULTATION**

42

que ce-la ne t'a-mu-sait-pas                      Et quand tu as quit-té la fê - te                      tu n'as même pas dit au re-voir

42

## 6 - Colère noire

34

47

*mf* Sur le che-min du re-tour, t'as pas dé-cro-ché un mot *p* Quand ta ma-man t'a ques-tion - né tu n'as rien dit sur le gâ-

47

*mf*

53

teau. *f* Vert de ra - ge! Rouge de co - lè - re! Co - lère, co - lère, co - lère, co - lère noi - re! Vert de ra - ge!

53

*f*

59

Rouge de co - lè - re! Co - lère, co - lère, co - lère, co - lère noi - re!

59

*p*

65

*p* Vas-tu t'ex-pli-quer ou vas-tu tout cas-ser? Vas-tu t'ex-pli-quer ou vas-tu tout cas-ser?

65

71

*mf* 2/At-ten-tion au dan - ger Ne pas s'a-ven-tu - rer A la moin-dre re - mar - que tu pour-rais ex-plo-

71

*mf*

## 6 - Colère noire

35

77

ser Et sur-tout que per - sonne n'es - saie de plai-san-

77

*mp* *mf*

83 ter A la moin-dre re - mar - que tu pour-rais ex-plo - ser

83

*p* A peine ren-tré à la mai-sion tu as sac-ca - gé ton des-sin Même ton plus fi - dèle compa-gnon

89

*p* ne her, tou-jours pas sans ton as-sie - te

94

*p* Tu n'ar-rides pas à t'ex-pri - mer dans ton corps gronde u - ne tem - pê - te *f* Vert de ra - ge!

99

*p*

## 6 - Colère noire

36

104

Rouge de co - lè - re! Co - lè - re, co - lè - re, co - lè - re noi - re! Vert de ra - ge! Rouge de co - lè - re! Co - lè - re, co - lè - re,

104

110

co - lè - re noi - re!

p Vas-tu t'ex-pli-quer ou vas-tu

110

116

tout cas-ser? Vas-tu t'ex-pli-quer ou vas-tu tout cas-ser?

f Vert de ra - ge! Rouge de co - lè - re!

116

121

Co - lè - re, co - lè - re, co

121

parlé

co - lè - re noi - re! Vert de ra - ge! Rouge de co - lè - re! Res - pire! res - pire!

126

*Le flash-back est terminé.  
On entend frapper à la porte.*

**ANDREA**

Léopold ! Léopold ! C'est moi Andrea !

*Léopold ouvre la porte.  
Andrea tient dans ses bras un gâteau.*

**ANDREA**

Tiens ! C'est pour toi !

**LEOPOLD**

Merci !



angé de toute ma vie !

*Léopold, surpris, ne sait pas quoi dire.*

**ANDREA**

Tu voudras bien me donner la recette ?

*Léopold retrouve alors le sourire et acquiesce.*

**ANDREA**

Tu fais quelque chose cet après-midi ?

# c'est pas du gâteau

7 - Allez viens !

Coralie Fayolle  
Christian Eymery

Avec enthousiasme  $\text{♩} = 138$

Chœur

Piano

**CONSULTATION**

viens,

Al-lez viens, viens, ne per-dons pas de temps! Al-lez

f

7

7

Pour-quoi se faire la tête (t) et ne plus se par-

ler? Al-lez viens, viens, ne per-dons pas de temps! Al-lez

13

13

7 - Allez viens !

39

19

viens, viens, tout ça c'est ou-bli - é! Pour un truc aus-si bête (te)

19

25

On n'va pas tout gâ-cher! *p* Si tu n'as pas en - vie de dis-cu - ter, je com-pren - drai

25

32

Si tu n'as

**CONSULTATION**

3

au pré - fères, on peut se pro-mé - ner

3

39

*f* Et en che - min, main dans la main, Main dans la main, Sur un re - frain que tu ne con-nais pas

39

*f*

## 7 - Allez viens !

40

46

Main dans la main, On é - cri - ra, on é - cri - ra, Des mots qui ri - me - ront sur cet air - là

46

53

*mp* La la

53

*mp*

*mf*

60

*mf* Al - lez viens, viens, ne per - dons pas de temps! Al - lez viens,

60

66

viens, tout ça c'est ou - bli - é! Pour - quoi se faire la tête (t) et ne plus se par - ler?

66

72

Al - lez viens, viens, ne per - dons pas de temps! Al - lez

72

77

viens, viens, tout ça c'est ou - bli - é! Pour un truc aus - si

77

82

bête (te)

82

**CONSULTATION**

p Si tu n'as pas en - vie de dis - cu -

3

3

88

ter, je com-pren - drai Si tu n'as pas en - vie de t'a - mu - ser, je com-pren -

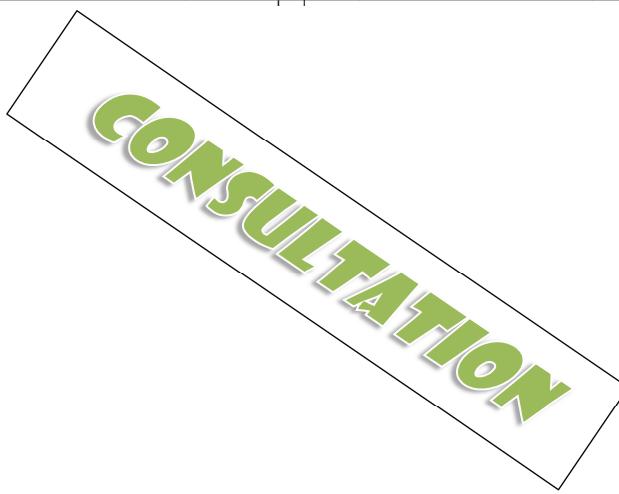
88



116

fères, on peut se pro-mé - ner      *f* Et en che - min, main dans la main, Main dans la

116



main,

122

main,

122

main, On é - cri - ra, on é - cri - ra,

129

Des mots qui ri-me - ront sur cet air - là      *p* Sur cet air que j'ai com-po-sé pour toi.

rall. ....

129